

МБУ “Информационно-методический центр”

МАУДО “Детская школа искусств №13 (татарская)”

Муниципальный конкурс методических пособий
педагогов дополнительного образования
художественной направленности

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

МУНИЦИПАЛЬНОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Набережные Челны 2022

РЕДАКТОР:

Батыршина С.И. методист по дополнительному образованию МБУ «Информационно-методический центр»

СОСТАВИТЕЛИ:

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам муниципального конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности/ редактор – Батыршина С.И., Набережные Челны, 2022. – 186 с.

В представленном издании опубликованы материалы муниципального конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности, проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)». Материалы теоретического, методического и практического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования города Набережные Челны

Содержание

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | <i>Акрамова Г.Р., преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции МАУДО «ДХШ №2»</i> | 7 |
| | Изучение техник работы акварелью | |
| 2. | <i>Александрова С.Ю., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №3»</i> | 10 |
| | Сказки квинтового круга | |
| 3. | <i>Амирова Р.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> | 14 |
| | Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе театра моды и танца «Эрика» | |
| 4. | <i>Ахметханова Г.И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> | 19 |
| | Музыкальное лото | |
| 5. | <i>Багаев А.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> | 20 |
| | Развитие техники народного танца, как основа танцевального мастерства | |
| 6. | <i>Багаева Г.М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> | 23 |
| | Силовая работа на уроках акробатики | |
| 7. | <i>Базгутдинова Э.Ф., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> | 26 |
| | Конспект мастер-класса «татарский национальный орнамент в технике зендудлинг» | |
| 8. | <i>Базентинова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> | 29 |
| | Конспект занятия «Упражнение Flat back» в студии современного танца «Калейдоскоп» | |
| 9. | <i>Белова Н.Ф., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> | 33 |
| | Формы и методы организации проведения уроков на отделении театрального искусства в формате дистанционного обучения | |
| 10. | <i>Брыкова Л.С., педагог-организатор, Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> | 38 |
| | Музыкальный материал для уроков по классическому танцу в дополнительном образовании | |
| 11. | <i>Габитова В.М., концертмейстер вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> | 40 |
| | Сценарий праздника «День матери» | |
| 12. | <i>Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> | 44 |
| | Принципы подбора вокальных упражнений по формированию певческих навыков у обучающихся детских школ искусств | |
| 13. | <i>Гуща И.А., преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции МАУДО «ДХШ №2»</i> | 47 |
| | Рисование интерьера | |
| 14. | <i>Ермакова И.А., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДМШ №5»</i> | 51 |
| | Методические рекомендации по организации успешных публичных выступлений | |

15. *Ершова Т.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»* 53
Использование разнообразных приемов работы для активизации процесса усвоения вокально-интонационных навыков учащимися младшего школьного возраста
16. *Захарова А.В., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДМШ №2»* 57
Роль поэзии и живописи в работе над художественным образом музыкального произведения в классе баяна в ДМШ и ДШИ
17. *Зиннатуллина А.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»* 59
Родительское собрание с использованием активных методов работы с родителями в объединении «Английский через искусство»
18. *Ибрагимова Р.Ф., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 64
Сценарий внеклассного мероприятия «Петрушкин колпачок»
19. *Иванов С.В., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 67
Конспект мастер-класса «Формирование и развитие навыков коммуникации в хореографическом коллективе посредством использования актёрских упражнений, направленных на выработку быстроты реакции и внимания»
20. *Иванова С.В., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 70
Аннотация к презентации «Великая Россия – Великие музыканты»
21. *Исламова Е.В., преподаватель по классу скрипки МБДОУ «ДМШ №3»* 72
Конспект открытого урока «Формирование навыков игры на скрипке в младших классах»
22. *Каримова А.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»* 74
Конспект занятия, посвященного Дню Победы Российского народа в Великой Отечественной войне
23. *Костина В.И., методист, Шарифуллина К.Ш., заведующая отделом МАУДО «ГДТДиМ №1»* 77
Пояснительная записка к методическим рекомендациям по организации образовательного процесса на занятиях в объединениях художественной направленности учреждений дополнительного образования с применением педагогической технологии «Творческая мастерская»
24. *Косякова О.В., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»* 78
Скульптуры И.Ханова - визитная карточка Челнов
25. *Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 81
Конспект к видеоролику внеклассного мероприятия «Мы за здоровый образ жизни»
26. *Логина Л.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»* 83
Конспект мастер-класса «Тренинговые упражнения на раскрытие творческих способностей»
27. *Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 86
Аннотация к видеоуроку по партерной гимнастике
28. *Маликова А.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 88
Вопросы формирования и развития музыкально-слуховых представлений в процессе обучения игре на фортепиано

29. *Мирьякупова Г.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 91
Конспект открытого урока «Работа над унисоном в партиях и двухголосием в младшем хоре»
30. *Михалева У.Г., преподаватель хореографического искусства, Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 93
Конспект занятия к видеоуроку «Развитие физических данных на уроках ритмики» в подготовительной группе
31. *Мордвинова М.И., преподаватель по классу балалайки МБУДО «ДМШ №3»* 97
Сценарий классного часа «С чего начинается Родина?»
32. *Муравьева Ю.Г., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 101
Совершенствование подходов к преподаванию предметов музыкально-художественной направленности на примере вокально-изобразительной студии развития «Мы рисуем музыку»
33. *Остапенко Л.К., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 105
Методика подготовки учащихся к выпускным экзаменам по сольфеджио в 7 классе ДМШ и ДШИ
34. *Павлова Ю.Ф., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 108
Первоначальные навыки игры на баяне, посадка и постановка рук
35. *Петрова Л.И., преподаватель хореографического искусства МАУ ДО «ДШИ №7»* 110
Формирование навыков исполнения дробных выстукиваний на уроках народного танца учащихся 1 года обучения
36. *Прилукова А.А., преподаватель хореографического искусства МАУ ДО «ДШИ №7»* 114
Аннотация к презентации «История создания балета «Щелкунчик»
37. *Прытова-Поварницына Л.Н., преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «ДМШ №2»* 115
Конспект внеклассного мероприятия «Музыкальный патруль собирает друзей»
38. *Рудзит Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО «ДШИ №7»* 120
Описание к презентации «Волшебная магия лунного света»
39. *Сабирова Э.Г., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 122
Ансамблевая игра как необходимый элемент на начальном этапе обучения игре на фортепиано
40. *Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 125
Творческие, педагогические и психологические аспекты деятельности концертмейстера на уроках хореографии
41. *Салихова Ф.З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 127
Конспект занятия «Пушистый зверек»
42. *Сальмина К.П., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 129
Развитие познавательных процессов в классе фортепиано
43. *Сашина И.В., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 131
Сценарий «Чтобы помнили...»
44. *Сентякова М.В., заместитель директора по НМР МАУДО «ДШИ №6* 135

| | | |
|-----|--|-----|
| | «ДА-ДА» | |
| | Методические рекомендации к прохождению аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории | |
| 45. | Стельмахович О.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» | 138 |
| | Сценарий воспитательного мероприятия «Посвящение в кружковцы» | |
| 46. | Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» | 141 |
| | Сценарий воспитательного мероприятия «Приятно познакомиться!» | |
| 47. | Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» | 144 |
| | Конспект мастер-класса «Работа над музыкальным произведением в классе общего фортепиано, 7 классе» | |
| 48. | Трохина Т.О., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» | 147 |
| | Конспект внеурочного занятия «Лепим «Французский пончик» из полимерной глины | |
| 49. | Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» | 150 |
| | Методические рекомендации по подготовке учащихся к переводному экзамену по сольфеджио | |
| 50. | Хаматишина Л.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15» | 153 |
| | Горячий батик | |
| 51. | Хлыстова Р.А., концертмейстер вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» | 156 |
| | Интеллектуальная игра «Где логика» | |
| 52. | Цветкова А.Б., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» | 158 |
| | Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Каблuchок» | |
| 53. | Шайхразиева Н.А., преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции МАУДО «ДХШ №2» | 162 |
| | Построение табуретки | |
| 54. | Шарафеева Л.С., педагог дополнительного образования декоративно-прикладного искусства МАУДО «ДЮЦ №14» | 166 |
| | Конспект мастер-класса «Изготовление цветка «Калла» из фамираны | |
| 55. | Шафикова Г.Г., преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №7» | 167 |
| | Конспект внеклассного мероприятия «Домра – история происхождения и эволюция» | |
| 56. | Шигапова Г.М., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ №3» | 173 |
| | Оркестр русских народных инструментов имени Н.Осипова | |
| 57. | Шлычкова К.В., преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №7» | 175 |
| | Знаменитые дирижеры и их оркестры | |
| 58. | Юкина Л.И., педагог дополнительного образования по классу вокала МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» | 178 |
| | Проект «Поющий двор» | |
| 59. | Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» | 182 |
| | Работа над двухголосием в произведениях для младшего специального хора на начальном этапе | |

**Акрамова Гульнара Равгатовна,
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»**

**ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИК РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ
учебно-методическая разработка по предмету «Живопись»
для учащихся первых классов ДХШ**

Аннотация

Данный методический продукт разработан для учащихся первых классов ДХШ. Так же пособие может быть интересно для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности.

Учебно-методическая разработка содержит ряд заданий, способствующих развитию навыков в изучении акварельных техник. В пособии присутствует теоретическая часть, раскрывающая понятийную систему. Некоторые части текста заданий сопровождаются поясняющими комментариями. Представлен ряд творческих работ, обучающихся с анализом.

Введение

Одной из главных целей обучения в первом классе детской художественной школы – дать понятие о цветовой гармонии, о многообразии цветовых оттенков, знать, что такое свет, полутень, тень (собственная, падающая), блик, цветовой рефлекс. Обучающийся на первом году обучения должен иметь представление о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом в первом классе должна быть акварель. Гуашь применяется ограниченно, так как она не дает возможности развивать живописную культуру учащихся.

В учебно-методической разработке главным является последовательное решение одной из главных задач первого года обучения- способствовать усвоению знаний и умений в передаче изменений цвета и тона предмета, находящегося в изменяющейся среде, оставаясь неизменным в своем локальном цвете, приобретает новые оттенки благодаря рефлексам.

Опорные термины и понятия:

- Акварельные техники:

Отмывка:

Прием акварельной живописи, при котором используется сильно разбавленная водой краска - ею начинают писать прозрачные слои, неоднократно проходя те места, которые должны быть темнее. Общий тон каждого из участков изображения в итоге достигается путем повторных наложений этих слоев, причем каждый из них наносится только после полного высыхания предыдущего, чтобы краски не смешались между собой.

Заливка:

Самое первое, базовое упражнение является – равномерная заливка (в архитектурных проектах называемая «отмывка»). Для его выполнения следует развести достаточное количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается). Кисть должна содержать достаточное количество красочного раствора, и помогать ему распределяться по бумаге вниз.

Лессировка:

Рисование акварелью в этой технике выполняется слой за слоем, верхний наносится на уже просохший нижний, часто работа проходит в несколько этапов.

По сырому:

Термины «по сырому», «по влажному» или «по мокрому» являются общепринятыми в акварельной живописи и обозначают один и тот же метод – нанесение краски на влажную бумагу, или на бумагу, на которой уже есть не высохшая краска, которая может растечься.

Краску можно так же наносить слой за слоем, не дожидаясь просыхания предыдущих слоев. Техника «по сырому» позволяет создать различные цветовые эффекты, дает возможность максимально использовать текучесть акварели. Цвета смешиваются и перетекают один в другой без резких очертаний и границ.

А ля прима:

метод A la Prima — подразумевается, что работа выполняется в один присест, без дальнейших доработок, пока не высох материал. Произведения «а ля прима» выглядят свежо и эмоционально. Их нельзя скопировать, так как невозможно абсолютно точно повторить размытие.

Вливание цвета в цвет:

Особенность техники вливания цвета в цвет заключается в плавном переходе одного цвета в другой.

- Цвет:

Цвет - это не фиксированное свойство предмета, а лишь то как мы воспринимаем электромагнитные волны, которые исходят от источника света. Другими словами, цвет — это ощущение человека, когда к нему в глаз попадают световые лучи. Цвет во внешнем мире не существует, он есть только у нас в голове.

- Основные цвета:

Основные цвета выступают основой для получения всех остальных цветов. К ним относятся красный, синий и желтый.

- Составные цвета:

Составные цвета - это цвета, полученные от смешивания основных: оранжевый (красный и желтый), зеленый (желтый и синий) и фиолетовый (красный и синий)

- Дополнительные цвета:

Дополнительные цвета получаются за счет смешивания двух **цветов**. Желтый + Синий = Зеленый. Желтый + Красный = Оранжевый. Красный + Синий = Фиолетовый.

- Локальный цвет:

Локальный цвет в живописи - используемый художником условный **цвет**, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета. Доминирующий оттенок **цвета**, без учёта света, теней, рефлексов от окружающих предметов, вне зависимости от расположения предмета в пространстве. Данное понятие ввел Леонардо да Винчи в своей книге «Трактат о живописи». В работах Леонардо этот приём отчетливо виден в пейзажах, находящихся на заднем плане картин.

- Колорит:

Колорит - композиция цвета, хроматический (цветовой) строй, характер использования цветовых отношений, согласованность тонов хроматического ряда. Во всех видах, разновидностях и жанрах изобразительного искусства, но, прежде всего в живописи, **колорит**, в отличие от эстетической ценности цветовых сочетаний, не ограничивается простой гармонизацией цветов, а призван выражать художественный смысл произведения искусства.

Основная часть

Задание: выполнить практические упражнения, направленные на усвоение теоретического материала (заливка, вливание одного цвета в другой цвет, лессировка, а ля прима).

1 упражнение – «Зонтики» (заливка) 3 часа

2 упражнение – «Листочки» (вливание цвета в другой цвет) 3 часа

3 упражнение – «Яблоки» (а ля прима, заливка, вливание цвета в другой цвет, лессировка) 3 часа

Задание выполнить в ракурсе следующих задач:

- компоновать на формате А3, создав уравновешенную композицию
- построить необходимые элементы конкретного задания
- выполнить задние в изучаемой технике

- провести анализ работы

Условия:

Каждое задание выполняется на формате А3 акварельными красками. Поиски цвета проводятся на пластиковой палитре, на бумажной палитре раскрывается полученный цвет. Кисти используются беличьи №5 и №10.

Работы должны демонстрировать (ожидаемый результат):

- способность следовать заданному условию поставленных задач (компоновка, построение, передача особенностей техник)
- знание методов нанесения красочных слоев, мазков
- знание основных цветов, дополнительных и составных цветов
- умение преобразовывать локальный цвет в зависимости от освещения
- иметь понятие о колорите в работе
- уметь выполнять поиски нужного цвета на палитре и непосредственно на самом формате путем оптического смешивания наложением цвета на цвет
- навыки работы кистями разных размеров для выполнения определенных акварельных техник, четкость и аккуратность в нанесении заливок и лессировочных слоев
- проводить анализ своей работы, объясняя различия между конкретными акварельными техниками.

Примеры работ с анализом

1 упражнение «Зонтики»



Практическое упражнение «Зонтики» направлено на отработку акварельной техники «Заливка». На формате А3 за 3 академических часа обучающиеся выполняют произвольную композицию из летающих зонтиков, в которой должны выделить первый, самый ближний зонтик по размеру и цвету. Каждый зонтик должен заливаться определенным цветом, аккуратно и прозрачным слоем. Детализация и материальность допустимы.

Ракурс изображения зонтиков обучающиеся выбирают сами.

Возможно дополнение фона каплями дождя, осенними листьями и т.д.

2 упражнение «Листочки»

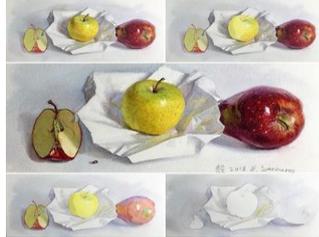


Практическое упражнение «Листочки» направлено на отработку акварельной техники «Вливание одного цвета в другой». На формате А3 за 3 академических часа обучающиеся выполняют произвольную композицию с осенними листьями. Работа ведется с натуры.

Обучающиеся раскладывают перед собой осенние листья разных пород деревьев, создавая уравновешенную композицию. Необходимо изучить природную форму листьев, передать характер и пластику линий прожилок. Передать многообразие оттенков, цветовых и тональных переходов, используя технику «Вливания одного цвета в другой». Очень важно соблюдать условия плавности перехода цвета в цвет, которое достигается путем подхватывания капли предыдущего мазка. Работа ведется сверху вниз в наклонной плоскости.



3 упражнение «Яблоки»



Детализация выполняется кончиком кисти по сухой поверхности. Отработка работы кончиком большой кисти тонких линий и деталей листьев. Выделение центрального листочка контрастом и множеством деталей.

Практическое упражнение «Яблоки» выполняется на формате А3 за 3 академических часа. В этом упражнении обучающиеся отрабатывают несколько акварельных техник сразу – заливка, вливание цвета в другой цвет, а ла прима, лессировка.

Работа ведется с натуры. Можно работать только с одним яблоком, а можно для каждой техники выбрать разное.

В этом упражнении обучающиеся знакомятся с понятиями локальный цвет, свет, тень, преобразование локального цвета в зависимости от удаления и освещения, теплые цвета и холодные цвета по цветовому кругу.

Это задание подразумевает выполнение конкретной задачи - передать теплый свет и холодную тень.

Каждое яблоко выполняется в акварельной технике, которую выбирает сам обучающийся, глядя на натуру.

В этом упражнении отрабатываются и закрепляются акварельные техники, над которыми обучающиеся работали в предыдущих упражнениях и знакомятся с новыми «А ла прима» и «Лессировка». Яблоко в технике «А ла прима» выполняется мелкими мазками с наложением друг на друга и без. Передача богатства оттенков природного окраса натурального яблока достигается путем поиска цвета на палитре и непосредственно на самой работе.

В технике «Лессировка» отрабатывается акварельность, аккуратность, обучающиеся знакомятся с понятием оптическое смешение цветов. В этой части упражнения рисунок яблока стоит разделить на модули, которые необходимо заливать прозрачными слоями, наслаивая их на просохшие предыдущие. Получение богатства оттенков путем смешивания прозрачных слоев и передача тепло холодности является задачей этой части задания.

**Александрова Светлана Юрьевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»**

СКАЗКИ КВИНТОВОГО КРУГА пособие в стихах для средних классов ДМШ и ДШИ (фрагмент)

Пояснительная записка

Данная методическая разработка написана как дополнение к изучению темы «Квинтовый круг тональностей» на уроках сольфеджио в средних классах детских музыкальных школ и школ искусств. Двигаясь по сюжетной линии, в занимательной форме учащиеся вместе с преподавателем последовательно закрепляют основные понятия и правила по данной теме. Часть материала прорабатывается в виде песенок на несложную мелодию (тут же сочиненную преподавателем) с простыми аккордами. Это Песенка про то, как растерялись тональности, Песенка про знаки в тональностях и Песенка квинтового

круга. Исполнение песенок чередуется с проговариванием (чтением) стихотворных куплетов, что способствует быстрому усвоению изучаемого материала.

Также в процессе работы закрепляются такие понятия как гамма, лад, звукоряд, тональность, квинтовый круг. Практические задания также помогут ориентироваться учащимся в движении тональностей квинтового круга. Понимание закономерности в расположении тональностей одного лада дает возможность сделать всей группе прямо на уроке так называемые «тональные часы», показывающие не время, а тональности по кругу с промежутком в пять звуков (минут).

Последнее стихотворение позволит учащимся плавно перейти к изучению такой темы как « Буквенное обозначение звуков» в следующем учебном году. Данный сценарий можно использовать как основу открытого урока по сольфеджио или как способ освоения достаточно сложной темы квинтового круга в увлекательной форме.

В одном музыкальном доме жили-были тональности. Жили они на разных этажах в мире и согласии. Ведь каждая стояла на своём месте через определённый интервал. И вдруг они смешались. В музыкальном доме наступил хаос.

Песенка про то, как растерялись тональности

Жили-были на свете тональности,
Тех событий не встретишь в реальности,
Запутались они, зааукались,
В общем, просто они перепутались.

-Так что же случилось в музыкальном доме?

В музыкальном нашем доме
Приключилась ерунда.
Растерялись интервалы,
Вот такая чехарда.
Да – да – да, да – да – да!
Вот такая чехарда!

- А причём тут интервалы?

-В квинтовом круге они стоят через определённый интервал.

- И что, он потерялся?

Потерялся интервал!
Боже мой, какой скандал!
Затерялся интервал?
Ну, просто ТОНАЛЬНЫЙ ОБВАЛ!!
А тональности не знают,
Как же им ловчее встать.
Может, им попрыгать вовсе?
Или лучше поплясать?!
До прижалось к **Ля мажору**,
Фа мажор пинает **Си**.
Соль тональность поскользнулась,
Ми уехало в такси.
Вот такая чехарда, да – да – да, да – да – да!

**И тогда на помощь им
Вышел интервал один.
Мы, уже, ребята, знаем,
Кто же этот господин?**

Квинта – старый добрый друг
Ставит их в особый круг.
И тональности встают,
Круг квинтовый создают.
Заполните пустые клеточки. Между ними должна быть квинта.

| | | | | | | |
|---------------------|-----------------------|--|-----------------|--|-----------------|--------------------------|
| ДО мажор | СОЛЬ мажор | | ЛЯ мажор | | СИ мажор | ФА-ДИЕЗ мажор |
|---------------------|-----------------------|--|-----------------|--|-----------------|--------------------------|

Прежде, чем дать определение квинтового круга, давайте закрепим определённые понятия.

ЗВУКОРЯД

Что такое звукоряд?

Это звуков дружный ряд.

Звуки встали в высоту,

По порядку, за версту.

Звукоряд – это последовательность звуков по высоте

ТОНИКА

Тоника из звукоряда – **первая** ступенька лада.

ГАММА

От тоники до тоники

Из звуков ряд идёт.

Он гаммой называется,

Любой его споет.

Гамма – это последовательность звуков от тоники до тоники.

ЛАД

Если звуки наши

Ладят меж собою,

И живут все вместе

Дружною семьёю,

И стоят отдельно,

И стоят подряд,

Вот тогда всё это

Называем лад.

ТОНАЛЬНОСТЬ

Звуки лада соберём,

И от тоники споем.

Тут, смотря какая дальность,

Получаем мы тональность.

Тональность – это высота лада.

А тональностей много?

- Много.

Как же их различить?

Нужно знаки в них заучить.

Начинаем с нулевого,

А продолжим мы семью.

В круг квинтовый собираем

Эту дружную семью.

Вспомните определение квинтового круга.

Квинтовый круг тональностей – это система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

Мы песенку про знаки хотим сейчас пропеть,

При этом эти знаки хоть выучить успеть.

Песенка про знаки в тональностях

В До мажоре знаки есть?

-Знаков нет.

Хорош ответ.

В Соль мажоре?

-Фа-диез.

Фа-диез? О, yes!

В Ре мажоре?

-Два диеза: **фа-диез** и **до-диез**.

Здесь конкретный интерес: фа-диез и до-диез.

В Ми мажоре знаки есть?

-В Ми мажоре их не счесть.

Дети знают в целом мире:

В Ми мажоре их четыре.

Даже можете назвать?

Их легко запоминать.

Фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез.

При таком раскладе знаний

Мой исчерпан интерес.

Про бемоль хочу услышать.

Называйте Фа мажор.

-В Фа мажоре?

Ну, изволь!

Си-бемоль – там он король.

Дальше Си-бемоль мажор.

-Разрешите мне сказать?

Два бемоля показать.

-Ну, какие, покажите?

Си и Ми. Вот, посмотрите.

Дальше Ми-бемоль мажор.

-Три банана там сидят.

Ой, простите, перепутал,

Три бемоля я запутал.

Ты не путай, назови.

-Си и ми.

И для меня?

-Я ещё добавлю «ля».

Ля- бемоль мажор остался,

Всё же посчитать возможно,

И не так уж это сложно,

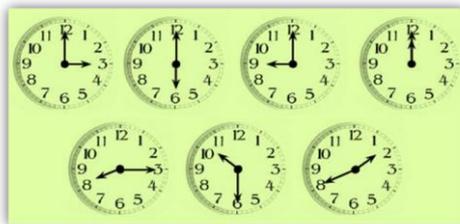
Называйте дружно мне.

- Си, и Ми, и Ля, и Ре.

Вот на этом ставим точку.

Всё понятно вам и мне.

Определи тональность, на которую показывает маленькая стрелка. Количество часов соответствует количеству знаков в тональностях. При этом представим «зеркальный» циферблат: после «6» вместо семи часов снова будет «5», «4» и т.д. Справа диезные тональности, а слева бемольные. Перерисуй «тональные» часы симметрично.



Например, на верхнем циферблате слева маленькая стрелка показывает на три часа справа. Значит, это соответствует тональности с тремя диезами – Ля мажору.

Давайте вспомним порядок диезов и бемолей в тональностях.

Обойдём квинтовый круг,

Посмотри-ка, милый друг,

Как диезы возникают –

ФА, ДО, СОЛЬ. РЕ, ЛЯ, МИ. СИ.

(хоть сейчас меня спроси).

А обратно повернёмся –

По бемолям мы пройдемся.

СИ, МИ, ЛЯ, РЕ. СОЛЬ, ДО, ФА.

(тоже лёгкая строфа).

Песенка квинтового круга

ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ, ФА- ДИЕЗ,

Круг квинтовый с нами здесь.

А теперь ДО-ДИЕЗ поменяй на РЕ-БЕМОЛЬ.

РЕ-БЕМОЛЬ, ЛЯ-БЕМОЛЬ, МИ-БЕМОЛЬ,

СИ-БЕМОЛЬ, ФА, ДО – всё, вздохнули!

Круг квинтовый наш сомкнули!

(Примечание: Строчки, обведённые пунктиром, заимствованы из сборника Л.Абелян «Забавное сольфеджио», с.42.)

Задание: Нарисуй «тональные» часы, следуя следующим правилам:

1.Циферблат сделай симметричным. После 6-го часа налево идёт 5 часов, 4, 3, 2, 1, и снова 12.

2.Вместо цифры часа напиши тональность. Например, там, где 2 часа справа, поставьте Ре мажор, 3 часа, соответственно, Ля мажор и т. д. на противоположной стороне там, где два часа – Си – бемоль мажор и т.д.3. Обрати внимание на интересную закономерность. На циферблате часов между цифрами часов, следуя большой стрелке, отсчитывается пять минут. Если вместо цифр мы вставим тональности, количество знаков которых соответствует данному часу, то сохранится та же закономерность. Пять минут превратятся в квинту



Амирова Рената Рушановна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ ТЕАТРА МОДЫ И ТАНЦА «ЭРИКА»

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная программа Театр моды и танцы (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей детей в области

моды и хореографии, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Программа направлена:

– на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в сфере искусства, моды и хореографии;

– на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения;

– на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Актуальность Программы.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру молодёжной моды, развивается творческая фантазия, обучающиеся осваивают актерское мастерство, изучают современную хореографию и реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды.

Театр представляет собой зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Мода – особое социокультурное явление и знаковая система, на которую оказывают влияние многие факторы: инновации в сфере науки и производства, рост культурных контактов, достижения в области массовых коммуникаций, урбанизация. Мода не знает запретов, и ее влияние поистине безгранично. Мода определяет социальную жизнь, культуру и поведение, диктует правила учтивости и вежливости. Ей подвластно все: внешний вид человека, дизайн дома, интерьер, различные бытовые изделия, даже рацион питания и способы приготовления пищи.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Театр моды и танца – вид искусства, который тесно связан с эстетическим отношением человека к действительности. И хотя сами понятия «театр», «хореография» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое.

Проблему современности в моде и хореографии рассматривают с двух точек зрения.

С одной – уровень развития модных тенденций, хореографического искусства, и художественной формы. С другой стороны – создания театрализованных произведений, где посредством моды, подиума, хореографии, сцены и шоу будут раскрыты актуальные проблемы современности и воспеты наши герои, наши победы, наши мечты.

Таким образом, формы театра моды и танца надежно служат самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр моды и танца как форма досуговой деятельности становится не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Решаются важнейшие задачи социализации ребенка в системе дополнительного образования. Театр моды и танца - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по усвоению навыков подиумной походки, хореографии, актерского мастерства, что подтверждается в конце учебного года экзаменационным показом. И здесь всё как у взрослых профессионалов: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы, технический персонал. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый обучающийся может попробовать себя во всех

этих ролях, с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире театра моды и танца.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, интернет-конференции, онлайн-занятия);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары;
- e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Новизна программы. Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в процессе формирования знаний о моде, искусстве и хореографии, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Обучающийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Театра моды и танца» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, обучающиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения моде и хореографии.

Отличительные особенности Программы. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что обучающиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Таким образом, программа является разноуровневой.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, хореография.

Благодаря программе обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому обучающемуся организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами театрально - хореографического искусства, театра моды.

Обучающие задачи.

Стартовый уровень:

- познакомить детей с новыми терминами и понятиями;
- развить эстетический вкус, координацию движений, музыкальность, пластику, ритм и т.д.;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой Программы.

Базовый уровень:

- расширить и систематизировать знания о моде, искусстве и хореографии, их характерных особенностях и выразительных средствах;
- обучить детей приемам сценического движения и актерского мастерства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике;
- формировать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний о моде, искусстве и хореографии;
- сформировать понимание ценности безопасного и здорового образа жизни;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к театру моды и танца, к окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.
- развивать способности к совместной творческой деятельности.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства.
- формирование устойчивых навыков исполнения направлений дефиле и различных стилей в хореографии.

Продвинутый уровень:

- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитывающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбию, потребности вести здоровый образ жизни;

Базовый уровень:

- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- сформировать творческую личность.

Продвинутый уровень:

- сформировать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- воспитание художественного вкуса и интереса к модельному и танцевальному искусству;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО
рекомендации к применению музыкально-дидактической игры
(фрагмент)

Музыкально-дидактическая развивающая игра «Музыкальное лото» предназначена для детей старшего дошкольного возраста.

Игра может быть полезна музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования на занятиях для групповой работы, а также при организации индивидуальной работы, свободной самостоятельной деятельности.

Музыкальное лото разнообразит учебный процесс, сделает его увлекательным и интересным. Игра очень близка детям. Эта та среда, в которой они чувствуют себя уверенно. Здесь ребенок не боится своих неудач, потому что это игра. Во время игры у ребенка сформируется яркая образная ассоциация при знакомстве с названиями нот.

Цель – знакомство с нотной грамотой.

Задача - сформировать образно-зрительные ассоциации при знакомстве с названием нот, закрепление нотной грамоты.

Варианты игры:

1. Ребенок рассматривает картинку – называет, что на ней изображено (например: «домик») – определяем, какая нота «прячется» в слове («до») – играем на инструменте – показываем ее расположение на нотном стане - (находим нужную карточку) - записываем в нотную тетрадь.
2. Учитель выбирает несколько карточек с картинками, и просит назвать какие «прячутся» ноты в этих картинках – играем на инструменте.
3. Учитель выбирает несколько карточек с изображением нот на нотном стане и просит назвать ноты - играем на инструменте.
4. Учитель расставляет карточки с картинками и просит найти картинку в которой «прячется» нота... (например «си»)
5. Ребенок сам вытягивает или выбирает карточки с картинками - называет, что на них изображено – определяет, какая нота «прячется» в слове – играет на инструменте – показывает ее расположение на нотном стане (находит нужную карточку) - записывает в нотную тетрадь.
6. Попросить выстроить звукоряд из картинок или из нот – играем на инструменте – поем звукоряд.
7. Выкладываем 6 -8 картинок и просим закрыть их сверху нужными карточками с изображением нот на нотном стане.

Каждый педагог может придумать еще множество вариантов, а могут придумать и ученики, как использовать в работе это «Музыкальное лото». Придумывайте! Творите! Увлекайте! Пусть учебный процесс будет интересен и преподавателям и ученикам!

Картинки для вырезания



**Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ НАРОДНОГО ТАНЦА, КАК ОСНОВА ТАНЦЕВАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радость» (фрагмент)

Пояснительная записка

Разработка занятия по предмету «Техника» создана на основе опыта работы с детьми 7 года обучения Образцового ансамбля танца «Радость» города Набережные Челны, ГДТД и М №1.

Предмет «Техника» один из основных предметов, который является неотъемлемой частью предпрофессиональной хореографической подготовки учащихся. Данный предмет в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя в них качества и навыки. В процессе обучения наряду с развитием физических данных, совершенствованию координации, укреплению мышечного аппарата учащихся знакомятся с музыкальным материалом различных народностей, особенностью национальной культуры.

Цель: овладение основами академического народного танца, танцев мира. Освоения техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции).

Задачи предмета:

1. Освоение теории и практики в исполнении техники народного танца;

2. Развитие выразительности, аккуратности и грамотного исполнения в технике народного танца;
3. Формирование основ физической культуры и навыков здорового образа жизни;
4. Развитие координации движений, умения овладевать пространством, внутренней раскованности телодвижений, их смысловой, выразительности и музыкальности.

Главная задача педагога – создание условий для вовлечения учащихся в процесс активного труда и развитие у них разносторонних качеств и профессиональных данных.

В практические задачи урока входят:

1. формирование осанки;
2. корректировка физических недостатков строения тела;
3. тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
4. развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
5. воспитание психологических качеств личности;
6. развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

Методические советы по применению цифровых технологий

1. Применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий в процессе которого происходит развитие танцевальных способностей, активизируется познавательная и творческая активность воспитанника.
2. Подготовка и обработка видеоматериала;
3. Размещение видеоматериала урока на сервере платформы Vk;
4. Использование видео материала по изучаемой теме
5. Создание возможности обсуждения содержания видеоматериала, на основе опорных вопросов составленных преподавателем, используя инструменты платформы электронного обучения.

Конспект занятия

Подготовительная часть

Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в три линии.

Приветствие педагога: «Здравствуйтесь ребята! У нас сегодня гости (представить присутствующих). Поклон.

Организационный момент (обозначение темы и цели урока): «Ребята! Цель нашего сегодняшнего занятия: Развитие техники исполнения танцевальных и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимого для исполнения танцев народов России и мира.

А теперь мы все вместе покажем, как вы тренируете и проводите свои мышцы в рабочее состояние, но самое первое, я повторю тему урока: «Развитие техники народного танца, как основа танцевального мастерства». для чего мы работаем над техникой народного танца? Что при этом развивается?

Обучающиеся внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы: Если затрудняются помочь (развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг, постановка корпуса, рук, головы, координация движения).

Сейчас мы выстроим круг для разминки: Разминка по кругу на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега).

Основная часть

1. Прыжки
2. Вращения по кругу: бегунок, Pas de basque, бегунок+Pas de basque, chaîné, блинчик+ chaîné (девочки)
«крокодил», «бочонок», «флажок», «крокодил» с хлопками по диагонали (мальчики)
3. Вращения на середине: пируэт в русском и татарском характере, поджатые в молдавском характере (девочки)
4. Присядки, «мельница», «ползунок», «крокодил» с двумя ногами (мальчики)

Знакомство с новым материалом с помощью ИКТ.

Демонстрация танцевальной комбинации ребятам Видео с Vk. Разбираем правильность исполнения и на что обратить внимание.

Педагог: «Теперь предлагаю развернуться лицом к нашим гостям, и продемонстрировать выученную небольшую танцевальную связку под музыкальный материал».

Заключительная часть

Подведение итогов занятия. Отметить работу каждого учащегося, поощрение за успешную работу, установка на дальнейшую деятельность.

ПОКЛОН

Предполагаемые результаты занятия

Предметные результаты:

- Знание правил техники безопасности и правил поведения в зале.
- Знание приёмов правильного дыхания и умение их применять.
- Знание названий всех движений и элементов техники в народном танце..
- Знание индивидуальных недостатков строения тела и умение целенаправленно работать над их исправлением.
- Умение распределять движения во времени и в пространстве.
- Навык подтянутого тела.
- Навык мышечной работоспособности.
- Навык координации движений.
- Навык музыкальности и выразительности в исполнении движений.
- Навык постоянного совершенствования физического состояния тела и постоянной двигательной активности.

Метапредметные результаты:

- умение излагать свое мнение и аргументировать его;
- умение работать в группе и презентовать свои результаты;
- умение применять знания в новых для себя условиях;
- умение анализировать, проводить рефлексию своей деятельности на занятии;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные результаты:

- проявлять целеустремленность и упорство при работе на занятии

Рефлексия

Оказание помощи учащимся при анализе работ, выявление новых и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений.

Просмотр видео и сравнение результатов своей работы с увиденным на видео.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов:

Достаточна ли нагрузка? Что больше всего понравилось? Что запомнилось? Пригодятся ли полученные на уроке умения и навыки в жизни? Над чем еще нужно будет поработать?

Метод незаконченного предложения:

- Мне сегодня было легко потому что....
- Для меня самое сложное на занятии было.....
- Я сегодня себя могу похвалить за.....
- Дома я поработаю над....

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.
3. Барышникова А.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов и студий/ А.Н. Барышникова. – СПб.: Мокси, 2010. – 256

**Багаева Гульнара Миншакировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**СИЛОВАЯ РАБОТА НА УРОКАХ АКРОБАТИКИ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пируэт»**

Пояснительная записка

Разработка занятия по предмету «Акробатика» создана на основе опыта работы с детьми 7 года обучения Образцового ансамбля танца «Радость» города Набережные Челны, ГДТДиМ №1.

Предмет «Акробатика» играет важнейшую роль в образовательном процессе и занимает особое место среди хореографических дисциплин. Дети, приходящие заниматься, далеко не всегда имеют природные данные для занятий классическим и народно-сценическим танцем. Препятствием к занятиям служат недостатки физического развития ребёнка: чрезмерная сопротивляемость связок и суставных мышц, особенно задней поверхности бедра; слабое развитие некоторых мышц; недостаточная выворотность в голеностопном и тазобедренном суставах; слабо развитый подъём; плохая координация движений; недостаточная гибкость тела. Эти факторы создают значительные трудности при освоении учащимися материала специальных хореографических дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребёнка.

Акробатика, отвечающая задачам хореографического обучения, позволяет ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей.

Задачи предмета: физическое, профессиональное, психологическое, и духовное развитие ребёнка.

Главная задача педагога – создание условий для вовлечения учащихся в процесс активного труда и развитие у них разносторонних качеств и профессиональных данных.

В практические задачи урока входят:

1. формирование осанки;
2. корректировка физических недостатков строения тела;
3. тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
4. развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
5. воспитание психологических качеств личности;
6. развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

Методические советы по применению цифровой технологий:

1. Применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий в процессе которого происходит развитие танцевальных способностей, активизируется познавательная и творческая активность воспитанника.
2. Подготовка и обработка видеоматериала;
3. Размещение видеоматериала урока на сервере платформ Vk, Instagram;
4. Использование видео материала по изучаемой теме
5. Создание возможности обсуждения содержания видеоматериала, на основе опорных вопросов составленных преподавателем, используя инструменты платформы электронного обучения.

На каждый год обучения в программе предусмотрены следующие разделы:

- разминка (разогрев мышц для последующих упражнений);
- занятия на полу (par terre – для развития физических данных);
- ОФП (общефизическая подготовка);
- гимнастические элементы и акробатические трюки.

Все разделы программы тесно связаны между собой, усложняются из года в год и могут варьироваться по времени и трудности выполнения в зависимости от цели и задач конкретного занятия.

Конспект занятия

Подготовительная часть

Педагог:

1. Построение, Приветствие педагога: «Здравствуйте ребята! У нас сегодня гости (представить присутствующих). Поклон.
2. Ребята, а знаете, вы не просто поздоровались. Вы подарили друг другу частичку здоровья. А вы чувствуете себя здоровыми? послушайте себя, что значит быть здоровым? Как вы считаете?

Обучающиеся:

Приветствие учащихся.

Учащиеся отвечают на вопросы.

Педагог:

А теперь мы все вместе покажем, как вы тренируете и проводите свои мышцы в рабочее состояние, но самое первое, я повторю тему урока, «Силовые упражнения на уроках Акробатики, и значит, задача должна быть какой?»

Обучающиеся внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы:

- занятие выполняет задачи повторения материала;
- а еще мы устраняем коррекцию ошибок при выполнении акробатических упражнений;
- развиваем гибкость тела, координацию;
- нам предстоит оценить свой уровень обученности по теме акробатика, через самоконтроль или взаимоконтроль.

Сейчас мы выстроим круг для разминки: простой шаг с носка, шаги и бег на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоко поднятым коленом (марш), бег с захлестыванием ног назад, бег «лошадки»,

Выходим на середину зала, Берём коврики.

Педагог предлагает учащимся выполнить акробатические упражнения: (разные варианты динамических упражнений – перекаты, кувырки (вперёд, назад), перевороты; разные варианты статических упражнений (равновесия, стойки, «мосты», «шпагаты»).

Педагог предлагает учащимся ответить на вопрос: «Чтобы стать хорошим гимнастом, какие качества нужно развивать?»

Учащиеся выполняют данное задание, во время снятия напряжения готовятся ответить на вопрос учителя.

Чтобы стать хорошим танцором нужно развивать:

- силу
- ловкость
- координацию
- гибкость
- уметь владеть своим телом
- нужно быть здоровым

Упражнения Par terre:

- работа стоп
- упражнение «Веточка» сидя в разном положении
- «Ножницы»
- «Щучка» (ноги вперед)
- «Велосипед» вперед
- «Щучка» (ноги в стороны)
- «Велосипед» назад
- «Планка» на спине
- «Упражнение для развития подъема стопы»
- «Веточка на спине»
- «Березка»

- «Упражнения для развития мышц спины»

- grand battement назад

Диагональ:

- шаг «Гуськом»

- прыжок в 6 позиции из положения grand plie

- «карактица»

- «гусеница»

- grand battement вперед, в стороны

- планка в продвижении

- мостик в продвижении

- мостик с переворотом (девочки)

- «Тележка» (мальчики)

Середина:

- комбинация на равновесие

- grand battement вперед из положения, сидя на колене

Знакомство с новым материалом с помощью ИКТ. Разбираем правильность исполнения и на что обратить внимание

Упражнение «Пистолетик»

видео с You tube https://www.youtube.com/watch?v=6vH_r-yV1Fk

ПОКЛОН

Предполагаемые результаты занятия

Предметные результаты:

Знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

- Знание правил техники безопасности и правил поведения в гимнастическом зале.

- Знание анатомического строения тела.

- Знание приёмов правильного дыхания и умение их применять.

- Знание правил выполнения движений par terre, ОФП и акробатики и умение их применять на практике.

- Знание названий всех движений и элементов балетной гимнастики и акробатики.

- Знание индивидуальных недостатков строения тела и умение целенаправленно работать над их исправлением.

- Умение сознательно управлять своим телом.

- Умение распределять движения во времени и в пространстве.

- Навык подтянутого тела.

- Навык мышечной работоспособности.

- Навык координации движений.

- Навык музыкальности и выразительности в исполнении движений.

- Навык постоянного совершенствования физического состояния тела и постоянной двигательной активности.

Метапредметные результаты:

- умение излагать свое мнение и аргументировать его;

- умение договариваться и приходить к общему решению в командной работе;

- умение работать в группе и презентовать свои результаты;

- умение применять знания в новых для себя условиях;

- умение анализировать, проводить рефлексию своей деятельности на занятии;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные результаты:

- будут проявлять целеустремленность и упорство при работе на занятии

Рефлексия

Оказание помощи учащимся при анализе работ, выявление новых и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений.

Просмотр видео и сравнение результатов своей работы с увиденным на видео
Подведение итогов занятия, формулирование выводов:
Достаточна ли нагрузка? Что больше всего понравилось? Что запомнилось?
Пригодятся ли полученные на уроке умения и навыки в жизни? Над чем еще нужно будет поработать?

Метод незаконченного предложения:

- Мне сегодня было легко потому что....
- Для меня самое сложное на занятии было.....
- Я сегодня себя могу похвалить за.....
- Дома я поработаю над....

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.
3. Барышникова А.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов и студий/ А.Н. Барышникова. – СПб.: Мокси, 2010. – 256

**Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В ТЕХНИКЕ ЗЕНДУДЛИНГ конспект мастер-класса

Цель:

- Познакомить с особенностями татарского национального орнамента,
- Познакомить учащихся с техникой «зендудлинг»,
- Заинтересовать учащихся данным направлением художественной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- помочь изучить особенности работы в технике «зендудлинг»;

развивающие:

- создать условия для развития интереса к данной технике, желание заниматься ею в будущем;
- создать условия для активизации самостоятельной деятельности учащихся, развития потребности в познании;

воспитательные:

- изучить особенности татарского национального орнамента.

Татарский народ имеет древнюю и колоритную культуру. Его быт, горести и радости, войны и союзы, уклад жизни, верования не могли не отразиться в творчестве. По своему быту и мировоззрению нация отличалась от селившихся рядом племен и была обобщена. Поэтому татарский орнамент, используемый для украшения одежды, предметов обихода, домов является самобытным и своеобразным.

Образ жизни народа заметно повлиял на узоры, которыми украшались различные изделия. Татарский национальный орнамент имеет ярко выраженное влияние древнего земледелия и влияние культуры скотоводства кочевых предков народа.

Татарские узоры и орнаменты имеют **три типа мотивов:**

- геометрический
- цветочно-
- зооморфный

растительный



Цвета яркие, богатые и хорошо сочетаются. Мотивы стилизованы и декорированы. В цветочно-растительных мотивах существуют **три направления**:

- *стенное*



Тюльпан



Колокольчик



Гвоздика

- *луговое*



Колокольчик



Шиповник



Шиповник

- *садовое*



Георгин

Наиболее часто встречаются два цветка – тюльпан и гвоздика, они служат основными мотивами.

Тюльпан, один из первых весенних цветов и является символом возрождения.

Тюльпан неразрывно связан с религиозными воззрениями мусульманского мира. Цветок ассоциируется с именем Аллаха и он с давних времен украшает стены, окна и двери татарских мечетей.

С веками традиционный символ вольной степи стал олицетворять стремление к великим достижениям. Цветок венчает герб республики Татарстан, подтверждая период ее расцвета.



В 2013 году тюльпан был выбран символом Летних студенческих игр, которые принимала Казань. Пятицветный логотип, разработанный на основе силуэта цветка, символизирует новые достижения и устремленность к цели.



Рассмотрим одно из новшеств в искусстве.

Зендудлинг — новая форма искусства, которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие. А так же способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения искусства или способных украсить узором всё, что угодно.

Её родственницы – *техника дудлинг*, которая предполагает полностью интуитивное рисование, *стиль зентангл*, состоящий из повторяющихся узоров, рисуется на маленьких квадратах размером 9см. В одном рисунке может сочетаться множество узоров, которые сами по себе свободны и интуитивны! *Зендудлинг* же сочетает в себе элементы и дудлинга, и зентангла.



Дудлинг



Зентангл



Зендудлинг

Зендудлинг – это обдуманый процесс, при котором художник сосредоточен и обращает внимание на каждый штрих. Но, подобно дудлингу, зендудлы не заключаются в границы плитки и могут занимать сколько угодно места. Так же зендудлинг не запатентован и создается из каких-либо орнаментов и штрихов.

То есть её может освоить любой! В этой технике можно создавать оригинальные и очень интересные работы.

Предлагаю создать часто встречающийся в татарских орнаментах тюльпан в технике зендудлинг.





Одна из интересных особенностей **зэндудлинга** состоит в том, что он, как и жизнь, находится в постоянном движении: всегда можно сделать новый штрих — так появляется новый узор либо старый трансформируется в нечто более интересное. В жизни мы тоже многое меняем, если что-то не нравится. И в этой работе мы попробовали усовершенствовать знаменитый тюльпан. Он стал интересным, непохожим на другие изображения.

Всегда можно начать следующий рисунок, а каждый рисунок — шанс научиться чему-то новому.

**Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

УПРАЖНЕНИЕ FLAT BACK

конспект занятия в студии современного танца «Калейдоскоп» с использованием современной педагогической технологии «Творческая мастерская»

Пояснительная записка

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что представленное учебное занятие построено на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей развитию творческих способностей обучающихся.

Практическая значимость данной разработки заключается в том, что представленный план-конспект может быть использован педагогами дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования в студии современного танца. Занятие предполагает сотрудничество педагога и обучающихся для достижения совместных целей, организацию и управление всеми этапами совместного труда и творчества, закрепление положительных отношений в коллективе.

Новизна представленной разработки занятия по современному танцу заключается в использовании интерактивных и диалоговых форм работы с обучающимися. На занятии необходимы организация сотрудничества и сотворчества педагога и ребенка, установление психологического контакта, личностный подход, эмоциональное сопереживание.

Целевой аудиторией являются обучающиеся студии современного танца 12-14 лет третьего года обучения.

Целеполагание.

Цели технологии «Творческая мастерская»:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной совместной творческой деятельности педагога и обучающихся с выходом на конкретный продукт - аэробную связку.

Задачи педагога при проведении занятия:

1. заинтересовать обучающихся с первых минут занятия, внеся интригу;
2. создать положительно-эмоциональную обстановку на занятии, создать ситуацию успеха;
3. доступно объяснить правила исполнения нового элемента и добиться правильного исполнения;

4. закрепить пройденный материал и углубить полученные знания.

Оборудование и материалы: мультимедиа аппаратура; видео-запись фрагмента танцевальной композиции с элементом «flatback», 3 разнохарактерных музыкальных фрагмента.

Форма и место проведения: учебное занятие, кабинет №102 МАУДО «ГДТДиМ №1»

Подготовительная работа: для проведения занятия необходимо подготовить наглядный материал с терминологией «FLAT BACK [флэт бэк]» — наклон торса вперёд, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса; разноцветные жетоны (3 цвета) для деления детей на группы; презентацию «Хореография 21 века»;

вывести на экран критерии оценки работы групп и варианты ответов обучающихся при проведении Рефлексии; конверт с указанием направления, стиля танца, набором танцевальных движений, которые необходимо включить в танцевальную композицию.

Методические советы по применению педагогической технологии «Творческая мастерская» на занятиях

1. Педагог создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. В процессе занятия педагог обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
3. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
4. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у обучающихся.
6. Исключает официальное оценивание работы обучающегося (не выставляет отметок, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков ребят, даёт им возможности научиться распределению обязанностей в мини-коллективе, учить слушать, аргументировать, использовать преимущества коллективного поиска.

В начале занятия дети получают исходный материал, основу. К этому материалу педагог продумывает несколько заданий, для их выполнения понадобятся навыки поиска и творческий настрой.

Этапы творческой мастерской

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, педагог настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на занятии. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у учащихся.

Деконструкция. Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.

Социализация. Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всей группы, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.

Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.

Разрыв - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все

разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

Рефлексия. На этом этапе ученик анализируют свою деятельность на занятии, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

Технология творческих мастерских поможет педагогу лучше узнать своих учащихся, в ином свете увидеть их потенциал, а для самих ребят это прорыв в самореализации на занятии.

Ход занятия

| этап | организационно-мотивационный аспект занятия | | |
|---------------|---|---|--|
| | описание хода занятия | | методы |
| | описание деятельности педагога | описание деятельности обучающихся | |
| Индукция | <i>Задача: проверка готовности к занятию (форма, внешний вид, общее самочувствие); активизация внимания учащихся, актуализация темы и настрой на самостоятельную творческую работу</i> | | |
| | <p>Проверка готовности к занятию (форма, внешний вид, общее самочувствие). Небольшой разогрев на середине зала.</p> <p>Игра «Живой цветок»</p> <p>Вопросы: - Какие движения вы использовали, чтоб изобразить закрытие и раскрытие цветка? - В чем была сложность? - Чего не хватило для уверенного исполнения?</p> <p>Внесение «индуктора» - картинка с изображением стола (на экране) Вопросы педагога: - Что вам напоминает эта картинка? - Почему вы сделали такой вывод? Педагог выводит детей на ответ: упражнение Flat back. - А как переводится название этого упражнения? - А какие правила исполнения этого упражнения вы можете назвать? Сейчас я вам предлагаю посмотреть отрывок в исполнении танцоров, ваша задача: определить, где в просмотренном эпизоде было исполнено упражнение «flatback», какова сюжетная линия этого танца?</p> | <p>Учащиеся выстраиваются по линиям на поклон.</p> <p>Выполняют упражнения на разогрев</p> <p>обучающиеся становятся в тесный круг и обхватывают друг друга за талию, под музыку раскачиваются вместе вправо-влево, затем наклоняются к центру и прогибаются назад</p> <p>Ответы обучающихся</p> <p>Педагог выводит детей на то, что в совместной работе очень важны взаимоподдержка, умение работать в коллективе.</p> <p>Рассматривают картинку, отвечают на вопросы Дети высказывают свои предположения Ответы детей</p> <p>Дети просматривают видеозапись, отвечают на вопросы педагога</p> | <p>беседа словесный наглядный упражнения</p> <p>игра словесный</p> <p>беседа</p> <p>проблемная ситуация наглядный</p> <p>анализ</p> <p>актуализация субъектного опыта</p> <p>анализ, сравнение</p> |
| Деконструкция | <i>Задача: актуализация субъектного опыта обучающихся, создание проблемной ситуации</i> | | |
| | <p>Ребята, просмотренный вами фрагмент к какому направлению и стилю танца можно отнести? Сейчас мы услышали так много вариантов ответа. Какой же из них является верным? Чтобы в этом разобраться, я предлагаю вам посмотреть презентацию о направлениях и</p> | <p>Дети отвечают</p> <p>Актуализация субъектного</p> | <p>просмотр презентации «Хореография»</p> |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| | <p>стилях танца. Этот материал вам знаком, но никогда мы с вами не собирали вместе все направления и стили. Итак, «Хореография 21 века».</p> <p>Итак, после просмотра презентации вы можете определить направление и стиль танца, увиденный нами на видео?</p> <p>Сегодня вы сами будете исполнять упражнение, но сделать это нужно будет, применив свое творчество. Так как это упражнение должно быть включено в танцевальную связку, выполнено в характере, темпе музыки.</p> <p>У каждой группы будет свое задание: свое направление, стиль танца, свой музыкальный отрывок и набор танцевальных движений в связке.</p> | <p>опыта</p> <p>Обсуждают проблему, задают вопросы, появляется желание решить данную проблему</p> | <p>21 века»</p> <p>проблемная ситуация</p> |
| Реконструкция | <p>Сейчас мы разобьемся на 3 группы. Необходимо в танце выполнить упражнение «flatback», включив в сюжет танца стол.</p> <p>Во время исполнения танца вы должны продемонстрировать умение слышать музыку и ритм, эмоционально исполнить танцевальную композицию, координировать свои движения, выбрать верную манеру исполнения в зависимости от стиля танца.</p> | <p>Каждая группа прослушивает свой музыкальный отрывок, получает конверт с указанием направления, стиля танца, набором танцевальных движений, которые необходимо включить в танцевальную композицию.</p> | <p>деление на группы при помощи разноцветных жетонов.</p> <p>обсуждение</p> |
| Социализация | <i>Задача: организация самостоятельной работы обучающихся, создание творческого продукта</i> | | |
| | <p>Активирует работу всех членов группы. Работа в группах в течение 10 минут. Педагог подходит к каждой группе, выступает как помощник, консультант. Высказывает свое мнение, помогает.</p> | <p>Обучающиеся работают в группах, создавая свою танцевальную композицию, исходя из собственного опыта и имеющихся знаний.</p> | <p>творческое задание</p> <p>наглядный словесный</p> |
| Афиширование | <i>Задача: демонстрация результатов работы совместного группового творчества</i> | | |
| | <p>Педагог организует показ составленных обучающимися танцевальных композиций с использованием упражнения «flatback», включив в сюжет танца стол.</p> | <p>Каждая группа демонстрирует своё творчество.</p> <p>Взаимопроверка.</p> | <p>продуктивный</p> <p>наглядный</p> |
| Разрыв | <i>Задача: анализ полученного результата, сравнение с критериями, самокоррекция</i> | | |
| | <p>Педагог организует обсуждение просмотренных танцевальных композиций. Совместно анализируют: что получилось, что не получилось, верно ли было исполнено упражнение «flatback», понятна ли сюжетная линия танца.</p> <p>Даёт настрой на осознание несоответствия старого знания новому.</p> <p>Задания для учащихся-зрителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оцените танцевальную связку; -какое направление и стиль танца использовали танцоры? - соответствовало ли исполнение упражнения необходимым требованиям? -было ли верным исполнением всех | <p>Дети обсуждают представленные композиции своих товарищей, а так же высказывают свое мнение об исполнении своей композиции</p> <p>вопросы выведены на экран</p> | <p>анализ, сравнение, обсуждение</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | танцевальных элементов? Вопросы для учащихся, демонстрирующих композицию: - удалась ли вам работа в группе? - соответствовало ли исполнение необходимым требованиям? - чего вам не хватило? Педагог: Итак, мы понимаем, что представленная работа не в полной мере соответствовали предъявленным критериям. Поэтому я даю вам еще 5 минут для исправления ваших ошибок (в случае не соответствия результата работы критериям). | Работа в группах над ошибками или недостатками. Повторный показ исправленного варианта. | |
| Рефлексивный аспект | <i>Задача: оказание помощи учащимся при анализе работы, выявление новых и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений</i> | | |
| Подведение итогов занятия, формулирование выводов | Какой элемент мы сегодня включали в ваши танцевальные композиции? За что вы можете себя похвалить? Что получилось, а над чем стоит поработать? Педагог предлагает закончить следующие предложения: - У меня сегодня хорошо получилось..... - Для меня сегодня было сложно..... - Для меня исполнить упражнения Flat back и вставить его в танец было..... Ребята, вы молодцы, очень продуктивно поработали на занятии. Жду вас на следующем занятии, где мы с вами продолжим осваивать новые танцевальные композиции. | Ответы детей варианты ответов выведены на экран | самооценка оценка деятельности метод незаконченного предложения |

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ерёмкина Т.А. Ещё раз о педагогической мастерской // Литература. № 3, 2007.
2. Лысенкова, С. Н. Методом опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы. – Москва: Просвещение, 2015. – 192 с.
3. Казарова, О.А. Педагогическая мастерская: первые шаги к профессиональному успеху / О.А. Казарова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – Новосибирск: ООО «Центр развития научного сотрудничества», 2010. – № 11-3. – С. 51-56.

Белова Наталья Федоровна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ НА ОТДЕЛЕНИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМАТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Активное внедрение современных технических средств в систему образования коренным образом изменило подход к образовательному процессу во многих странах мира, включая Россию. Получили широкое распространение новые формы обучения, одно из которых – **дистанционное обучение**.

Новые требования к знаниям, стремительное развитие информационных технологий, появление новых методик обучения, стандартизация программ образования в

различных странах мира – все это требует тщательного пересмотра подхода к системе обучения, которая должна по максимуму использовать доступные телекоммуникационные, информационные и педагогические технологии.

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя-тьютора.

Цель дистанционного обучения – предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Данный вид обучения базируется на основе передовых информационных технологий, применение которых обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика

Основные формы дистанционного обучения

К ним относятся:

1. **Видеолекции**, для проведения которых обычно используется программа Skype.
2. **Видеоконференции**, различные форумы и дискуссии.
3. **Чат** – учебные занятия, которые предполагают использование чат-технологий. Такие занятия проводятся синхронно, то есть всем участникам одновременно предоставляется доступ к чату.
4. **Вебинары**. Под ними понимаются дистанционные уроки, деловые игры, семинары, конференции, лабораторные работы и другие мероприятия, которые проводятся с применением средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет. Вебинары отличаются от чат-занятий большей продолжительностью работы (несколько дней или даже месяцев), а также применением асинхронного метода взаимодействия.

Для обеспечения учебного процесса могут быть задействованы самые различные виды дистанционного образования:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- компьютерные телеконференции;
- видеолекции;
- занятия в чате;
- веб-уроки;
- радиосвязь;
- телевизионные каналы.

Виды **дистанционного обучения** могут использоваться как по отдельности, так и комплексно в зависимости от оснащенности образовательного учреждения техническими средствами (ТСО) и специфики программы. От выбора ТСО во многом зависят характер и эффективность учебы: например, использование радио и телевидения не предполагает получения персонализированной информации, а предусматривает лишь преподнесение общей.

Для преподавания каждой из дисциплин могут применяться любые виды дистанционного обучения, их успешное сочетание позволяет сделать процесс познания нового менее монотонным и более интересным и продуктивным.

Методы дистанционного образования.

В зависимости от способа коммуникации преподавателей и обучаемых, выделяют методы дистанционного обучения:

- Метод обучения посредством взаимодействия обучаемого, консультируемого либо репетитруемого с образовательными ресурсами при минимальном участии преподавателей, репетиторов, консультантов, научных и технических руководителей (самообучение). Для осуществления этого метода преподавателями, репетиторами создаются и подбираются различные образовательные ресурсы: печатные, аудио- и

видеоматериалы, а также учебные пособия, доставляемые по телекоммуникационным сетям (интерактивные базы данных, электронные издания и компьютерные обучающие системы).

- Метод индивидуализированного преподавания и обучения, для которого характерны взаимоотношения одного учащегося, консультируемого студента или школьника, клиента, нуждающегося в научно-технических услугах, соискателя научной степени с одним преподавателем, репетитором, консультантом или научным и техническим руководителем (обучение «один к одному»). Этот метод может реализоваться в дистанционном обучении в основном посредством таких технологий, как телефон, голосовая почта, факс, электронная почта, система Скайп.
- Метод, в основе которого лежит изложение учебного материала преподавателем, при этом обучаемые не играют активную роль в коммуникации (обучение «один к многим»). Данный метод используется педагогом, репетитором, консультантом, когда обучаемых и консультируемых целая группа, они примерно одинаково подготовлены и для всех одинаков конечный результат. Например, это происходит при подготовке школьников репетитором к ЕГЭ, или же при консультировании студентов по различным дисциплинам. Этот метод, свойственный традиционной образовательной системе, получает новое развитие на базе современных информационных технологий. Так, лекции, записанные на аудио- или видеокассеты, читаемые по радио или телевидению, дополняются в современном дистанционном обучении так называемыми электронными лекциями, распространяемым по компьютерным сетям с помощью систем досок объявлений. Электронная лекция, которую готовят и подбирают преподаватели, репетиторы, консультанты может представлять собой подборку статей или выдержек из них, а также учебных материалов, подготавливающих обучаемых к будущим дискуссиям.
- Метод, для которого характерно активное взаимодействие между всеми участниками учебного процесса (обучение «многие к многим»). Этот метод ориентирован на групповую работу студентов и представляет наибольший интерес для дистанционного обучения. Он предусматривает широкое использование исследовательских и проблемных способов обучения. Роль преподавателя при таком обучении сводится к тому, что он задает тему для студентов, школьников либо для соискателей научных степеней (ставит учебную задачу), а далее он должен создать и поддерживать такую благоприятную среду общения и психологический климат, при которых обучаемые могли бы работать в сотрудничестве. Преподаватель несет ответственность за координацию, управление ходом дискуссий, а также за подготовку материалов, разработку плана работы, обсуждаемых вопросов и тем.
- Метод проектов предполагает комплексный процесс обучения, позволяющий обучаемому проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта или явления. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов обучаемых, умений самостоятельно формировать свои знания.
- Метод проблемного обучения основан на рассмотрении сложных познавательных задач, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес. В процессе проблемного обучения внимание учащихся фокусируется на важных проблемах, они стимулируют познавательную активность, способствуют развитию умений и навыков по решению этих проблем. Роль преподавателя сводится к наблюдению и поддержке, но не более.
- Исследовательский метод обучения характерен наличием четко поставленных актуальных и значимых для участников целей, продуманной и обоснованной структуры, широкого использования арсенала методов исследования, использования научных методов обработки и оформления результатов.

Методической особенностью дистанционного обучения является то, что усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных учебными программами, осуществляется не в традиционных формах обучения (лекция, уроки, семинары и т.д.), а путем самостоятельной работы обучаемого с помощью различных средств – носителей информации. В центре процесса дистанционного обучения находится не преподавание, а учение, то есть самостоятельная познавательная деятельность обучаемого по овладению знаниями, умениями и навыками. При этом обучающийся должен не только владеть навыками работы с компьютером, но и способами работы с учебной информацией, с которой он встречается в процессе дистанционного обучения.

Планируемые результаты и содержание дистанционного обучения совпадают с результатами и содержанием очного обучения, отличие заключается в некоторых принципах обучения, а также формах подачи учебного материала и формах взаимодействия учителя и учащихся и учащихся между собой.

Безусловно, дистанционное обучение должно строиться в соответствии со всеми дидактическими принципами, которые имеют место в современной педагогике: объективности, научности; связи теории с практикой; последовательности, систематичности; доступности при необходимой степени трудности; наглядности и разнообразия методов; сознательности и активности обучаемых; прочности усвоения знаний, умений и навыков. Но существуют и специфические принципы дистанционного обучения.

Можно выделить такие специфические принципы дистанционного обучения:

1. Принцип интерактивности. Дистанционное обучение должно обеспечивать интерактивное взаимодействие между всеми его участниками.
2. Принцип открытости. Любой желающий должен иметь доступ к получению дистанционного обучения по его выбору.
3. Принцип гибкости. Ход учебного процесса можно приспосабливать к индивидуальным особенностям обучаемого, выстраивая индивидуальную образовательную траекторию и давая возможность обучаться в удобное время.
4. Принцип адаптивности. Обеспечивается благодаря использованию современных информационных и телекоммуникационных технологий, которые позволяют адаптировать дистанционный учебный процесс к особенностям обучающихся.
5. Принцип передаваемости. Заключается в возможности передачи образовательных текстов, аудио- и видеозаписей, телевизионных и компьютерных программ учебного назначения по всему миру.
6. Ориентация на потребителя. Дистанционное обучение расширяет доступ к получению образования для людей, которые по разным причинам не могут получить очное образование.
7. Принцип базовых знаний. Для начала дистанционного обучения пользователю необходимо владеть некоторыми начальными знаниями. Для этого в различных дистанционных курсах используется входной контроль.
8. Принцип идентификации. Идентификация обучающихся – часть общих мероприятий по безопасности. Каждый пользователь дистанционного курса имеет свой логин и пароль для доступа к обучению на курсе. Также осуществляется идентификация личности ученика с помощью видеоконференцсвязи.
9. Принцип индивидуализации. Обучаться на курсе дистанционного обучения можно в соответствии с индивидуальным темпом и индивидуальной образовательной траекторией.
10. Принцип регламентности обучения. Дистанционное обучение должно быть подчинено определенным временным регламентам, например, устанавливается последний срок сдачи обучаемыми тестов, контрольных заданий и т.д.
11. Принцип педагогической целесообразности применения средств новых информационных технологий. Применяемые в процессе дистанционного обучения

средства информационных и коммуникационных технологий должны соответствовать целям обучения, способствовать наиболее эффективному их достижению.

Преимущества дистанционного обучения:

1. доступ к учебным материалам с помощью интернет из любой точки нашей страны;
2. гибкие сроки обучения;
3. можно проводить обучение большого количества человек.

Недостатки дистанционного образования:

1. рядом нет человека, который мог бы эмоционально окрасить знания, это значительный минус для процесса обучения;
2. необходимость в персональном компьютере и доступе в Интернет;
3. одной из проблем обучения остается проблема установления личности пользователя при проверке знаний. Невозможно предугадать, кто выполнил работу;
4. для дистанционного обучения необходима самодисциплина;
5. высокая трудоемкость разработки курсов дистанционного обучения.

На театральном отделении преподавателями были созданы группы в социальных сетях (VK), созданы альбомы, куда учащиеся и преподаватели скидывали весь учебный материал. Создали «копилку» интернет ресурсов для учащихся:

Интернет ресурсы театрального отделения

Актерское мастерство и сценическое движение:

https://vk.com/wall-185052202_4157

#school@protheatre

https://vk.com/video-94010172_456242636

https://vk.com/video-94010172_456242642

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ftkinoradio.ru%2Farticle%2Farticle4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu&cc_key=

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Flifehacker.ru%2Fkrasivyy-golos%2F&cc_key=

https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ftechnics-speech.ru%2Fuprgolos.html&cc_key=

<https://vk.com/protheatre/school>

<https://vk.com/protheatre/masterclass>

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Furok-akterskoe-masterstvo-predlagaemie-obstoyatelstva-2997926.html&cc_key=

Сценическая речь:

VseoRechi.ru Риторика Красноречие Слова паразиты

practicum-group.com/blogs/pravila-telefonnogo...

motivacii-net.ru/14-zolotyh-pravil-telefonnogo-...

https://vk.com/video-86441948_171508765 урок1,

https://vk.com/video-86441948_171508775 урок2.

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fsibmama.ru%2Fskazi_stihi.htm&cc_key=

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FOV1pHkmL6Qk&cc_key=

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FItrfqRUmr0k&cc_key=

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.science-education.ru%2Fru%2Farticle%2Fview%3Fid%3D21748&cc_key=

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FTsQ4dSsexAs&cc_key=

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FIN5rrBOMsRs&cc_key=

Пьесы:

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fservice.pedsov.ru%2Fmaster-klassy-DO%2F&post=-167494527_67901

https://vk.com/doc514242026_500661506?hash=d9fc312a84286a4951&dl=526b158859efd44a52

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fstranakids.ru%2Fdeti-voiny%2F3%2F&cc_key=

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.pravmir.ru%2Fstixi-o-vojne%2F&cc_key=

https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntuz-dm.ru%2Fdetskie-pesy%2F&cc_key=

Грим:

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fprogramma-osnovi-teatralnogo-grima-656829.html&cc_key=
https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntuz-dm.ru%2Furoki-grima%2F&cc_key=
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.ozon.ru%2Fcontext%2Fdetail%2Fid%2F928915%2F&cc_key=

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев А.А. Преподавание в сети Интернет / отв. редактор В.И. Солдаткин, С.Л. Коплан, Г.А. Краснова и др. – М.: Высшая школа, 2003.
2. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. – М.: Издательство МЭСИ, 1999. – 196 с.
3. Зайченко Т. П. Основы дистанционного обучения: теоретико-практический базис: учебное пособие. – СПб.:Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 167 с.
4. Иванченко Д. А. Системный анализ дистанционного обучения: монография. – М.: Союз, 2005. – 192 с.
5. Калмыков А.А. и др. Дистанционное обучение. Введение в педагогическую технологию. – М., 2005.
6. Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. – М.: СпортАкадемПресс, 2005.
7. Коротенков Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю. Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3.
8. Лугин В.Г. Формы и методы Дистанционного обучения. Режим доступа <http://repetitmaster.ru/forms-and-methods-remote-education.html>
9. Полат Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е. С. Полат, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред.Е. С. Полат. – М.: Академия, 2006.
10. Полат Е.С. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы / Е. С. Полат // Открытая школа. – 2009. – № 1.
11. Шукшина Е.Е. Система дистанционного образования с использованием Интернет-технологий: статья, Красноярский государственный университет, Красноярск, Россия 2008 г.

**Брыкова Любовь Сергеевна,
педагог-организатор
Бахтиярова Гюльнара исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ УРОКОВ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (фрагмент)

Пояснительная записка

Методические рекомендации к изучению французских терминов классического танца

На занятиях классического танца педагог должен уделять особое внимание терминологии. Терминология сложилась еще в VII веке (в 1661 году), во Франции, в Королевской Академии танца. В дальнейшем эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и известный педагог-хореограф, профессор Агриппина

Яковлевна Ваганова. Французский язык остался в терминологии обязательным. Ниже проводится перечень основных терминов классического танца.

- **Adajio** – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.
- **Assemble** – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.
- **Battement tendu** – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.
- **Battement tendu jete** – маленький бросок ноги на 35 градусов.
- **Battement fondu** – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.
- **Battement frappe** – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.
- **Battement developpe** – (батман девлоппе) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.
- **Chaine** – (цепочка).
- **Changement de pieds** – (шажман де пье) прыжок из V позиции в V позицию с переменной ног в воздухе.
- **Demi plie** – (деми плие) полуприседание.
- **Developpee** – (девлоппе) вынимание.
- **Echappe** – (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.
- **Exercice** – (экзерсис) упражнение.
- **Flic-flac** – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.
- **Fermer** – (фермэ) закрывать.
- **Grand** – (гранд) большой.
- **Passe** – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.
- **Plie** – (плие) приседание.
- **Grand plie** – (гранд плие) глубокое приседание по позициям с отрыванием пяток от пола.
- **Port de bras** – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса, головы.
- **Preparation** – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.
- **Releve** – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.
- **Releve lent** – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.
- **Rond de jambe par terre** – (ронд де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.
- **Saute** – (сотэ) прыжок на месте.
- **Sissonne fermee** – (сисон ферме) закрытый прыжок.
- **Sur le cou de pied** – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.
- **Temps lie** – (тан лие) слитный, льющийся, связный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала.

Составители настоящего пособия – концертмейстер детского образцового ансамбля танца «Радость» Брыкова Любовь Сергеевна и руководитель ансамбля, хореограф Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна. В этой книге составители старались передать весь свой опыт. Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером. Музыкальные фрагменты взяты из различных сочинений, которые используются в детском образцовом ансамбле танца «Радость» Городского дворца творчества детей и молодежи № 1, города Набережные Челны, Республики Татарстан. Данное пособие предназначено для хореографов и концертмейстеров.

Урок классического танца для младших групп

Экзерсис у станка

1. **Releve** - М.Глинка «Детская полька»
2. **Plie** – К.Ф.Бах «Пробуждение весны» (фрагмент)
3. **Battement tendu** – F.J. Gossec «Gavotte» (Ф. Госсек «Гавот»)
4. **Battement tendu jete** – М.Глинка «Контраданс»
5. **Rond de jamb parter** – Robert Schumann «Melody» (Р.Шуман «Мелодия»)
6. **Sur le cou de pie** – Ф Шопен «Прелюдия»
7. **Растяжка** – W.A. Mozart «Romanze» (В. Моцарт «Романс»)
8. **Releve lent** – Л.Минкус «Андантино» из балета «Баядерка»
9. **Grand battement jete** – Л. Шварц «Гавот»

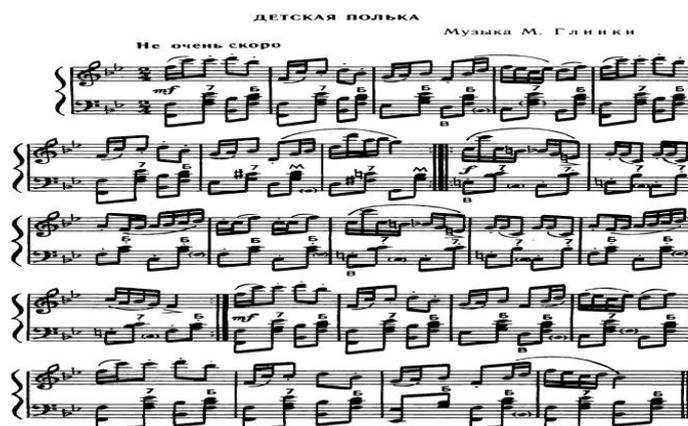
Упражнения на середине зала

1. **Plie** – П.И. Чайковский «Сладкая грёза» из «Детского альбома»
2. **Battement tendu** – Telemann «Gavotte»
3. **Battement tendu jete** – Paul Beaumont «Tarantella»
4. **Пор де бра** – Л. Делиб «Вальс» из балете «Коппелия»

Allegro

1. **Saute** – Д. Шостакович «Полька»
2. **Разножка** – Д. Кабалевский «Полька»
3. **Прыжок с поджатыми ногами** – Л.Бетховен «Экосез»
4. **Экзерсис у станка для младших групп**

Releve



Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ДЕНЬ МАТЕРИ сценарий праздника

Под музыку дети входят в зал становятся в полукруг

1 ведущий: - Добрый день, дорогие друзья!

2 ведущий: - Здравствуйте, дорогие гости!

1 ведущий: Сегодня чудесный праздник и мы поздравляем самых дорогих для нас людей: мам и бабушек.

2 ведущий: - И пусть они не все сейчас в этом зале, но наше душевное тепло, безмерная любовь, признательность, восхищения дойдут до них, несмотря на расстояния.

1 ведущий: - Самый, самый дорогой человек в нашей жизни – это мама. Это она нас вырастила, воспитала. Она нас любит и плохими и хорошими.

2ведущий: - Слово «мама» - одно из самых древних на земле и почти одинаково звучит на языках разных народов.

1 ведущий: - Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, самого дорогого, единственного человека. Материнская любовь согревает нас до старости.

2 ведущий: - И сколько бы тебе ни было лет – 5 или 50 – тебе всегда нужна мама, ее забота, ее доброта, ее участие, ее ласковый взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостней и светлей ее жизнь!

1 ведущий: - Мама нужна всем и всегда, ибо это святыня- святынь...

2 ведущий: - Вам – умным, добрым, радушным, щедрым, всем, кому имя – мама, посвящается этот праздник.

1 ведущая: . Ребята, я вам буду задавать вопросы, а вы должны на них ответить словом» мамочка)

Кто пришел к тебе с утра. Мамочка!

Кто сказал “вставать пора”! Мамочка!

Кашу кто успел сварить? Мамочка!

Чаю вам в стакан налить? Мамочка!

Кто цветов в саду нарвал? Мамочка!

Кто тебя поцеловал? Мамочка!

Кто ребячий любит смех? Мамочка!

Кто на свете лучше всех? Мамочка!

1 ведущий: Много стихов поэты посвящают маме и сейчас, дорогие мамы, ребята прочитают их вам:

1. Маму крепко поцелую,

Обниму мою родную.

Очень я люблю ее.

Мама – солнышко мое.

2 Если что-нибудь случится,

Если вдруг беда,

Мамочка придет на помощь,

Выручит всегда!

3 Мамино сердце не знает покоя,

Мамино сердце, как факел горит,

Мамино сердце от горя укроет,

Будет ему тяжело - промолчит.

4 Мамино сердце так много вмещает

Ласки, заботы любви и тепла,

Нас от невзгоды любой защищает,

Только б родная, подольше жила.

5Пусть льется песенка ручьем

И сердце мамы согревает,

Мы в ней про мамочку поем,

Нежней которой не бывает.

Песня: «мамонтенка »

Сели дети

Сценка «Наша мама – лучше всех!»

под музыку выходят котята, мышата, поросята

Ведущий — К нам спешат котята,

Мышата, поросята.

Что у них случилось?

Что хотят сказать?

Мне, кажется, понятно:

Пришли они сегодня
С праздником чудесным
Маму поздравлять.

Котенок — Наша мама – лучше всех!

На её шикарный мех,
На улыбку, ясный взгляд
Кошки с завистью глядят!
В шубке серой, бархатистой,
И в перчатках серебристых,...
Серебристы, серый цвет –
Ничего нарядней нет!

Поросенок — Хвостик розовый у мамы,
Как у самой модной дамы,
Мы прекраснее хвоста
Не видали никогда!
У других хвосты похуже,
Тётя Хрюша любит лужи,
Тётя Ящерица, – ой! –
Потеряла хвостик свой.

Мышонок — А вот хвостик мамы нашей
Всех наряднее и краше.
Мы семьёй своей большой
Любим маму всей душой!
Лишь котят с тётей Кисой
Называют маму «Крысой»,
А наряд её крутой
Обзывают «крысотой».

Мышонок — Мы не спорим, не шумим,
Мы на мамочку глядим,
Восхваляем, поздравляем,
Комплименты говорим!

Котенок — Ведь для каждого ребёнка:
И котёнка, и мышонка,

Все вместе:

Мама – всех нежнее,
Мама – всех нужнее,
Мама – всех важнее,
Мама – всех роднее,

Песня «Мамы бывают разные»

Вед. 2. А сейчас вопрос для детей. Подумайте и скажите, с чего начинается мамин день?
(Ответы детей)

Вед. 1. Правильно: просыпается, убирается в квартире, готовит завтрак, отводит малышей в детский сад. Вот и сейчас мы с вами поможем маме и начнём уборку квартиры.
Конкурс “Уборка квартиры”.

Дети делятся на 2 команды. Каждой даётся по швабре и шашечные пешки. Шваброй надо двигать пешки до флажка и обратно. (Моем пол). Чья команда справиться быстрее?
(Проводится конкурс)

Вед. 2. А сейчас мы с вами попытаемся приготовить завтрак.
Конкурс “Подать завтрак”

На теннисную ракетку кладётся мячик. Условие – донести и не уронить на пол завтрак.

Вед. 1. Ну, что ж, все сыты. Теперь надо малышей отвести в детский сад. В каждой команде вы должны разделить на маму и детей. “Мама” берёт за ручку “ребёнка” (он,

согнув колени, идёт в полуприсядке). Чья команда из мам первой отведёт в свой садик детей?

Вед. 2. Как вы, ребята, считаете, легко ли маме?

- А нужно ли маме помогать?

- Кто из вас помогает маме?

Сейчас мы спросим это у мам.

Встанет утром он с постели:

Вы куда ботинки дели?

Где рубашка? Где носок?

Есть у вас такой сынок?

Сам кровать застелил,

Пол подмёл, цветы полил,

Маме стол накрыть помог...

Есть у вас такой сынок?

1 Ведущ. А сейчас ребята станцуют танец «Варись кашка»

Ведущий: «А у нас в гостях сегодня мамыны и папины мамы,

- Как их называют?

Дети отвечают: «Бабушка!»

Ведущий: Следующее наше слово благодарности адресуется вам, нашим дорогим бабушкам! Сколько раз в жизни помогали и ещё помогут нам ваши мудрости. Вы всегда дадите совет, найдёте время выслушать нас и никогда не посоветуете плохого..

Дорогие бабушки! Вас поздравляют ваши внучата

Ребенок: Бабушка, как солнышко,

Всех согреет взглядом,

Как внучатам хорошо

С бабушкою рядом!

Фонограмма «Бабушки старушки» входят 4 мальчика, переодетых в бабушек садятся на скамейку.)

Вед: На скамейке во дворе бабушки сидят. Целый день до вечера о внуках говорят.

1 бабушка: Молодёжь-то какова?

А поступки, а слова?

Поглядите на их моды.

Разделись обормоты!

Раньше! Танцы да кадрили,

Юбки пышные носили.

А тепереча - не то.

Брюки-во, а юбки-во. (показывает длину)

2 бабушка: Стали все как иностранцы

Как ударятся плясать,

Ногу об ногу чесать!

Их трясёт как в лихорадке,

Поглядеть- так стыд и срам!

3 бабушка: Мы так с вами не плясали,

Мы фигуры изучали и ходили по балам!

4 бабушка: Хватит/ бабушки ворчать,

Молодёжь всё обсуждать.

Были тоже мы такими:

Молодыми, озорными.

Сбросить лет по пятьдесят,

Потанцуем для ребят.

Ведущая: Дорогие наши гости примите в подарок наш замечательный танец.

Танец

Дети садятся. А у ведущей, как бы случайно, выпадает письмо.
Вед. Ой, а я, ребята, про письмо совсем забыла. Сегодня утром его сорока принесла.
Давайте прочитаем:

«Ждите все, я скоро буду
И про праздник не забуду.

Очень рада встретиться,
А звать меня Метелица».

А пока ждём Метелицу, споём песню для наших любимых бабушек.

Песня: «**Милая бабушка**»

Входит бабушка Метелица (ребёнок)

Вед: Очень рады тебя видеть, бабушка Метелица!

Мет: Думала, что не дойду

Что я здесь не верится.

Вед: Ну, присядь, да отдохни

Мет: Я присяду, отдохну,

Но сначала предложу

Вам сыграть в мою игру.

Игра «Почистите костюмчик»

(на костюмы у мальчиков (2 человека) прицепить прищепки, а девочки с завязанными глазами их должны отцепить)

Вед: Ай да Метелица, везде порядок наведёт.

(Метелица садится на стульчик ещё до игры)

Дети читают стихи:

1 Поздравляем наших мам,
Красивых и любимых.

Хотим всегда вас видеть
Здоровых и счастливых!

2Колыбель мою качая,
Ты мне пела дорогая.

А теперь спою и я,
Эту песню для тебя.

Песня «Нас качая»

День матери сегодня.

И дружно скажут дети:

Дорогие мамочки,

Вы – лучшие на свете!

- Люблю тебя мама, за что не знаю.

Наверно за то, что дышу и мечтаю.

И радуюсь солнцу и светлому дню,

За это тебя, я родная люблю.

Вед:1 А наш праздник подходит к концу, и на прощанье, хочется вам еще раз сказать, добрые и нежные слова, милые мамы и дорогие наши бабушки. Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки от букетов цветов. Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны!

Ведущий2: Я желаю вам улыбок, мира. Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь и Счастье! Спасибо за внимание, до новых встреч!

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ (фрагмент)

Пояснительная записка

Для выражения эмоционального состояния человека через певческий звук необходим свободный и легко управляемый голос. Но, к сожалению, от природы поставленные голоса встречаются крайне редко. Добиться этого можно только систематической, кропотливой работой устраняя недостатки тембра и уссовершенствуя технические возможности голосового аппарата.

В вокальной педагогической практике для формирования певческого голосового аппарата традиционно используются различные попевки, фразы, то есть специально подобранные упражнения, формирующие определенные певческие умения и навыки для усвоения элементов вокального исполнительства. К сожалению, в настоящее время, литература, которая помогла бы помочь начинающим педагогам в подборе вокальных упражнений для детей, практически не издается.

Данные методические рекомендации составлены с целью оказания содействия в подборе вокальных упражнений для постановки вокального голосового аппарата, которые могли бы быть полезными молодым педагогам, учителям музыки и студентам отделений музыкально-педагогических дисциплин.

Задачи

1. Определить функции и принципы подбора вокальных упражнений.
2. Проанализировать упражнения по видам вокализации.
3. Систематизировать материалы о формировании вокальных навыков, совершенствовании голосового аппарата.
4. Представить комплекс вокальных упражнений на различные виды и задачи вокализации.

Представленные в пособии формы работы являются основой для систематизированных индивидуальных занятий, с применением вокальных упражнений нацеленных на развитие какого либо вида вокальной техники или устранение тембральных недостатков.

1.1 Функции и принципы подбора вокальных упражнений

Вокальные упражнения в постановке голосового аппарата занимают чрезвычайно большое место. Именно с них начинается и ведется целенаправленная работа с учеником на всех этапах его творческого роста. Самым первым видом деятельности на каждом уроке являются именно вокальные упражнения, однако время, отводимое на них, в зависимости от развития обучающегося и от стадии учебного процесса, имеет существенное различие. С начинающими певцами они занимают значительную часть урока, с профессиональными же заметно меньше – 10-12 минут.

В зависимости от поставленных перед учеником задач, вокальные упражнения выполняет следующие функции:

1. разогревание голосового аппарата - распевание;
2. освоение и совершенствование технических возможностей голосового аппарата:
 1. расширение диапазона;
 2. укрепление дыхания;
 3. позиционная работа над звуком;
 4. работа над кантиленой;
 5. работа над ровностью звукообразования;
 6. подвижность и гибкость голоса;
 7. чистота интонации;
 8. развитие гармонического слуха;
 9. четкость дикции;

10. единая манера звукообразования и т.д.

Составляя упражнения, педагог должен руководствоваться следующими принципами:

- упражнения следует составлять не отвлеченно, а с учетом решения одной или нескольких вокальных задач. Их целесообразно строить так, чтобы одновременно с вокальными навыками вырабатывались навыки чистого интонирования;
- упражнения должны соответствовать степени подготовленности и индивидуальным особенностям голосового аппарата;
- упражнения должны углублять вокальные навыки;
- упражнения целесообразно строить на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, движения мелодии (сверху или снизу вверх)[3];
- упражнения должны располагаться в виде модулирующих секвенций по полутонам вверх и вниз;
- паузы между секвенциями должны быть одинаковыми, так, чтобы поющий мог спокойно подготовиться к следующему звену;
- распевание следует начинать с примарных тонов голосового аппарата. Обычно эти тоны в среднем отделе голоса занимают расстояние от *фа¹* до *ля¹*, *си¹*. Искать эти звуки следует при эмоционально ярком, выразительном исполнении произведения, когда с поющего снимается скованность и он свободно изливает свои чувства. «Крайние предельные ноты диапазона вовлекаются только на более поздних этапах обучения, их лучше у детей не касаться» [2]. Формирование крайних звуков может осуществляться только на базе устойчивой, хорошо звучащей середины. Но следует обратить внимание и на то, что зона примарного звучания детского голоса до наступления мутационного возраста может подвергаться изменениям [14];
- в начале распевания, учитывая необходимость приведения голосового аппарата в рабочее состояние, рационально использовать привычные, хорошо впетые упражнения, не имеющие сложные технические стороны. И только после этого следует применять упражнения на усвоение и усовершенствование новых вокальных задач;
- при работе с детьми младшего школьного возраста первоначально упражнения должны быть:
 1. простыми и легко запоминающимися по мелодическому рисунку;
 2. иметь словесный текст, так как для детского мышления характерно конкретное образное восприятие. Это могут быть:
 - попевки;
 - фрагменты из различных вокальных произведений (чаще всего это народные и детские песни) [11];
 - вокально-трудные места разучиваемых произведений;
 - распетые скороговорки;
 - упражнения на различные интонации: грусть, трепетность, страх, любовь и т.д.;
- в начале обучения упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе, в дальнейшем темп может меняться в зависимости от методических целей. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков, темп упражнений убыстряется;
- при разучивании нового упражнения, мелодию можно поддерживать аккомпанементом. Как только интонация ученика станет устойчивой, необходимо оставить только гармоническую поддержку;
- для усовершенствования координации между слухом и голосом, упражнения следует петь без сопровождения инструмента, предварительно давая ладо - тональный настрой;
- начальные упражнения на примарных тонах по динамике не должны превышать **mf**, так как, громкое форсированное звучание зачастую пагубно влияет на развитие голоса, особенно детского. В мутационный период голосового аппарата, рационально

использовать **mp**, в этом случае связки обучаемого не испытывают лишней силовой нагрузки [10];

- на первом этапе разучивания упражнений, необходимо уделять внимание на вдох, он должен быть спокойным, без участия плеч. Существует достаточно большое количество упражнений на улучшение дыхательного аппарата вне фонации звука, однако, современные исследователи доказали, что эффективны они могут быть только в момент звукообразования [11].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аден Г. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков: Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965. – 32 с.
2. Вокально-хоровое воспитание школьников: учебное пособие и хрестоматия для учителей музыки, хормейстеров, студентов факультета «Музыка» СГПУ и других специальных учебных заведений (I часть). – Самара, 2001. – 93 с.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М.: Музыка, 1975. – 128 с.
4. Виардо-Гарсия П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – СПб.: Лань, 2013. – 144 с.
5. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.: Кифара, 1997. – 57 с.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
8. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музыкальна Украина, 1980. – 114 с.

**Гуща Ирина Анатольевна,
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»**

РИСОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

**учебно-методическая разработка по предмету «Рисунок» для учащихся 3 класса
(четырёхлетний срок обучения) и 6 класса (семилетний срок обучения) ДХШ
тема 1 четверти**

Аннотация

Данный методический продукт ориентирован на учащихся 3-х (13-14 лет) и 6-х (12-13 лет) классов. Так же пособие может быть актуально для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности.

Тема дается в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Рисунок» в первой четверти. Тема включена в раздел программы, посвященный изображению интерьера. По программе на тему отведено 12 часов.

Учебно-методическая разработка содержит теоретическую часть, раскрывающую понятийную систему, актуальную в рамках данной темы. Нужно выполнить интерьер комнаты в угловой перспективе, который находится на удаленном расстоянии от учащегося. Представлена последовательность его построения с пояснениями и рекомендациями.

Введение

Одной из ключевых целей обучения на уроках рисунка в 6 классе является содействие освоению учащимися правил и принципов конструктивного построения предметов с учетом перспективы. Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических тел. На момент обращения к обозначенной теме, учащиеся имеют опыт построения куба. Интерьер напоминает кубическую форму, так как помещение в основном прямоугольно в плане. Пол, потолок,

стены являются плоскостями замкнутого пространства. Рисование интерьера напоминает рисунок предметных форм, которые основаны на знаниях перспективы. Нужно соблюдать последовательность рисунка интерьера в угловой перспективе.

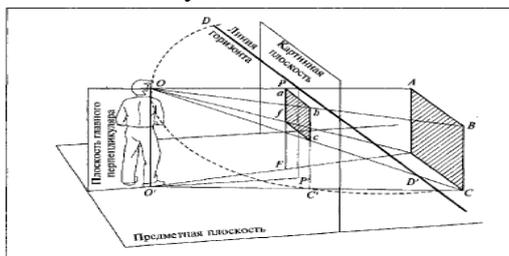
Перспектива играет ключевую роль в грамотном изображении интерьера, предметов комнаты, да и самой среды на плоскости листа. В данном методическом продукте нас интересует угловая перспектива, но восстановить знания по линейной перспективе, так же будет полезно.

Основные термины и понятия

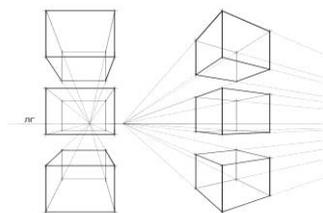
Основа перспективы проявляется в том, что чем дальше предметы удалены от нас, тем меньше они нам кажутся. Кроме того, мы знаем, что параллельные линии не пересекаются, расстояние между ними не меняется, но часто наблюдаем противоположенное. Например, расстояние между краями дороги уменьшается, уходя вдаль, пока они не сойдутся в одну точку на линии горизонта. Такое визуальное искажение носит название «**линейная перспектива**». Линия горизонта, точки и линии схода – основные составляющие этого понятия и явления.

Перспектива- это точная наука о передаче глубины и пространства на плоскости.

Линия горизонта — это горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз. В интерьере могут быть предметы, которые находятся выше и ниже линии горизонта. На что-то мы смотрим сверху, на что-то снизу, а что-то находится на уровне наших глаз.



Мы можем управлять линией уровня глаз и, соответственно, линией горизонта. Мы можем присесть и посмотреть снизу, можем встать на стул и взглянуть на окружение сверху.



На линии горизонта располагаются точки схода. В точках схода пересекаются параллели, уходящие вглубь рисунка.

Линейная перспектива бывает двух видов – фронтальная и угловая.

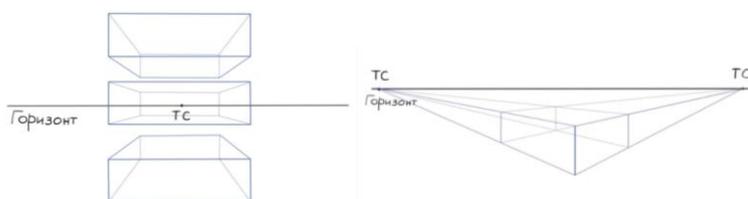
Фронтальная перспектива - один из видов линейной перспективы. Ее основное положение - это фронтальное (параллельное) расположение объекта к наблюдателю. При этом перспективном построении все параллельные линии, идущие под прямым углом к картинной плоскости, сходятся в центральной **точке схода**, лежащей на линии горизонта.

Угловая перспектива. Это самый распространенный вид линейной перспективы, который характеризуется наличием **двух точек схода**, и более реалистичным изображением предмета, внешний вид которого наиболее соответствует тому, что человек видит в реальной жизни.

Конструкция (лат. constructio — устройство) — это структурная основа формы, ее каркас, связующий взаимно расположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем. Для того чтобы уяснить особенности строения формы, ее конструкции, в рисунке применяют метод сквозной прорисовки.

В рисовании интерьера особое место занимает конструктивное построение, что позволяет проследить за этапами работы.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения. Слово « интерьер» с французского языка, переводят как «внутри». Интерьер имеет три измерения: высоту, ширину, глубину. Интерьер можно представить в двух видах: фронтальном и угловом. При рисовании интерьера нужно передать линию горизонта - это воображаемая линия, которая находится на уровне наших глаз, где бы мы ни находились. Параллельные линии в интерьере сойдутся в одну точку схода во фронтальной перспективе, а в угловой в две точки схода. Точки схода находятся на линии горизонта.



Основная часть

Задание: выполнить изображение интерьера в угловой перспективе

Задание выполнить в ракурсе следующих задач:

- выбор формата
- грамотная компоновка изображения на формате;
- перспективное изображение интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива) на основе сформированных знаний по принципам и правилам построения куба;
- соблюдения пропорциональных отношений частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенных в интерьер);
- конструктивный рисунок крупных элементов, мебели интерьера;
- легкий тоновой рисунок.

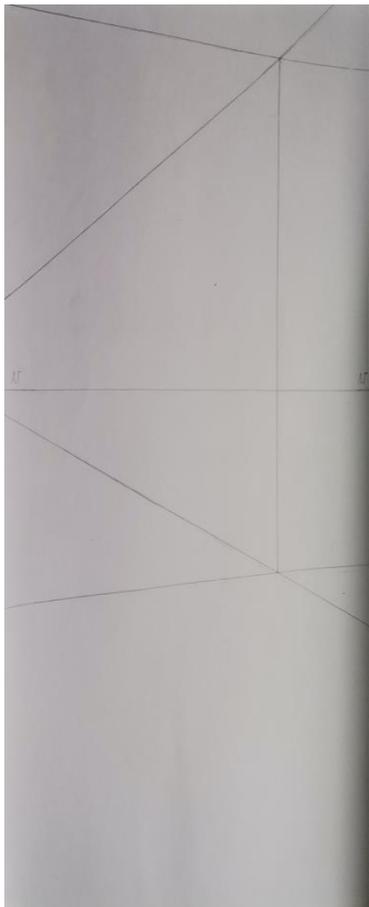
Условия:

- рисунок выполняется на формате А3;
- в работе использовать простые карандаши разной мягкости;
- легкий тоновой рисунок – основное выразительное средство для передачи плановости и объема.

Работы должны демонстрировать (ожидаемый результат):

- способность к выбору наиболее выигрышного для решения поставленных задач ракурса и точки зрения в выполнении задания;
- способность к анализу формы предметов, их конструкции;
- знание и соблюдение принципов композиционной организации изображения на формате;
- знание основ перспективного построения предметов и их применение на практике;
- способность к соблюдению последовательности в работе над работой интерьера
- владение выразительными возможностями графических средств (линией и тоном);
- владение графическим материалом.

Последовательность выполнения рисунка интерьера



В изображении интерьера задача усложняется, так как нужно передать углубленное пространство комнаты, пространственные планы и наибольшее количество предметов, чем в натюрморте.

Нужно выбрать точку зрения, с которой бы хорошо воспринимались большие массы помещения.

Выбираем вертикальный формат.

Следует продумать размещение рисунка на листе бумаги.

Легким нажатием на карандаш намечаем штрихами общий вид интерьера. Вверху оставляем меньше места (где потолок), внизу (где пол) чуть больше для того, чтобы избежать «иллюзорного падения» композиции вниз формата.

В процессе компоновки рисунка можно какие-то предметы интерьера не включать, чтобы достичь цельности.

Нужно наметить вертикальное ребро комнаты, соединяющее две боковых стены. Обязательно намечаем линию горизонта. Над линией горизонта намечаем перспективу потолка, двух стен. Внизу намечаем линию пола. Намечаем окно, линии подоконника. Помним, что все линии направляются в две точки схода, которые находятся на линии горизонта. Намечаем изображение общих масс всех групп предметов, это натуральный столик с натюрмортом, шкаф, подоконник.

На этом этапе важно найти форму и пропорции предметов, их высоту и ширину по отношению к высоте стены комнаты. Находим место каждого из них в пространстве комнаты.

Следующий этап это передача перспективных сокращений предметов. Предметы мебели имеют построение аналогично простым геометрическим объемам, прежде всего куба и близким ему прямоугольным формам. Такой способ приведение к простым формам, является хорошим приемом, который облегчает рисование интерьера с натуры. Он издавна используется старыми мастерами.

Следует воспользоваться методом линейно-конструктивного построения изображения, рисуем предметы насквозь. Чтобы точно определить предметы в пространстве. Ориентируясь на линию горизонта, строим предметы мебели, в угловой перспективе. Уточняем соотношение перспективных сокращений предметов с перспективными сокращениями стен и потолка комнаты.

Следующий этап – легкий тоновой рисунок.

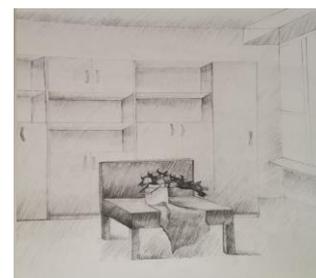
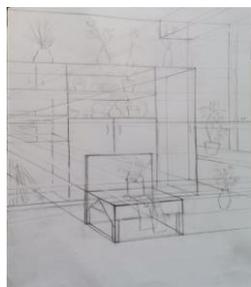
Глубина пространства передается точным перспективным изображением интерьера и за счет тона. Нужно обратить внимание на распределение светлых и темных пятен на плоскости.

Учитываем света и тени на предметах, тон предметов.

В выполнении рисунка пользуемся правилами воздушной перспективы. Условно разбиваем рисунок на три плана. На переднем плане, натуральный стол с натюрмортом прорисовываем четче, детальнее, тени и вертикали столика темнее, чем следующий план, где находится шкаф. Предметы дальнего плана прорабатываются мягче и светлее по тону и обобщаем.

Рисунок выполняем карандашами разной мягкости, на переднем плане используем более мягкие карандаши, на дальнем плане в проработке шкафа, потолка и стен берем твердые карандаши.

дний, где шкаф, чуть светлее и дальний, где находятся стены «тумана», в котором ближние предметы темнее, а дальние светлее. Элик с натюрмортом, находящийся в центре, мы видим более отчетливо. Главное мы выделяем, а второстепенное смягчаем и растворяем в «тумане».



ЛИТЕРАТУРА:

1. Кирцер Юзеф Михайлович, Рисунок и живопись. Учебное пособие по рисунку для высшей профессиональной школы. Издательство: Москва: Высшая школа, 1992 г. Переплет: мягкий; 270 страниц; Формат: стандартный.
2. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.: Издательство Эксмо, 2003.- 480 с., илл.(Классическая библиотека художника).
3. Сокольникова Н. М.Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96 с.: цв. ил.

**Ермакова Ирина Андреевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская музыкальная школа №5»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УСПЕШНЫХ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Аннотация

Данные методические рекомендации посвящены теме публичных выступлений. Они призваны оказать помощь педагогам дополнительного образования художественной направленности. Данные рекомендации разработаны на базе опыта работы в детской музыкальной школе. Могут быть использованы для повышения профессионального мастерства педагогов дополнительного образования, стимулирования научно-методической и творческой активности педагогов, подготовки к республиканским и федеральным методическим конкурсам.

Пояснительная записка

Цель составления методических рекомендаций– оказать методическую помощь педагогам дополнительного образования. Овладение опытом организации успешных публичных выступлений может стать основой для проведения подобных мероприятий, а

также способствовать повышению мотивации. В данных методических рекомендации 2 части: 1 часть посвящена выступлениям педагогов, перечисляются критерии успешных выступлений, 2 часть посвящена выступлениям учащихся, приводятся концертные и послеконцертные состояния, подводится итог рекомендаций. Данные методических рекомендации актуальны для реализации стандартов муниципальных программ.

Содержание

1 часть - Публичные выступления педагогов.

Выступая публично, педагогу нужно уметь ясно и грамотно выражать свои мысли, владеть живой речью. Безусловно каждое публичное выступление подразумевает тщательную подготовку. Чем раньше начата подготовка, тем успешнее будет выступление.

Критерии успешного выступления:

- 1) Подготовленный и проработанный материал. Педагог должен написать его собственноручно. Текст должен быть грамотно изложен и понятен.
- 2) Тон, скорость и темп речи педагога. А самое главное – ясность речи, и ясность не в плане дикции (что тоже немало важно), а в плане мышления.
- 3) Внешний вид педагога – опрятный, деловой.
- 4) Конструктивный и последовательный ход выступления. У педагога должно быть четкое представление хода выступления, составлен план.
- 5) Время выступления - 40-45 минут. За меньшее время будет трудно раскрыть все нюансы темы, а большее время приведет к утомлению слушателей. У человека после посещения любого открытого мероприятия должно быть чувство удовлетворенности, чувство, что он провел это время не зря. Он должен подчеркнуть много новой и полезной для себя информации.
- 6) Выступление будет успешным и получит наибольший отклик, если будет сопровождено не только интересным материалом, но и красочной презентацией, а также выступлениями учеников. Выступление ученика можно организовать в живую, а можно, записав на видео, воспроизвести на проекторе. Этот способ демонстрации очень удобен, так как позволяет не отрывать ученика от учебного процесса.

2 часть - Публичные выступления учеников.

Выступления раскрывают недостатки и достоинства учащихся, подсказывают в каком направлении двигаться дальше. Педагогу нужно уметь оценить выступление ученика, причины успеха или неудачи. Самая важная и сложная проблема выступлений – это волнение. Его испытывают абсолютно все, но в разной степени, кто-то больше, кто-то меньше. Так как предстоящее выступление и оно само создают большую психологическую перегрузку, у некоторых такая перегрузка может вызвать стресс. Но характер волнения во многом зависит от возраста, темперамента, обученности и воспитания (как семейного, так и в стенах ДМШ и ДШИ). Как правило учащиеся младшего возраста не испытывают эстрадного волнения, пока не попадают в обстановку, где это переживание обсуждается. Это как цепная реакция. Очень трудно в такой атмосфере абстрагироваться и собраться. Волнение – это естественное состояние перед сценой. Большое влияние на эстрадное поведение и самочувствие оказывает тип нервной системы.

Концертные и послеконцертные состояния учеников делятся на 5 фаз:

1. Наступает, как только учащемуся становится известна дата выступления. Она может выражаться бессонницей, частой сменой настроения, раздражительностью.
2. Фаза – предконцертное состояние. У некоторых изменяется давление, температура, некоторые чувствуют сильное недомогание. Однако, если ученик или педагог не преодолеют это состояние, оно будет сопутствовать всегда. Чаще проявляется волнение – подъем, которое сопровождается эйфорией – быстрее выйти на сцену. Это оптимальное и наиболее желательное состояние. Бывает волнение – паника, которое внешне проявляется в суетливости, отсутствии сосредоточенности, тревожность

- вырастает до страха. Здесь необходимо переключить внимание ученика от самочувствия на произведение, темп, динамику, характер.
3. Время выхода на сцену. Самая короткая и острая фаза. Она проходит как в тумане и редко остается памяти. Нужно, чтобы ученик осознанно выполнял все концертные действия. Для этого желательно прорепетировать с учеником выход к инструменту, расположение и высоту стула, клавиатуры, подставки под ноги и т.д. Эти внешние атрибуты помогут возникновению спокойного и делового настроения.
 4. Начало исполнения. Здесь важно сосредоточиться, представить темп, динамику, пропеть про себя начало пьесы. Всё будет зависеть от воспитания внутреннего слуха. Если программа хорошо проработана и репетиции закрепили основные детали – исполнение будет устойчивым.
 5. Послеконцертное состояние. К сожалению, она недооценивается многими педагогами. Радостный подъем после удачного выступления, чувство усталости или недовольство собой – эти состояния длятся довольно долго. Очень важно сохранять спокойствие и доброжелательность самому педагогу и передавать свой настрой ученику, нервозность педагога может легко перейти к ученику. Иронические реплики и окрик недопустимы. После выступления, особенно неудачного, нужно найти и положительные моменты. (Например, не растерялся, была чистая педаль, сыграл в характере и т.д.)

Заключение

Публичные выступления учеников очень важны, они подводят итог проделанной работе и являются стимулом роста. Публичные выступления педагогов мотивируют, повышают профессиональное мастерство, требуют тщательную подготовку, концентрацию, время и труд.

Итак, для успешного публичного выступления необходимо:

- Положительный настрой
- Качественная подготовка (если это выступление ученика - важно обыграть программу)
- Удачно подобранная программа
- Эмоциональное спокойствие
- Реакция педагога после выступления

**Ершова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

ИСПОЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА УСВОЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (фрагмент)

Пояснительная записка

Форма организации работы: групповая

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Цель: Создать условия для формирования навыка точного интонирования в процессе вокально-интонационной работы.

Задачи:

Образовательные:

- отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка точного интонирования;
- активизировать слуховое внимание;
- формировать чувство лада.

Развивающие:

- развитие внимания, творческой инициативы обучающихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, артистизма.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за общее дело, чувства сопереживания;
- сформировать умение работать в коллективе;
- способствовать выработке внимательности, трудолюбия, уверенности в себе, способности к самовыражению.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- микрофон;
- магнитофон.

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте ребята. Я рады видеть вас на занятии.

Педагог: Сегодня мы будем работать над развитием вокально интонационных навыков, над звукоизвлечением при исполнении музыкального произведения.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть свои голосовые связки. Нам нужна зарядка. Нам нужна распевка. Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

II. Объяснение темы.

Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные - "носители" вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. "Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно". Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокального правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса. Активность и слаженность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов. А вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он - главный артикулятор гласных. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные.

Необходимо помнить, что ротовая полость – это очень важный резонатор, от которого зависит качество звука. Условие работы артикуляционного аппарата – это качественная активность. Важно чётко произнести каждую букву, каждое слово, каждую фразу и в целом всё вокальное произведение.

Давайте вспомним такие понятия как «дикция» и «артикуляция».

Педагог: Итак, дикция это...

Обучающийся (предполагаемый ответ) Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста или вокального произведения. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.

Педагог: Молодец, правильно.

Педагог: Артикуляция это...

Обучающийся (предполагаемый ответ) Работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией.

Педагог: Что мы называем артикуляционным аппаратом?

Обучающийся (предполагаемый ответ) Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань.

Практическая часть

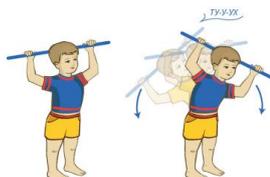
Педагог: Мы переходим к практической части нашего занятия. Приготовились выполнять упражнения на дыхание.

Упражнение №1 «Маятник»

И.п.: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол - вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок - тоже вдох.

Вдох снизу (с пола) - вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается.

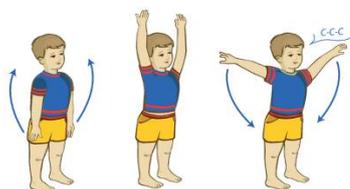
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений за одно занятие или 3 раза по 32 вдоха-движения (при хорошей тренировке).



Упражнение №2 «Насос»

И.п.: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона. Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью - в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.

Сделайте подряд 8 поклонов-вдохов, после чего остановитесь, отдохните 3-5 секунд - и снова 8 поклонов-вдохов.



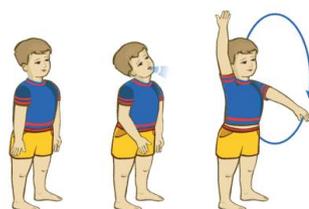
Упражнение №3 «Дровосек»

И.п.: встать прямо, руки опущены. На вдохе поднять руки над головой и сложить их, будто держа топор. На выдохе вытянутые руки резко опускаются вниз между ног, тело при этом наклоняется. Ребенок будто бы рубит бревна, говоря на выдохе «бах». Сделайте подряд 8 поклонов-вдохов, после чего остановитесь, отдохните 3-5 секунд - и снова 8 поклонов-вдохов.



Упражнение №4 «Ветер-ветерок»

И.п.: встать прямо, руки опущены. Ребенка просят изображать ветер, который дует в разные стороны. Вдох делается через нос, стоя, голова прямо. Сильный выдох осуществляется через сложенные трубочкой губы. При этом на каждый выдох лицо поворачивается в сторону поднимается вверх или направляется вниз. Эти движения чередуются с вращением руками.



Педагог: Вы знаете, что певец перед началом пения музыкальных произведений должен подготовить свой артикуляционный аппарат. Что для этого нужно?

Обучающийся (предполагаемый ответ) выполнить артикуляционную гимнастику, разогреть свой артикуляционный аппарат.

Педагог: приготовились выполнять упражнения.

Упражнение №1 «Чистим зубы»

Ход выполнения упражнения: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх. Повторить 4 раза.



Чищу зубы чисто, чисто
и снаружи, и внутри,
я хочу, чтобы всегда
были чистые они

Упражнение №2 «Часики»

Ход выполнения упражнения: язык выдвинуть изо рта в положение «иголочка» и подвигать им из стороны в сторону с большой амплитудой. Нижняя челюсть не двигается вместе с языком! Язык не касается нижней губы. Выполнить 4 раза в одну сторону, 4 раза в другую сторону.



Тик – так, тик – так
язычок качался в такт,
словно маятник часов
ты в часы играть готов?

V. Подведение итогов

Педагог: Подведём итоги нашего занятия. Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над чёткостью произношения слов в пении, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках. Для закрепления материала, я предлагаю ответить на несколько вопросов викторины. Предлагаются три варианта ответа. При нажатии на правильный ответ, по щелчку мыши, текст изменяет цвет, и звучат аплодисменты. Итак, первый вопрос:

Дикция – это...

- 1) Сила звука
- 2) Скорость музыки
- 3) Чёткое, ясное произношение слов

Артикуляционный аппарат это...

- 1) часть голосового аппарата, формирующая звуки речи
- 2) окраска голоса

3) высота звука

Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца

1) язык

2) голосовые связки

3) диафрагма

Скороговорка – это...

1) музыкальный жанр

2) шутка, народнопоэтическая миниатюра

3) вид частушки

Педагог: Молодцы, вы справились с заданиями викторины. Мы сегодня хорошо потрудились. На этом наше занятие подошло к концу. До свидания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала: методическое пособие. – М, 2017-312с.

**Захарова Алена Владимировна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»**

РОЛЬ ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ В РАБОТЕ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ БАЯНА В ДМШ И ДШИ

Нет рубежей между искусствами,
музыка объединяет в себе поэзию и
живопись, имеет свою архитектуру.
(М.Чюрленис)

Важную роль в процессе формирования будущего музыканта призвана играть работа над художественным образом, над музыкальным произведением. ФГТ в ДМШ направлены на умение создавать художественные образы при исполнении музыкальных произведений, на выполнение анализа исполняемых произведений, использование оправданных технических приемов и средств выразительности для передачи характера пьесы. Творчество учителя проявляется в выборе методических приемов, методов донесения музыкального материала до ученика при разучивании нового произведения или при раскрытии по-новому уже привешегося материала. Задача учителя – воспитать музыкальность, художественный вкус, музыкальную грамотность, любовь к искусству.

Работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на инструменте и с усвоением нотной грамоты. Если ребенок сможет сыграть простейшую мелодию, необходимо добиться, чтобы это первичное исполнение было выразительно, т.е. чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру данной мелодии. Как можно раньше от ребенка нужно добиваться сыграть грустную мелодию – грустно, бодрую – бодро, торжественную – торжественно.

Играя пьесы, а не этюды, ребенку легче внушить каким звуком, в каком темпе, с какими нюансами, замедлениями и ускорениями, какими игровыми приемами надо будет исполнять данное произведение, чтобы оно прозвучало ясно, осмысленно, т.е. адекватно своему содержанию. Эта работа над художественным образом будет в зародышевой форме той работой – богатой, целеустремленной, разнообразной в отношении приемов, которая присуща для зрелого исполнителя. Рассказывая о музыкальном образе, необходимо добиваться конкретного воплощения своих высказываний в звуке, фразе, нюансировке, технике.

Для художественно осмысленного исполнения любого произведения на уроках баяна педагог должен помочь ученику создать яркий образ, который позволил бы ему

эмоционально раскрыть содержание пьесы. Для этого преподаватель чаще всего использует в качестве примеров аналогию речевых и музыкальных интонаций, описывает картины природы, стараясь создать у ученика нужное настроение: состояние восторга, сострадания, гнева, решимости и. т. д. Значительно большее эмоциональное воздействие оказывают на ученика произведения поэзии и живописи, авторы которых одухотворяют наш мир. Обращение к поэзии и живописи открывает дополнительные возможности эстетического воспитания и формирования художественного вкуса.

Музыка, поэзия и живопись – составные части духовной культуры народа. «Обмен идеями, сюжетами, творческими устремлениями и принципами – содержание того процесса, который интересен и для музыканта, и для литератора, и искусствоведа... (Е. Финченко). По мнению Д. Кабалевского, «эти искусства...связаны многими нитями, и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию другого».

«Неразлучны в России живопись, музыка и поэзия, - говорил А. Блок – вместе они образуют единый, могучий поток, который несет на себе драгоценную нашу культуру». Механизмы эстетической реакции объясняются Л. Выготским в его книге «Психология искусств» следующим образом: художник, равно как и поэт, изображая интересующие его события, переживает целую гамму чувств, страстей.

Знакомясь с произведениями искусства, мы сопереживаем автору, видим мир его глазами, проникаемся теми эмоциями, которые он пережил. Эмоции будоражат воображение, возникают фантазии, рождается яркий образ, необходимый для акта творчества – исполнения музыкального произведения. Процесс работы над образом с помощью произведений живописи и поэзии сводится к следующей схеме: созерцание (знакомство) – эмоции – фантазии (образ) – акт творчества (исполнение).

Всякая эмоция заставляет работать воображение и сказывается в целом ряде представлений и образов. Чувство и фантазии - являются одним и тем же процессом, поэтому нужно рассматривать фантазию, как центральное выражение эмоциональной реакции. Самой тесной и близкой просматривается связь между музыкой и словом. Музыка и речь звучат – в этом их сходство. Речь подобно музыке может быть быстрой и медленной, певучей и отрывистой, эмоционально окрашенной. Восторг и печаль слышны в интонациях, темпе, агогике речи. Музыканты часто в поисках образа прибегают к аналогам речевой интонации, эмоциональной окраски ее звучания, зависящей от речевой ситуации.

«Качество осмысленного произношения роднит понятия речевой и музыкальной интонаций. Общими чертами являются также темп, ритм, диапазон, тембр, композиция, форма» (Б. Асафьев).

Примеры поэзии и живописи на уроках в работе с учениками над музыкальной пьесой по силе воздействия своего не могут быть сравнимы с рассказом педагога, даже самого эрудированного, о содержании пьесы. Самые маленькие пьесы начинающих учеников выразительно иллюстрируют детские стихи И. Токмаковой. — это мир глазами фантазера. Содержание и образы маленьких прелюдий Баха – совершенно серьезной и поэтической музыки – могут предвосхитить лирические стихи И. Бунина, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Блока. К пьесам П. Чайковского можно найти поэтические образы в поэзии русской классики.

Очень важной формой работы в музыкальной школе являются тематические концерты, выстроенные как музыкально-поэтические, где каждой инструментальной пьесе соответствует выразительное, определяющее образ пьесы стихотворение. В большом концерте 2-3 однохарактерные пьесы можно объединить, если они прозвучат убедительно на фоне одного стихотворения. Практика показывает, что следует подбирать к каждой пьесе свой поэтический образ. Многие пьесы на репетициях общешкольных концертов после того, как ученики прослушали стихотворение, - предложенный им поэтический образ, - звучали несколько иначе: ярче становилась нюансировка, лиричнее или драматичнее звучала тема. Эмоциональные дети реагируют на предложенный поэтический

образ даже во внешнем проявлении: концентрируется внимание, становится выразительнее лицо и корпус.

Пьеса «Проказы Шурале» Л. Любовского в исполнении ученицы была более впечатляющей после прослушанного поэтического произведения Джалиля; эмоциональные стихи «Здесь когда-то легла злого ворона тень» позволили сделать образ дикой силы в «Проказах Шурале» более конкретными. «Шутка» Э. Бакирова, подготовленная шутливым стихотворением Л. Хьюза или Ф. Карима, звучит очень непринужденно, на улыбке. Даже сложные в техническом отношении фрагменты, не вызывают у ученика напряжения.

Привлечение лучших образов произведений замечательных живописцев для работы с учащимися над музыкальными произведениями также трудно переоценить. Произведения живописи не просто изображают окружающий нас мир, они являются воплощением огромного мира художника, выражением его творческого credo. Изображенное на полотне, в рисунке воспринимается нами так, как видит и чувствует это художник, мы становимся соавторами, сопереживаем вместе с ним, насыщаемся его эмоциями, состоянием души. Таким образом, вырисовывается уже проводимая выше схема эстетической реакции: созерцание – эмоции – состояние - музыкальный образ – исполнение.

Для выразительного исполнения пьесы «Танец девушек» М. Музафарова воображению ученика необходим пример пластичного движения. Если познакомить его с полотном О. Ренуара «Танцовщицы», где изображены балерины с удивительно гибкими, «звучащими» движениями рук, шей, голов, образ будет найден, тема прозвучит гибко, поэтично, на хорошем прослушанном legato.

При объяснении начинающим ученикам приема звукоизвлечения staccato приходится подбирать множество объясняющих короткое звучание слов и бытовых примеров. Работа чешского художника К. Марольда «Дождь», где автор не изображает дождевые капли, а рисует веселую картинку улицы и смеющихся людей, бегущих под дождем, создает настроение веселья и беспечности, помогая ученику найти нужное прикосновение к клавише.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что синтез искусств музыки, поэзии, живописи обогащает мир художественных образов, помогает вдохновению, учит творчеству, способствует эстетическому воспитанию учащихся.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамович. Г.Л. Введение в литературоведение /Абрамович Г.Л.// Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1961. – С. 171 – 186.
2. Шигапова К.А. «Музыка и педагогика» /Митрофанова Т.Ф.// Сборник статей – Казань 2000. – с.172-179
3. Альферович О.И. Сборник методических статей. - Гродно, 2005.
4. Вахромеев. В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев — М: Издательство «Музыка», 1968. – С. 8 – 217.
5. Выготский Л.С. «Психология искусства». Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1998.

**Зиннатуллина Айгуль Ильгизовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»**

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «АНГЛИЙСКИЙ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО»

Тема родительского собрания «Мы вместе учимся, играем, творим»

Актуальность методической разработки заключается в том, что сохранность контингента обучающихся творческих объединений организаций дополнительного образования является ведущим показателем результативности образовательной программы. Поэтому участие родителей в жизнедеятельности творческого коллектива, поддержка интересов своего ребенка, оказание ему помощи в ситуации, когда возникают сложности в освоении предметного содержания, в социальном общении и др. важно и актуально.

Кроме того, имеется немалое количество родителей, которые не владеют в полной мере информацией об увлечениях и достижениях своих детей, о содержании образовательной программы, о жизнедеятельности творческого коллектива.

Поэтому так важно проводить родительские собрания с целью ознакомления с эффективными педагогическими технологиями, с апробированными на результативность методами, приемами, средствами обучения и воспитания.

Актуальность таких собраний для объединения «Английский через искусство» обусловлена также потребностью создавать и грамотно использовать мультимедийные ресурсы в учебном процессе. Педагог в состоянии разнообразить учебный процесс, сделать его нагляднее, современнее, проще для восприятия детьми, если сам возьмется за подготовку средств обучения, а не ограничится использованием готовых разработок.

Современные дети лучше усваивают учебный материал, если вовлекаются в интерактивное общение, познавательная деятельность строится с использованием игровых технологий. Значительная часть родителей, оказывая помощь детям в изучении иностранного языка, не учитывают этой особенности и требуют от детей простого заучивания слов, предложений, букв.

Ознакомление с содержанием программы, методикой организации занятий позволит использовать ресурс родительского сообщества в сохранении как контингента обучающихся, так и их мотивацию на изучение иностранного языка.

Цель и задачи родительского собрания

Цель: мотивировать родителей на активное участие в жизни коллектива, содействие сохранению и развитию мотивации на изучение иностранного языка.

Задачи:

- познакомить родителей с интегрированной программой объединения;
- заинтересовать используемыми в образовательном процессе технологиями;
- показать возможности объединения занятий декоративно-прикладным творчеством с изучением английского языка в развитии личности ребенка;
- способствовать эмоциональному сближению детей и родителей;
- повысить мотивацию родителей на партнерств с педагогом.

Целевая аудитория. Родители обучающихся объединения «Английский через искусство».

Продолжительность: 1 час.

Количество участников: 15 родителей.

Предполагаемый результат:

- повысится осведомленность родителей о содержании деятельности по программе «Английский через искусство», об используемых в образовательном процессе технологиями;
- занятия декоративно-прикладным творчеством, интегрированные с изучением английского языка будут иметь более высокий потенциал в развитии личности ребенка;
- увеличится количество семей, у которых будет высок коэффициент эмоциональной близости;
- увеличится количество родителей, в действительности ставшими партнерами педагога в реализации образовательной программы объединения.

План проведения родительского собрания

1. Знакомство (родители пишут маркерами на бейджах свои имена и прикрепляют их);
2. Введение в тему родительского собрания;

3. Мастер-класс «плей энд хэлп»;

4. Рефлексия. Подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение

- мультимедийный проектор, экран, ноутбук;
- раздаточный материал для родителей (цветная бумага, клей, ножницы, черные фломастеры в количестве 15 комплектов);
- презентация (в формате PowerPoint) «Ознакомление с содержанием программы «Английский через искусство»;
- выставка работ обучающихся;
- стенд с дипломами, грамотами, сертификатами, демонстрирующими результаты обучающихся и всего коллектива.

Методы, педагогические технологии, используемы на родительском собрании

1 информационные и коммуникационные технологии

2 игровые технологии

3 проблемно-диалогическая беседа

Ход родительского собрания

1 этап. Вводный. Здравствуйте, уважаемые родители. Сегодня я расскажу вам о том, какая интересная жизнь в нашем творческом коллективе «Английский через искусство», раскрою некоторые секреты того, как можно помочь своему ребенку в изучении английского языка.

Также мы предлагаем вам стать участниками мастер-класса «Плей энд хэлп», что означает «Играй и помогай».

Прошу занять места за столами. Предлагаю объединиться в группы по 5 человек.

2 этап. Ознакомление с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Английский через искусство».

Программа «Английский через искусство» носит интегрированный характер, она рассчитана для детей и младших подростков в возрасте от 7 до 11 лет и обеспечивает реализацию принципа дополнительности в изучении английского языка.

Программа не дублирует школьный курс, это совершенно иной образовательный маршрут, предполагающий коммуникативный способ освоения отдельных тематических блоков. В ходе практической творческой деятельности по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества, мы учимся называть предметы, связывать изученные слова в простейшие предложения при помощи глаголов, прилагательных, числительных и др.

Программа будет способствовать развитию у детей мотивов учения, активизации познавательного интереса к страноведческой информации как англоязычных стран, так и к истории и культуре своего родного края.

Отличительные особенности нашей программы в том, что содержание программы предполагает не только обучение определенным языковым знаниям, но и способствует формированию здоровой, творческой, социально-активной и коммуникабельной личности.

Основной идеей программы является развитие устойчивого интереса к изучению иностранного языка с помощью декоративно-прикладного искусства, а в дальнейшем закрепление и поддержание этого интереса к предмету.

Программа включает разнообразные игры и творческие задания на закрепление лексического и грамматического материала, а также игры, развивающие физиологическую активность детей.

Используются нетрадиционные формы занятий, такие как занятие-сказка, занятие – развлечение, занятие – презентация, занятие - выставка и другие.

У нас множество возможностей для реализации творческих возможностей детей, это выставки, конкурсы, социальные акции и др.

На стенде вы видите наши творческие достижения, они могут быть еще более значимыми для каждого ребенка и всего творческого коллектива при вашей поддержке и участии.

Мы совершили небольшое путешествие по страницам программы «Английский через искусство», прошу задавать интересующие вас вопросы, поделиться своими впечатлениями, размышлениями, предложениями.

3 этап. Коллективное собеседование (раздача листов бумаги в формате А4, ручек)

Каждой группе дается задание за 5 минут написать свои предложения, вопросы и т.д., после чего проводится обсуждение возникших вопросов и предложений.

4 этап. Рекомендации родителям:

Давно пора признать, что английский язык прочно обосновался в нашей жизни, и не замечать этого уже просто невозможно.

Представьте обстановку вашей квартиры, сколько английских слов вы знаете, обозначающих предметы обстановки, быта и др? (*ответы родителей- stop, play, pause, enter, start, CD, DVD и т.д.*).

1) В наше время английский язык присутствует везде и это уже считается нормой. У ребенка появляется интерес к этим новым английским словам и часто они обращаются к нам с вопросами «А как это переводится?», «Что это означает?». Здесь важно не отталкивать ребенка словами «Я не знаю», «мне некогда». Проявляйте интерес к изучению языка, даже если ни слова не понимаете по-английски. Скажите, что вам нравится звучание английской речи, попросите ребенка читать вам вслух. Многие родители с удовольствием учат язык вместе с детьми с первого класса.

2) Слушайте с ребенком всё – песенки, считалочки, смотрим мультики, - все, что нравится ребенку и ничего через «не хочу». Пока ребенок много не «наслушал», читать он не начнет.

3) Помогайте вашему ребенку, поддерживайте его, хвалите за старания, а не только за успехи. Не ругайте за ошибки. Если пытается что-то сказать на английском – пусть говорит, не надо перебивать его на середине фразы и исправлять! Не ждите сразу больших успехов, детям нужно время, чтобы освоиться в этом новом для них занятии – изучении иностранного языка.

Часто родители говорят: «Мы не можем помочь ребенку в домашних заданиях по иностранному языку!». Как вы понимаете слово «помогать»? Делать все за детей? Или пытаться разобраться самому в том, для чего собственно в школе есть учитель. (*ответы родителей*)

Ответ прост - функция родителей – поддержка, контроль, внимание и их интерес к деятельности детей.

4 этап. Мастер-класс «Плей энд хэлп»

В нашем объединении дети учат лексику английского языка через творчество, и я предлагаю вам **мастер-класс «Плей энд хэлп» по изготовлению кошки в технике оригами.**

Для начала, давайте поприветствуем друг друга – споем песню «Hello»

(*с помощью рук показываются движения, помогающие понимать слова в песне*)

Посмотрите, кто пришел сегодня к нам в гости? (*показывается готовая заготовка «кошки»*). (*ответы родителей*) Это cat Jenny (*кэт Джесси*).

Хеллоу, ребята! (*педагог озвучивает кошку*)

Хеллоу, cat Jenny! (*ответы родителей*)

Я сегодня гуляла на улице. Ходила лапками по земле. И мне стало грустно-грустно. А знаете, почему? А потому что гуляла я одна, без своих друзей.

А что же можно сделать, чтобы наша Jenny не грустила? (*сделаем ей друзей*?) (*ответы родителей*)

- Точно! И сегодня мы с вами сделаем поделку в стиле оригами. Скажите, пожалуйста, а что такое Оригами? *(ответы родителей)*

- Правильно! Это искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея. Прежде чем приступить к работе, давайте сделаем пальчиковую гимнастику «Finger family song»

Пальчиковая гимнастика.

Daddy finger, daddy finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

Mommy finger, Mommy finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

Brother finger, Brother finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

Sister finger, Sister finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

Baby finger, Baby finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

(с помощью пальцев показываются движения)

А теперь приступим к работе. Перед вами лежат все необходимые материалы. *(родители начинают работать следуя словесной инструкции педагога, а также руководствуясь показом приемов сложения фигуры)*

1. Возьмите 1 sheet of colored paper и сделайте квадрат.

2. Сложите квадрат по диагонали.

Получилась базовая форма «треугольник».

3. Перегните треугольник еще раз пополам, а затем разогните его.

4. Теперь сгибаем треугольник так, чтобы наши уголки смотрели вверх и чуть в стороны.

5. Отгибаем на себя верхний уголок, потом от себя. Прячем образовавшиеся «треугольники» внутрь.

6. Переворачиваем заготовку. Cat's head (голова кошки) готова.

Можете воспользоваться технологической картой.

А теперь давайте, немного отдохнем.

(родители встают в круг и выполняют физкультминутку)

Физкультминутка «Head, shoulders...» (части тела)

А теперь, продолжим делать наших кошечек.

Сейчас мы нарисуем eyes (глаза), nose (носик) и mouth (рот) нашей кошечке.

А теперь нашей кошечке давайте сделаем body (туловище).

1. Возьмите второй, оставшийся квадрат.

2. Сложите его пополам «книжкой».

3. Все, туловище готово.

4. Возьмите клей и приклейте голову к туловищу и хвостик.

5. Возьмите фломастеры и подрисуйте лапки.

6. Все, наши cats готовы.

Рефлексия.

Все у вас получилось сегодня? Довольны ли вы результатами своей работы? Что нового вы для себя узнали? Какие слова на английском языке вспомнили, или узнали?

(ответы родителей).

Вы сегодня замечательно поработали. Теперь у нашей Jenny появились друзья и ей есть с кем играть.

В заключении хотелось бы добавить...Уважаемые родители, изучайте английский вместе с детьми. Делайте это с интересом и увлечённо. Приобретайте книги, раскраски на английском языке, играйте, делайте поделки, слушайте сказки, смотрите мультфильмы и фильмы, и тогда изучение иностранного языка превратится в увлекательное и непринужденное занятие.

Удачи вам!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Запоминаем английские слова: для начальной школы. М.: Апрель, 2014, 16 с.
2. Пилипенко О.Е. Английский язык для самых маленьких. Мои первые 1000 слов. М.: Аспект-пресс, 2016. 96 с.
3. Шалаева Г.П. Английские стихи и песенки для малышей. М., 2007. 32с.
4. www. Krokotak.ru
5. https://ipleer.com/song/80516015/Anglijskij_-_Hello_Song/
6. <https://mixmuz.ru/mp3/finger%20family>
7. <https://ipleer.com/q/hokey+pokey/>
8. <https://yandex.kz/collections/card/5e0231ca40a323ba176aa566/>

**Ибрагимова Роза Фаиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПЕТРУШКИН КОЛПАЧОК сценарий внеклассного мероприятия для 1 класса

(Дети под музыку заходят в холл, становятся возле елки)

Музыка 1 «Метелица»

ВЕД: Вот так чудо в нашем зале,
Словно в сказку мы попали.

В зале елочка стоит, вся сверкает и блестит.

Вот так елка – елочка, зеленая иголочка!

Елочка красавица всем ребятам нравится?

ДЕТИ: Да!

ВЕД: Скажем: «Здравствуй, елочка!»

Дети: Здравствуй, елочка!

ВЕД: Что-то елочка молчит, ничего не говорит,

Огоньками не мигает, может, наша елка спит?

Может мы ее раз будем?

Дети: Да!

Дружно хлопнем мы в ладоши,

Громко скажем: 1,2,3

Зажигай свои огни.

Дети хором: 1,2,3

Зажигай свои огни.

Огоньки не загораются.

Вед: Что же делать,
Как же елочку зажечь?

Надо Деда Мороза нам позвать.

Вед: Тогда давайте его позовём, скорей

Все: Дед Мороз! Дед Мороз!

Слышится голос Снегурочки: «Ау! Ау!»

Ведущая: Ой, ребята, слышите? Но это не голос Деда Мороза.

Ведущая: Мне кажется, Снегурочка!

Ну-ка крикнем ещё громче, пусть скорее к нам придёт!

Дети: Снегурочки

Музыка 2 Вход Снегурочки

Снегурочка: Ай да ёлка! Просто диво! Как нарядна, как красива!

Ёлочка – красавица вам, ребята, нравится?

Дети отвечают. Да!

Ведущая: Снегурочка, подожди, на ёлочку внимательно посмотри.

Ёлка грустная стоит, огоньками не горит!

Снегурочка: А чтобы ёлочку зажечь надо постараться,

Все движения повторять и не ошибаться

Правой ножкой топнуть!

По щекам надутым хлопнуть!

Рукой ёлке помахать!

Волшебные слова сказать

Раз! Два! Три! Наша ёлочка, свети! 3 раза

Музыка 3 На ёлочке загораются огоньки

Снегурочка: Удивлению нет предела — наша ёлка заблестела,

Огоньками засияла, лучшей ёлочкою стала!

А поиграть с огоньками хотите?

Дети: Да!

Снегурочка: Если дунем мы сейчас,

Огоньки погаснут в раз.

Попробуем, дуйте сильнее!

Музыка 4 Дети дуют, огоньки гаснут

Снегурочка: А сейчас в ладони хлопать будем,

Нашу елочку разбудим.

Музыка 3 Дети хлопают. Елка загорается. " Игра с огоньками"

Снегурочка: Засверкала наша елка, ярко вспыхнули огни!

Запевайте, дети, песню, веселиться будем мы!

Музыка 5 Песня «Новый год» П. Ермолаев. Музыка 6 фон Дети садятся

Вед: Ой, смотрите, ребята, под Ёлкой, чей- то колпачок! (*берет его в руки, разглядывает*)

Чей же это колпачок, вы не знаете?

Может вы мальчики потеряли?

Дети хором: Нет!

Вед: Кто же потерял такой красивый, нарядный колпачок?

Снегурочка: Может это наши девочки?

Снежинки- Девочки: Нет!

Вед: Тоже нет! Тогда чей же?

Музыка 7 фон Вход ПЕТРУШКИ (идет и горько плачет, в руках погремушка)

Снегурочка: Слышите, кто-то плачет. Ой, да это, кажется, Петрушка! Что случилось, почему ты плачешь? Ты же всегда был веселым?

Петрушка: Я на елочку к ребятам быстро – быстро так бежал,

Не заметил по дороге колпачок свой я потерял.

Как теперь у елочки буду я плясать?

Снегурочка: Посмотри-ка, Петрушка, не твой ли колпачок?

Петрушка: (*радостно*) Конечно мой! Нашелся! Мой нарядный, мой любимый колпачок!

Спасибо, что нашли,

(*Берет колпачок, прижимает к груди*)

Петрушка одевает колпачок, радуется, приплясывает.

Снегурочка: Петрушка, скорей свой колпачок надевай, а то снова потеряешь

Ведущая: Ребята, давайте поздороваемся с Петрушкой все вместе:

«Здравствуй, Петрушка!»

Петрушка: Здравствуйте, ребята!

(*Петрушка резко наклоняется в поклоне, колпак падает с головы*)

Петрушка: Ой, колпачок упал. Я его еще одену, и еще вам поклонюсь. Ну, здоровайтесь со мной.

Ведущая: Ну, да, ладно, ты веселый мальчуган, попробуем еще раз с тобой поздороваться. Давайте, ребята, еще раз поздороваемся с Петрушкой.

Дети: Здравствуй Петрушка!

Петрушка: Здравствуйте, ребята!

Петрушка вновь наклоняется в поклоне, колпачок опять падает, ведущая поправляет колпачок на голове.

Ведущая: Ну, хватит, Петрушка, уже поздоровались.

Петрушка: Ребята, а вы любите отгадывать загадки?

Дети хором: Да!

Петрушка: Догадайтесь дружно в раз, что я делаю сейчас!

(показывает езду на машине, (а сейчас?) игру на дудочке, (а сейчас?) игру на барабане, (а сейчас?), игру в снежки (а сейчас?))

Ответы детей:

Снегурочка: Милый Петрушка, а что у тебя в мешочке? Может, конфеты в бумажном кулёчке?

Петрушка: А вот и не угадали! Дети сами сейчас узнают!

Петрушка гремит мешком.

Снегурочка: Что же в мешке у Петрушки?

Дети хором: Погремушка.

Петрушка: Эй, веселые Детишки! Ну, спляшите поскорей. Чтобы было веселей!

Музыка 8 фон Дети встают

Музыка 9 Песня-игра «Вопросы Деду Морозу» Муз.О.Макушина, сл.Г.Мовчана

Музыка 10 фон дети садятся

Снегурочка: Вот какие молодцы!

(Петрушка оставляет погремушку на стульчике)

Петрушка: Вот как весело у нас, елочка сияет

Только где же Дед Мороз?

Может кто-то знает?

Снегурочка: Уж пора ему прийти,

Задержался он в пути.

Дед Мороз ау, ау! Слышишь, я тебя зову! Ребята, давайте вместе дружно позовем, «Дедушка Мороз»

Дети зовут.

Петрушка: Нет, не слышит Дед Мороз,

Я ребята побегу, Дед Морозу дорогу покажу.

До свиданья, детвора

Музыка 11 фон Петрушка уходит.

Снегурочка: Ребята, давайте вместе дружно еще раз позовем,

Дедушка Мороз!

Дети: Дедушка Мороз мы ждем!

Из далека Дед Мороз: Слышу! Слышу! Иду! Иду!

Музыка 12 фон Входит Дед Мороз

Дед Мороз: Здравствуйте ребята, здравствуйте гости дорогие!

Здравствуй моя внученька-Снегурочка!

С Новым годом поздравляю,

Всем здоровья вам желаю!

Ах, какая елочка в зале у ребят,

Огоньки на елочке весело горят.

Заводи у елочки дружно хоровод

Здравствуй светлый праздник,

Здравствуй Новый Год

Вед.: Дедушка Мороз, ребятки для тебя приготовили песенку.

Вкруг, ребята, становитесь к ёлке, музыка зовёт.

Крепче за руки беритесь, начинаем хоровод!

Музыка 13 фон Дети встают

Музыка 14 Песня " Дед Мороз"Муз.А. Маркевича, сл.К.Кельми

Дед Мороз: Молодцы, песню спели от души!

Снегурочка: Дедушка Мороз они не только хорошо поют, но танцуют. Выбегайте Детки-Конфетки.

Музыка 15 фон садится 1 группа

Музыка 16 Песня «Дед Мороз и Санта-Клаус сл и муз Ю.Александрова »

Дед Мороз: Ну, ребятки, молодцы. А поиграть со мной хотите?

Дети: Да!!!

Музыка 17 фон дети 1 гр.встают

Музыка 18 Игра "Заморожу" (дети в конце игры садятся)

Музыка 19 фон Дети садятся

Дед Мороз: Ну, ребята, молодцы

Поиграли от души!

Дед Мороз: Петь играть и, танцевать вы мастера, удалая детвора!

А вот как насчёт стихов??!

Кто рассказывать готов?

СТИХИ (9 человек)

Ведущая: Дедушка Мороз, для тебя, ребятки приготовили еще одну песню. Выбегайте, ребятки.

Музыка 20 фон Дети встают 2 группа

Музыка 21 песня "Новогодняя считалочка"

Музыка 22 фон Дети садятся

Дед Мороз: Ну, молодцы, порадовали Деда Мороза.

У нарядной елки пела и играла детвора

Но прощаться с вами мне пришла пора.

Снегурочка: Дедушка Мороз, а ты что-то забыл.

Дед Мороз. Как забыл? С детьми пел? Играл? Стихи читал? Плясал?

Снегурочка. Деткам очень интересно

Песни петь и танцевать

Но еще куда приятней

Им подарки получать!

Дед Мороз. Есть подарки, как не быть!

Ох! Люблю я щедрым быть!

Музыка 23 фон " Метелица" Раздача подарков.

Дед Мороз и Снегурочка Прощаются.

Вед: Вот и кончился наш праздник.

Всех поздравляем с Наступающим Новым Годом!

До новых встреч!!!

**Иванов Станислав Васильевич,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

АКТЕРСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ВЫРАБОТКУ БЫСТРОТЫ РЕАКЦИИ И ВНИМАНИЯ

конспект мастер-класса

Введение

Данный мастер-класс содержит комплекс упражнений, заданий и игр, используемые на уроках и занятиях театральным творчеством, направленные на развитие памяти, внимания, наблюдательности, логического мышления.

Место проведения: хореографический класс МАУДО ДШИ №13

Продолжительность мастер-класса: 45 минут

Цель мастер-класса:

- Ретрансляция уникального педагогического опыта, в течение занятия поделиться с преподавателями школ искусств, педагогами дополнительного образования собственными навыками в подготовке к урокам, внеурочным занятиям и создания на них творческой атмосферы.
- Работа по формированию у воспитанников навыков актерского мастерства и чувства коллективного творчества должна занять важное место в деятельности хореографического коллектива.

Основные задачи мастер-класса:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- Познакомить обучающихся с актёрскими упражнениями
- Научить применять их в повседневной жизни, на занятиях, репетициях и т.д.

Задачи мастер-класса:

обучающие:

- научить различным видам актёрских упражнений, техник, направленных на развитие внимания, быстроты реакции, творческого воображения, раскрепощение физического мышечного аппарата

развивающие:

- развить в обучающихся навыки быстрого ориентирования в создаваемых творческих ситуациях, нахождения решений выхода из них как индивидуально, так и коллективно.

воспитательные:

- сформировать у обучающихся чувство сплоченного коллектива, направленное на создание творческой атмосферы на занятиях хореографическими дисциплинами

Мастер-класс может проводиться для:

- обучающихся;
- начинающих педагогов,
- педагогов, имеющих значительный стаж работы,
- подготовленной, высокопрофессиональной группы педагогов.

Оборудование: музыкальный центр с фоновым музыкальным сопровождением

Вводная часть

Разминочный комплекс, упражнения на раскрепощение

Обычно, этот блок ставят в самое начало тренировки, потому что занятия на раскрепощение одновременно разогревают мышцы. Благодаря им человек погружается в процесс, перестает нервничать и начинает контролировать собственное тело. Большинство из них основаны на расслаблении и снятии зажимов, как телесных, так и психологических. Зачем это нужно? Если вы когда-нибудь видели, как актриса на сцене падает в обморок, то,

наверняка, у вас возникал вопрос, почему ей удастся не разбить затылок или не сломать плечо.

Дело в том, что благодаря регулярным тренировкам тело становится пластичным и мягким, поэтому во время падения не ударяется об поверхность, а «сползает» на нее, не травмируясь.

Распределяем территорию на полу и стелим хореографический коврик. Ложимся на спину и находим комфортную позицию, не перекрещивая руки и ноги. Закрываем глаза, глубоко вздыхаем и мысленно «ощупаем» свое тело, а затем расслабим его: начинаем со ступней левой ноги и постепенно поднимаемся выше, пока не достигнем головы. Сделать это не так просто, как написано, поэтому возьмём столько времени, сколько нужно именно нам. Механизм упражнения напоминает медитацию, поэтому его можно регулярно делать по утрам, сразу после просыпания.

Основная часть:

1.«Покажи!»

Название тренировки говорит само за себя. Для ее выполнения вам снова потребуется помощь друзей. Договоритесь о том, кто дает задания, а кто их исполняет и приступайте к действию. Например, человек говорит вам «покажи слона», «покажи стул, у которого оторвалась ножка», «покажи треск льда на реке» и так далее.

2.«Падение на доверие».

Попарно встать в затылок друг к другу на расстояние вытянутой руки. Впереди стоящий, вытянув руки по швам по команде стоящего сзади (например, по хлопку) падает назад, а задний ловит его, подставив руки в подмышки. Задача одного – довериться партнёру, задача второго – гарантировать безопасность другого

3.«По хлопку».

Участники ходят по залу, меняя по сигналу педагога (например, по хлопку) направление движения. Услышав другой сигнал (например, стук ногой), все переходят на гусиный шаг. По третьему сигналу (например, возгласу педагога «Хоп!») нужно перейти на приставные шаги боком и поменять направление движения.

4. «Пять скоростей»

Участникам предстоит превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Все тело будто заморожено. Эта скорость требует немалого напряжения и умения владеть своим телом, не делать резких движений, все выполнять плавно. При второй – темп чуть-чуть ускоряется. Любое движение происходит быстрее, чем при первой скорости, но еще не в обычном темпе. Третья скорость – это обычный, повседневный темп каждого из вас. Четвертая скорость – это ускоренный темп. Так мы существуем, когда напряжены, что-то тревожит нас, создает дискомфорт, волнение, напряжение. Это, порой, торопливость, суетливость, нервозность. Пятая скорость – почти бег. Все происходит в темпе, преувеличенно быстром. Теперь попробуем просуществовать в каждой из скоростей.

Ведущий называет скорость, а участники пытаются практически освоить ее.
Упражнения на освобождение мышц

5. «Насос».

Упражнение делается в парах. Один в паре – сдуваемая надувная «игрушка», другой «насос». «Игрушка» ложится на пол и расслабляется. «Насос» сначала проверяет руки, ноги, голову «игрушки» на расслабление, после чего, наклоняясь головой и руками к полу, на выдохе резко издаёт звук «Т–с–с–с!», т.е. накачивает «игрушку». «Игрушка» отыгрывает действие партнёра – слегка надувается и застывает в новом положении (может надуться, например, только грудь). При следующем выдохе «насоса» «игрушка» напрягается ещё больше и так до тех пор, пока её не «надуют» до предела. Тогда – либо «игрушка» «лопается», либо «насос» вынимает воображаемую «пробку» из «игрушки», и она сдувается, вращаясь от воображаемой струи воздуха. Затем партнёры меняются местами

6. «Упор».

Участники становятся у свободной части стены, поставив ноги на ширине плеч, и упираются в неё, стараясь по команде педагога «расширить» пространство класса. По следующей команде педагога напряжение сбрасывается, и участники, восстановив дыхание, выполняют ещё 5–7 подходов.

7. «Кинолента прожитого дня».

Лёжа на спине (или сидя на стуле), раскинув свободно руки и ноги, не спеша, подробно каждый вспоминает свой вчерашний день – как проснулся, оделся (во что), умылся, где включил свет, как и что готовил на завтрак, что передавали по радио, как вышел из дома, по какой дороге пошёл, с кем встретился, какая была погода и т.д. – до того момента, когда лёг в постель и заснул.

Упражнения на внимание и реакцию.

8. «Самурай»

Ведущий начинает упражнение со словами «Я самурай и это мой меч!», делая выпад с вытянутыми вперед и соединенными руками, изображающими меч и громким звуком «ХА!». Движение направляется на одного из участников. Тот, на кого делается выпад, должен скрестить на груди руки, закрываясь от «удара» и громко произнести «ХО!». Стоящие по краям от защищающегося, изображают вытянутыми и соединенными руками, рубящее движение в область живота, с криком «ХУ!». Все перечисленные движения должны выполняться строго в последовательности, без задержек. Тот, кто не успеет среагировать и не выполнит своё движение и звук в нужный момент, выбывает из игры. Темп упражнения ускоряется с каждым следующим участником. Упражнение продолжается до 3 оставшихся участников.

Упражнения на доверие и взаимную поддержку.

9. «Скала»

Участники выстраиваются в четкую линию, изображая край высокого обрыва скалы. Первый участник двигается по нему, продвигаясь между остальными, не задевая очерченную линию, чтобы не «упасть». Все участники, по мере продвижения, помогают ему, поддерживая и освобождая дорогу от препятствий.

10. «Круг доверия»

Участники выстраиваются в тесный круг, положив руки на плечи впереди стоящему партнёру, и двигаются, стараясь не разорвать его. По сигналу педагога, круг должен остановиться и все участники садятся друг другу на колени, т.е. на колени того, кто стоит сзади и сажая к себе на колени того, кто стоит впереди. Таким образом, абсолютно все сидят друг у друга на коленях.

Заключительная часть

- обсуждение занятия самими участниками мастер-класса
- подведение итогов руководителем мастер-класса.

**Иванова Светлана Витальевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ВЕЛИКАЯ РОССИЯ – ВЕЛИКИЕ МУЗЫКАНТЫ фрагмент презентации

Великая 7 симфония Шостаковича, испугавшая немецких фашистов

Дмитрий Шостакович, известный советский композитор, начал писать знаменитую симфонию в сентябре 1941 года, когда вокруг Ленинграда замкнулось кольцо блокады.



В те дни композитор подал заявление с просьбой направить его на фронт. Вместо этого он получил приказ готовиться к отправке на «Большую землю» и вскоре вместе с семьей был отправлен в Москву, а потом в Куйбышев.

Там композитор 27 декабря закончил работу над симфонией.

Симфония имела ошеломляющий успех. Крупнейшие Симфонические оркестры Америки и Англии запросили у СССР партитуру симфонии для исполнения в своих странах.

Исполнить невозможно...

Но когда главный дирижер Большого симфонического оркестра Карл Элиасберг раскрыл первую из четырех тетрадей партитуры, он помрачнел: вместо обычных трех труб, трех тромбонов и четырех валторн у Шостаковича было вдвое больше.

Да еще добавлены ударные!

Мало того, на партитуре рукою Шостаковича написано:

«Участие этих инструментов в исполнении симфонии обязательно».

И «обязательно» жирно подчеркнуто. Стало понятно, что с теми немногими музыкантами, кто еще остался в оркестре, симфонию не сыграть. После голодной зимы 1941 в оркестре осталось только 15 человек, а требовалось более ста, остальные либо умерли от голода, либо находились на фронте. Начались поиски музыкантов



Дирижера Элиасберга привезли на санях, потому что от голода он совсем ослабел.

Музыкантов вызывали с линии фронта. Вместо оружия им предстояло взять в руки музыкальные инструменты.

Симфония требовала больших физических усилий, особенно духовые партии.

Ударника Айдарова Элиасберг отыскал в мертвецкой, где заметил, что пальцы музыканта слегка шевельнулись. «Да он же живой!». Ударника забрали изморга и откачали

Шатаясь от слабости, Карл Элиасберг обходил госпитали в поисках музыкантов. С фронта потянулись музыканты: тромбонист — из пулеметной роты, валторнист — из зенитного полка... Из госпиталя сбежал альтист, флейтиста привезли на санках — у него отнялись ноги.

Трубач пришел в валенках, несмотря на лето: распухшие от голода ноги не влезали в другую обувь.

На первой репетиции некоторые музыканты физически не могли подняться на второй этаж, настолько они были измучены голодом. Сейчас невозможно даже представить себе такую степень истощения. Люди не могли сидеть, так они исхудали. Приходилось стоять во время репетиций».

9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде Большой симфонический оркестр под управлением Карла Элиасберга (еврея по национальности) исполнил Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича.

День первого исполнения Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича выбран не случайно. 9 августа 1942 года гитлеровцы намеревались захватить город — у них даже были заготовлены пригласительные билеты на банкет в ресторане гостиницы «Астория».



В день исполнения симфонии все артиллерийские силы Ленинграда были брошены на подавление огневых точек противника.

Несмотря на бомбы и авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. Симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска, считавшие, что город практически мертв.

После войны двое бывших немецких солдат, воевавших под Ленинградом, разыскали Элиасберга и признались ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну».

**Исламова Елена Валентиновна,
преподаватель по классу скрипки
МБДОУ «Детская музыкальная школа №3»**

ФОРИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ НА СКРИПКЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ конспект открытого урока

Тема: «Формирование навыков игры на скрипке в младших классах»

Форма урока: индивидуальная

Учащийся: Фасхутдинова Самира, 1 класс

Тип урока: комбинированный

Цель: Освоение основных приемов игры на скрипке и их применение в сольном и коллективном исполнении.

Образовательные задачи:

- сформировать у учащегося умения и навыки игры на музыкальном инструменте при изучении гамм и этюдов;
- провести работу над навыками чистого интонирования и слухового контроля обучающегося в сольной и ансамблевой игре.

Развивающие задачи:

способствовать:

- развитию процесса обучения эффективным и рациональным;
- развитию творческого воображения учащегося;
- развитию познавательной активности учащихся и позитивной мотивации к обучению в ДМШ и ДШИ;

Воспитательные задачи:

способствовать:

- воспитанию эмоциональной отзывчивости;
- воспитанию к проявлению упорства и настойчивости в занятиях, силу характера, умение преодолевать себя, добиваться результатов;
- воспитанию бережного отношения к звукоизвлечению;
- привить интерес к изучению и исполнению музыкальных произведений;

Ожидаемый результат занятия:

- обучающийся, имеющий представление об основных технических требованиях данного класса, о различных приёмах при владении техническим и художественным комплексом.

Время проведения занятия: 40 мин.

Тип занятия – урок комплексного применения знаний.

Основные термины, понятия – штрихи: деташе, легато, мартле; фразы, кульминация, характер музыки, динамические оттенки.

Методы обучения: практично-ориентированные, словесные, наблюдение, наглядные.

Оборудование: дидактический материал, нотный материал, ноутбук, экран, 2 скрипки.

Формы работы: индивидуальная, самостоятельная.

Технология построения занятия:

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

3 этап: закрепление знаний и умений, усвоение новых действий.

4 этап: оздоровительный.

5 этап: закрепление новых знаний.

6 этап: итоговый.

7 этап: рефлексивный.

8 этап – информационный (Д/З)

Использованная литература

Ход занятия:

| № | Деятельность педагога | Деятельность учащихся |
|--------------------------------------|--|---|
| 1. | Организационный момент Цель: настроить инструмент, настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание. | Приветствие, определить цель урока |
| II. Изучение нового материала | | |
| 2. | Разыгрывание Цель: настроить аппарат учащегося к работе. Задачи: -развить навыки игры в штрихах <i>detashe</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> : -добиться легкой игры -формировать быстроту движения пальцев | ✓ Подготовка игрового аппарата: упражнение “Плечики”, “Голова-шея” ✓ Упражнение «Зарядка» на «РЕ», «ЛЯ» струнах: контролировать интонацию, свободу и легкость рук. ✓ Гамма Ре мажор в одну октаву, штрих <i>detashe</i> , 2 <i>legato</i> , <i>martele</i> . Активный штрих, ритмически точно, выверено, контролируем «игровую точку». |
| 3. | Работа над репертуаром: Н.Бакланова «Этюд» Цель: чистое интонирование, плотное красивое звукоизвлечение, работа в ансамбле. Задачи: -работать над навыками чистого интонирования и слухового контроля обучающегося в сольной и ансамблевой игре. - воспитать проявление упорства и настойчивости в занятиях | Для чистого исполнения и подготовки к игре в ансамбле, используем дуэты Н. Баклановой. Проигрываем упражнение № 22, работаем над каждой фразой, применяя навыки и умения, которые были получены в работе над гаммой. |
| 4. | Работа над репертуаром: М. Качурбина «Мишка с куклой» Цель: нахождение основных моментов дальнейшей работы на данном этапе разучивания произведения. | Учащийся с педагогом определяет, на какой стадии разучивания находится произведение. Учащийся исполняет пьесу, используя навыки игры штриха « <i>martele</i> », добиваясь яркую острую атаку вначале – паузу – и резкое угасание звука. Определяем дальнейшие задачи работы: - работа над интонацией; особенно проследить за «4» пальцем; - работа над сменой смычка и сменой струн; - работа над динамикой. |
| 5. | Физкультминутка Цель: разрядка, выправление осанки, смена положения корпуса. | Учащийся выполняет упражнения стоя: ● Упражнение «Буратино» ● Упражнение «Деревце» |
| 6. | Работа над репертуаром: Т.Романова «Муха-Цокотуха» Цель: разучивание произведения с выполнением динамических оттенков, штрихов, точной интонации. | Особое внимание следует нацелить на характер исполнения: на мягкую атаку звука, распределением смычка, ведением его, а также над штрихом <i>legato</i> -сменой смычка и струн. Ученица должна показать контраст фраз, динамику, характер произведения. |

| | | |
|----|--|--|
| 7. | Закрепление учебного материала Цель: Подведение итогов проделанной работы. Задачи: Обсуждение положительных и неудачных моментов исполнения | Проигрывание пьес от начала до конца, как на концерте. В этом пункте работы производится совместный анализ исполнения. Обговорить и проанализировать цель: освоение основных приемов игры на скрипке и их применение в сольном и коллективном исполнении; обсудить, что получилось, а над чем еще предстоит работа. |
| 8. | Задание на дом | Еще раз обратить внимание на интонацию, штрихи, качество звукоизвлечения в штриховой технике, а также на динамику. Закрепление пьес и упражнений: попросить, чтобы ребенок нарисовал героев пьес, которые играл. |

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Юный скрипач» - выпуск 2. Ростов - на-Дону «Феникс» 1997г.
2. Бакланова Н. Пятнадцать мелодических этюдов. Двадцать упражнений-вариаций (для скрипки без сопровождения), 1980г.;
3. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». Ленинград «Музыка» 1983 г.
4. Е.В. Пудовочкин «Светлячок», Спб., 2005 г.;
5. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Москва «Музыка» 1993 г.
6. С. Шальман - Я буду скрипачом. 33 Беседы с юным музыкантом. 1987 г.;
7. С.Ю. Сосина Т. И. Шевченко «Разноцветные песенки», г.Северск, 2006 г.;
8. Т. Е. Романова «Скрипка, скрипочка моя», г. Алматы, 1998 г.

**Каримова Альбина Агзамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ПОБЕДЫ РОССИЙСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ конспект занятия

Пояснительная записка

Вопросы патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в наше время встают очень остро. Ребята мало знают о подвигах нашего народа в годы Великой Отечественной войны. С каждым годом всё меньше и меньше остается ветеранов той страшной войны. Но воспоминания об этих людях должны сохраниться. Необходимо уделять больше внимания занятиям, воспитывающим патриотизм; знакомить детей с произведениями о войне, организовывать встречи с ветеранами.

Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры личности, которая формируется с юных лет.

В каждой программе хореографического объединения средствами искусства можно воспитывать патриотизм и гражданственность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Кабриоль» имеет художественную направленность, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво», в которой задачи патриотического воспитания обучающихся являются приоритетными.

Данное занятие, посвященное дню Победы Российского народа в Великой Отечественной войне, проводится с обучающимися первого года обучения 7-10 лет согласно календарному графику образовательной программы, в структуру которой входит рабочая программа воспитания. Воспитание уважения к истории, военной памяти Отечества – главная воспитательная линия занятия.

Цель занятия: воспитание ценностного отношения к событиям Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Воспитательные:

- способствовать осмыслению школьниками таких духовно-нравственных категорий, как историческая память, уважение к памяти павших за Родину, ратный и трудовой подвиг, героизм, самопожертвование, долг, достоинство, свобода и независимость Родины;
- воспитывать патриотизм, чувства глубокого уважения к трудовому подвигу народа, нравственного долга перед ветеранами и участниками ВОВ;
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, к подготовке к выступлению перед публикой.

2. Обучающие:

- расширять представления детей об исторических событиях времен Великой Отечественной войны;
- расширить представление о праздниках, государственных и семейных;
- пополнить знания о русском народном танце «Калинка»;
- углублять понимание роли и значения Великой Победы для судеб всего человечества;
- формировать осмысление о том, как языком хореографии можно высказать свое отношение к определенным событиям и явлениям.

3. Развивающие:

- развивать мышление, память, воображение;
- развивать специальные хореографические умения и навыки.

Ход занятия

| Деятельность педагога | Деятельность обучающихся |
|--|---------------------------|
| I. Организационный момент (5 мин.) | |
| <p>Обучающиеся встают в круг. Здравуются.</p> <p>- Здравствуйте, ребята! Скоро 9 мая. Вся наша страна готовится к этому празднику. А мы можем внести свой вклад в подготовку этого праздника.</p> <p>Как празднуют 9 Мая в нашей стране? (Парады, концерты, все поздравляют ветеранов).</p> <p><i>(Педагог подводит детей к пониманию, что танец может стать подарком).</i></p> <p>Действительно, в нашем Центре готовится большая праздничная программа и мы можем также стать участниками концерта. Мы, можем подарить гостям русский танец «Калинка».</p> <p>А для того, чтобы танец получился красивым, интересным, надо многому научиться. Нужно будет отработать движения «притопы», «моталочка», «подскоки», «марш». Отработать так, как это делают профессиональные артисты.</p> | <p>Ответы обучающихся</p> |
| II. Актуализация знаний (10 мин.) | |
| <p>Ребята, вы уже имеете представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне. Мало осталось тех людей, кто воевал, кто жил и работал в тылу. Это наши ветераны. Они – герои. Именно им мы обязаны тем, что живем мирно и счастливо, в такой прекрасной стране. Они завоевали нам свободу.</p> | <p>Ответы детей</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Ребята, вы знаете, что в годы войны концерты давались в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Это было большой ответственностью, выступать перед теми, кто защищал Родину.</p> <p>Для артиста, выступающего на сцене, очень важна правильная осанка. Давайте вспомним, что такое осанка. Правильно, молодцы. Осанка – это привычная поза, в котором сведены лопатки, плечи вниз, удлинённая шея.</p> | <p>Осанка- привычная поза, в котором сведены лопатки, плечи вниз, удлинённая шея</p> <p>Отрабатывают умение держать осанку, движений «шаг с носка», «шаги на полупальцах», «бегунок»</p> |
| <p>Изучение нового материала. Самостоятельная практическая работа</p> | |
| <p>Любой танец создает настроение, в особенности танец, который мы дарим ветеранам войны и тыла.</p> <p>Какое настроение можно создать у зрителей во время праздника? Скажите, а какие праздники вы знаете? Они отличаются масштабом, традициями?</p> <p>Действительно, праздники бывают разными: государственные и семейные, религиозные и городские. Например, 8 Марта- праздник государственный, мы празднуем его всей страной. Новый год-праздник государственный. Пасха- праздник религиозный, Курбан байрам тоже - религиозный.</p> <p>Как вы думает, каким является праздник День Победы? Вы правы, это праздник, который является и государственным, и семейным.</p> <p>Танец «Калинка» над которым мы с вами начинаем работать, который представим на празднике день Победы имеет свою историю. Он является одним из наиболее известных во всем мире, считается лицом и визитной картой всей России, он отлично передает задорный дух человека из России.</p> <p>Русский танец Калинка стал широко известным после выступления Краснознаменного ансамбля. Уже прошло достаточно времени с их первого выступления с этой песней, но танец и до этих пор живет в сердцах многих людей, очень полюбившись народу.</p> <p>Русский народный танец «Калинка» - это пляска. Пляска – это лучший способ продемонстрировать характерные для всех народов, проживающих в Российской Федерации веселье, жизнерадостность, удаль и широту души человека.</p> <p>Попробуем эту жизнерадостность сохранить во время разминки. <i>Комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.</i> <i>Выполнение упражнений</i></p> <p>Молодцы, вы продемонстрировали жизнерадостность в танце, у вас все получилось достоверно и красиво.</p> <p>А вы знаете, что абсолютно все такие пляски, как «Калинка» наполнены и глубоким лирическим смыслом, впрочем, как и веселье человека всегда перекликается с грустью.</p> <p>Поэтому он будет очень органичным на таком большом празднике, как День Победы.</p> <p>Ребята, в основе любой пляски находится импровизация, танцоры стремились постоянно ввести собственные движения, нечто новое для удивления зрителей и для получения удовольствия от танца.</p> <p>Давайте и мы попробуем импровизировать на тему народной пляски «Калинка», не забывая о настроении танца.</p> <p>Спасибо, вы показали творчество и способность импровизировать.</p> | <p>Ответы детей</p> <p>Выполняют разминку для «стоп».</p> <p>Перестроение в 2 шеренги.</p> <p>Делают упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. упражнение для головы. 2. упражнение для рук. 3. упражнение для плеч. 4. наклоны по точкам. 5. медленная растяжка позвоночника. 6. горка. 7. стульчик <p>Импровизируют</p> |
| <p>III. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия совместной деятельности. Домашнее</p> | |

| | |
|---|---------------------|
| задание (10 мин) | |
| <p>Что нового вы узнали сегодня на занятии? Мы сегодня отработали с особым праздничным настроением упражнения для русского народного танца «Калинка»: «притопы», «моталочка», «подскоки», «марш». Наше занятие закончено. До свидания! <i>Поклон.</i></p> | <p>Ответы детей</p> |

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бобылев П.Н. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы. - М.: Политиздат, 2011
2. Климов А.А. Основы русского народного танца- М.: Изд-во МГИК, 2006.
3. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ коллектив авторов: под ред. И.В. Бордовской. - М.: КНОРУС, 2013
4. Щукин С. Великая Отечественная война / под ред. А. Баева, С. Щукина. - М.: Художественная литература, 2015

Костина Виктория Ивановна,
методист
Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МЕТОДИЧЕСКИМ РЕКОМЕНДАЦИЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Актуальность. Жизнь не стоит на месте. Происходят изменения в различных сферах деятельности человека. Меняется наша жизнь, меняются наши дети, так и мы не можем стоять на месте. И в системе дополнительного образования происходит смена образовательной парадигмы, а именно, содержание образования нацеливается на то, чтобы управлять не личностью, а процессом ее развития в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями. И выражается это в предъявлении новых требований по обеспечению условий для максимально возможного саморазвития личности каждого ребёнка. В связи с этим, на первое место выдвигается использование интерактивных технологий и методов в обучении. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. При использовании интерактивных методов обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит основным источником учебного познания.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошли понятия «педагогическая технология». Однако в их понимании и употреблении существуют большие разночтения. Кроме того, педагоги испытывают сложности при выборе и применении педагогических технологий. В настоящее время существует большое количество современных педагогических технологий, применяемых в учреждениях дополнительного образования. Отдел художественного воспитания Городского дворца творчества детей и молодежи остановил свой выбор на педагогической технологии

«Творческая мастерская» - форма обучения обучающихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия в ходе творческой деятельности, что соответствует направлению работы наших объединений.

Новизна данной методической разработки заключается в том, что современная педагогическая технология «Творческая мастерская» почти не применяется в УДО. Но, в то же время, несет в себе большой образовательный потенциал, способствуя развитию личностных качеств обучающихся, в том числе креативности, формированию умений и навыков коллективной работы по созданию творческого продукта.

Адресат: педагоги дополнительного образования.

Цель: мотивация педагогов дополнительного образования на применение технологии «Творческая мастерская» в образовательном процессе.

Задачи:

- ознакомить педагогов с понятиями «технология», «современные технологии», педагогическая технология «Творческая мастерская»;
- обозначить роль технологии «Творческая мастерская» в развитии личностных качеств;
- ознакомить с формами, методами и приемами технологии «Творческая мастерская».

Ожидаемые результаты:

- педагоги будут владеть понятиями «технология», «современные технологии», педагогическая технология «Творческая мастерская»;
- знание форм, методов и приемов технологии «Творческая мастерская», способствующих развитию личностных качеств обучающихся.

**Косякова Ольга Викторовна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

СКУЛЬПТУРЫ И.ХАНОВА - ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЧЕЛНОВ интерактивная экскурсия

Аннотация

В Городском Дворце Творчества Детей и молодёжи №1 города Набережные Челны есть интерактивный музейный комплекс, в котором работают три музея: «Признание», «На пути к Победе», «Истоки». В музее «Признание» рассказывается история становления пионерского движения в Набережных Челнах и создания и истории становления нашего Городского дворца творчества. Музей «На пути к Победе» освещает военную тематику, по итогам поисковых экспедиций в музее можно увидеть много интересных экспонатов со времен Великой Отечественной войны. Профилем работы историко-этнографического музея «Истоки» является историческое и историко-этнографическое краеведение родного края, изучение культуры различных эпох татарского и русского народов, пополнение фонда музея экспонатами народного прошлого Поволжья и Закамья.

В музее «Истоки» для детей были разработаны тематические экскурсии:

- «Национальная женская одежда»;
- «Быт татарской семьи»;
- «Из истории вещей» (утюг, самовар, прялка и т.д.);
- «История жизни народов Татарстана»;
- «Орудия труда и ремесла народов Татарстана»

Интерактивные экскурсии:

- «История Волжской Болгарии»;
- «Болгар – колыбель Татарстана»;

- «Театральный Татарстан»;
- «Театры города Набережные Челны».

Одним из направлений работы музея является проведение экскурсий по городу Набережные Челны.

Наш город молодой. Таких исторических объектов, как в Елабуге или в Казани, в нём нет, но и наш город имеет своё лицо. Для детей и их родителей были разработаны экскурсии о нашем городе, пешие по улицам и бульварам города и интерактивные, заочные путешествия через интерактивный киоск в музее.

Экскурсии о городе:

- «Чудо Ильдара Ханова»;
- «Улицы моего города»;
- «История пионерии Набережных Челнов»;
- «Мечети и храмы города»;
- «История КамАЗа».

Одной из самых интересных и познавательных экскурсий, раскрывающей необычное лицо нашего города, можно назвать *интерактивную экскурсию «Скульптуры Ильдара Ханова»*. Эта экскурсия вызывает интерес у разной публики, в том числе и у детской.

Цель: ознакомление с творчеством скульптора Ильдара Ханова на примере комплекса скульптур на бульваре Энтузиастов города Набережные Челны

Задачи:

- пробудить познавательный интерес к культурным памятникам города;
- способствовать развитию способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;
- содействовать формированию патриотических чувств.

Адресат

Интерактивная экскурсия «Скульптуры Ильдара Ханова» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Экскурсия проводится как для обучающихся объединений Городского дворца творчества детей и молодежи №1, так и для школьников города Набережные Челны.

Для проведения экскурсии необходим транспорт (автобус) для выезда в город в места, где расположены скульптуры И. Ханова.

Возможно проведение экскурсии в музее «Истоки» Городского дворца творчества детей и молодежи №1, где находится интерактивный киоск, предоставляющий возможность осуществить экскурсию «онлайн».

Интерактивная экскурсия «Скульптуры Ильдара Ханова»

Скульптурный комплекс Ильдара Ханова - уникальный проект, который есть только в нашем городе. И этим проектом я хотела бы с вами поделиться.

Яркой страницей в славной истории нашего города, которому исполнилось в 2020 году 90 лет, является творчество скульптора – монументалиста Ильдара Ханова. Трудно себе вообразить наш город без уникальных творений этого художника.

Приехав в молодой, еще строящийся город Набережные Челны, Ильдар Ханов, влюбился в просторы строительства города. И ему очень захотелось украсить город скульптурами, которые несли бы в себе романтику тех годов, оптимистичный настрой строителей, молодость и яркость, необычность и красоту. Так на протяжении почти 20 лет появились необычные скульптуры И.Ханова: монумент «Родина-Мать» (железобетон, 1975 г.), скульптурная композиция «Борьба» (бетон, смальта, 1980 г.), скульптурный комплекс (бетон, смальта) на бульваре Энтузиастов «Пробуждение» (1984г.), «Эволюция» (1984 г.), «Древо жизни» (1984 г.), «Ангел-хранитель» (1991 г).

Мемориальный комплекс «Родина-мать»

Первый памятник, который построили в городе, был мемориальный комплекс «Родина-мать». Его построили в рекордные сроки, всего за 2 месяца, и открыли 9 мая

1975 года на площади памяти города Набережные Челны. Размер памятника 14х24 метра. В Комплекс скульптор включены Вечный огонь, привезенный комсомольцами из Волгограда с Мамаева кургана, Стена молчания с высеченными фамилиями павших героев города и самого памятника.

Интересна идея памятника – мать и ее сыновья, которых она отправила защищать нашу Родину, но сама прикрывала их своим телом. Прототипом главной фигуры стала Гульсабира Хакимова, в 70-х годах работавшая заместителем председателя горисполкома, впоследствии заслуженный работник культуры ТАССР, РСФСР Почётный гражданин гг. Набережные Челны и Мензелинск.

По рассказам очевидцев, «по задумке Ильдара Ханова, Родина-мать, как птица Феникс, должна была взмыть над городом, как птица, на 40-метровую высоту», но в то время в городе не нашлось техники, способной поднять скульптуру на такую высоту. Не всем нравился этот памятник, и было много споров. Когда в Москве узнали, что монумент поставили с нарушением постановления ЦК КПСС, было принято решение: памятник взорвать, а скульптора — посадить. Друзья предупредили Ильдара Ханова и помогли ему спрятаться в хвосте памятника. Во время заливки бетона там образовалась полость, которую приспособили под жилое помещение. В этой комнате автор памятника прожил полтора месяца. А вот взорвать памятник не получилось — он был сделан из высококачественного бетона и японской арматуры. Тогда предложили вырыть рядом котлован и свалить в него монумент, но и здесь вышла осечка — фундамент памятника уходил вглубь на 20 метров. «Родину-Мать» спас французский писатель и журналист Андре Ремакль, приехавший в Челны писать книгу о «КамАЗе». Он привез с собой несколько иностранных журналов со статьями о монументе, в которых говорилось, что это лучший памятник, посвященный войне. «Такой памятник украсил бы любой европейский город!» - восхищался журналист. Скульптуру решили сохранить».

В настоящее время это особо почитаемое место, куда приходят убеленные сединой ветераны войны и труда, приезжают молодожены в день бракосочетания, чтобы поклониться павшим, выразить любовь и скорбь всем защитникам Родины. Ежегодно здесь проходят праздничные митинги, а лучшие школьники несут вахту памяти у Вечного огня на «Посту №1».

Комплекс скульптур на бульваре Энтузиастов

Школьники и их родители, и просто жители города, с удовольствием любят погулять по Бульвару и послушать историю возникновения этих скульптур. Комплекс авангардных скульптур на бульваре Энтузиастов является одной из визитных карточек Набережных Челнов. Ильдар Ханов работал над этим комплексом почти 10 лет — с 1982 по 1991 годы. В состав комплекса входят такие скульптуры, как «Эволюция», «Зарождение», «Пробуждение» («Противостояние»), «Древо жизни», «Ангел-хранитель» (Крылья любви) (1991). Это глубокие и содержательные работы. У них нет чёткого прочтения, многие имеют по два официальных названия. Перед нами мифы, легенды.

По задумке самого И. Ханова все фигуры на бульваре Энтузиастов соединены в один комплекс как зарождение и развитие человеческой жизни.

«Эволюция» - зарождение всего человечества, история эволюции человека.

«Зарождение» - таинство зарождения самого человека. Каждый человек это уникал, нет точно такого же в мире, человек это чудо природы!

«Пробуждение» - как человек растет, строит сам себя, только от него самого зависит – какой путь он пройдет в этой жизни, и всегда у человека идет внутреннее противостояние: как правильно, а надо ли....

«Древо жизни» - у каждого человека есть своя родословная, и он частичка этого огромного дерева. И от самого человека зависит, будет ли его ветвь ровной, плодоносящей и продолжающей род.

«Ангел-хранитель» - у каждого человека есть свой ангел хранитель, и от образа жизни человека, его поступков зависит, будет ли ангел хранитель хранить оберегать самого человека, станет ли его светлым заступником?

Такие мифы помогают глубже понять себя, свое окружение, отношение к жизни, к миру.

Эти необычные, космические скульптуры заставляют детей думать, так как каждое название и каждая фигура несёт в себе глубокий смысл; включать воображение. Даже рассматривая и обходя одну скульптуру с разных ракурсов, и при различных погодных условиях, освещении - каждый может увидеть своё видение объекта. При ярком солнечном свете разноцветные кусочки смальты создают отличительный вид, чем в хмурый дождливый день. В чём и загадка и чудо Мастера? Каждый в скульптуре увидит свое, имеющее отклик только в его душе.

В качестве материала скульптур использовал бетон с мозаикой. Абстрактные формы, покрытые смальтой, не имеют четкого объёма и пластической массы. Это незаконченная работа. По задумкам Ильдара Ханова композиция должна была насчитывать несколько десятков скульптур. Там должны быть вращающиеся фонтаны с лазерной подсветкой, звучать музыка Сайдашева.

Фонтаны в наше время, конечно, не вращаются, но музыка и подсветка установлены, и в вечернее время всегда приятно гулять по бульвару и рассматривать эти авангардистские «жемчужинки» творчества Ильдара Ханова.

Заключение

Стержнем любого музея является история. Это может быть история целого народа, города, семьи, школы, отдельного человека. Интерактивный комплекс «Истоки» собрал множество таких историй. И конечно, одной из самых ярких страниц музея «Истоки» стала экскурсия по бульвару Энтузиастов нашего города, а так же интерактивная экскурсия «Скульптуры Ильдара Ханова». За 2020-2021 учебный год было проведено более пятидесяти таких встреч с ребятами, жителями нашего города.

Знания о родном крае, городе и их лучших людях помогут заложить у подрастающего поколения любовь к родной природе и земле, патриотизм, уважение к традициям своего народа, города и республики.

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЫ ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ конспект к видеоролику внеклассного мероприятия

Цель: Овладение танцевальными движениями.

Задачи:

Обучающая:

- формирование навыка точного музыкального и технически правильного исполнения

Развивающая:

- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти при выполнении упражнений;

Воспитательная:

- воспитание у учащихся внимательного отношения к собственному здоровью.

Время проведения: 7 мин

Прогнозируемый результат:

- обучающиеся используют весь накопленный опыт за время обучения в дальнейшем.

Методы:

информационный, объяснительно – иллюстративный, - практический, индивидуальный,

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: хореографический зал, зеркала, магнитофон, видеокамера.

Этапы флэшмоба:

1 этап: организационный – 1 мин

2 этап: подготовительный – 1 мин

3 этап: основной, закрепление знаний и способов действий- 3 мин

4 этап: итоговый – 1 мин

5 этап: рефлексивный – 1 мин

Тип занятий: заключительный показ

Подготовительный этап: специальная форма для занятий.

Ход занятия

| Деятельность педагога | Деятельность обучающихся |
|---|---------------------------|
| 1.Организационный этап (1 мин.) | |
| <p>Цель для педагога: создать положительный эмоциональный настрой к изучению материала.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у обучающихся познавательный интерес -развивать у детей эмоциональное восприятие и отзывчивость <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать положительный настрой перед началом флэшмоба. - Наладить контакт с детьми. <p>Орг. момент: преподаватель здоровается с обучающимися, приветствует аудиторию.</p> <p>Цель для детей: Создание психологического настроения.</p> | |
| 2. Подготовительный 1 мин | |
| <p>Педагог приветствует и озвучивает свои цели.</p> <p><u>Цель для детей:</u> осознать и осмыслить свои мышечные ощущения и настроение.</p> | |
| 3. Основной -3 мин. | |
| <p>Цель для педагога: выявить степень усвоения детьми проученного практического материала.</p> <p>Цель для детей: применение знаний изучивания танцевального материала.</p> <p>(На данном этапе заинтересованность и внимание ребенка на занятии отслеживаются по его активности.</p> <p><u>Цель для педагога:</u> стимулировать детей на самостоятельную коллективную творческую деятельность.</p> | Дети показывают движения. |
| 4. Итоговый -1 мин. | |
| <p>Завершение флэшмоба:</p> <p>Цель педагога: определить перспективы последующей работы</p> <p>Подведение итогов. Анализ и оценка успешности достижения выученного материала</p> <p>Создание дискуссионной ситуации. Обсуждение допущенных ошибок и их причины</p> <p>Степень усвоения детьми пройденного материала отслеживается в процессе занятия при наблюдении педагога во время исполнения движений.</p> | |

| | |
|---|--|
| Если ребенок был активен во всех видах деятельности, выполнял задания в соответствии с требованиями. | |
| 5. Рефлексивный – 1 мин | |
| цель преподавателя: дать возможность ребенку самостоятельно оценить свои действия. С какими движениями он справился. | |

**Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ конспект мастер-класса

Актуальность. Иногда педагог видит свою задачу в том, чтобы передать ученику какую-то сумму специальных умений и навыков, которыми тот потом сможет воспользоваться для творческой работы. На самом деле последовательность должна быть как раз обратной. Не факт, что именно эта сумма знаний станет профилирующей! Не все вокалисты становятся певцами, воспитанники хореографических студий танцорами. Но, если наряду с профильными знаниями вы будете уделять внимание упражнениям и тренингам такого рода, как были продемонстрированы сегодня, уделять внимание развитию интеллекта ребенка, то, согласитесь со мной, дети будут быстрее усваивать программный материал. Чем выше интеллект ребенка, тем легче развивать его творческие способности.

Конечно, провозгласить приоритет данного подхода гораздо легче, чем реализовать его в повседневной педагогической практике. Тем не менее, задача эта посильна. Ее решает, сознательно или интуитивно, каждый успешно работающий педагог, ученики которого прогрессируют в творческом отношении.

Со своими обучающимися я провела занятие по теме «Что такое «креативность?», пути развития творческих способностей». Часы работы с использованием тренинговых упражнений, анализа результатов, обсуждений, предложений и предположений вывели нас на определенную формулу, матрицу решения поставленной задачи.

Педагогическая целесообразность. Проводя с учащимися упражнения-тренинги на смекалку, расширение кругозора, развитие скорости реакции, логическое мышление, памяти, мы не только выявляем, а формируем креативность, а точнее – *интеллект*. И формируем его через:

1- познавательную потребность! Лучше получается у того, кто больше знает, эрудирован, умеет знания применить, ярко и искромётно, а значит, возникает постоянная потребность в пополнении знаний.

2 – действенность! «Под лежащий камень вода не течёт». Только в постоянном движении, игре, действенном решении поставленных задач, самостоятельно, своим умом, телом можно прийти к креативности, т.е. созданию чего-то нового.

Из природной одаренности через познавательную потребность, включающую в себя расширение кругозора, развитие логического мышления, умение анализировать и сопоставлять, умение систематизировать и использовать знания, и через «действенность», состоящую в самостоятельном получении и опробовании новых навыков, рождается интеллект и склонность к творческой деятельности на креативном уровне.

Новизна занятия заключается в том, что занятие направлено на развитие личностных качеств обучающихся, их активной позиции, творческих способностей посредством практико-ориентированной деятельности; обучение не ограничивается только рамками учебных занятий, но и основывается на творческой работе.

Адресат: обучающиеся театральной студии 15-17 лет.

Необходимое оборудование: мультимедийное оборудование, ноутбук, демонстрационная доска.

Цель занятия: познакомить обучающихся с методикой работы по раскрытию и развитию творческих способностей

План занятия

1. Приветствие. Введение в тему. Постановка проблемы.
2. Упражнения и тренинги, просмотр видео записей.
3. Обобщение результатов и подведение итогов значимости упражнений и тренингов на развитие креативности и интеллекта.
4. Выводы и рекомендации.

Ход мастер – класса

Здравствуйтесь, ребята!

Рада вас видеть на занятии по теме: «Тренинговые упражнения на раскрытие творческих способностей»

Что означает слово «творчество»?

Творчество - это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было, то есть некоего нового продукта. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей *оригинальностью* характеризуется творчество. В своей работе мы стремимся к тому, чтобы наши учащиеся в освоении программного материала выходили на «творческий (креативный) уровень». «Творческий, созидательный» в английском языке - *creative*.

Итак, приступим к работе!

Упражнение «Применение предметов»

Процедура: Ленточка (веревочка) передается по цепочке. За 10 секунд необходимо найти применение для ленты. Ответы не должны повторяться. Один человек будет записывать предлагаемые варианты.

Выполнение упражнения.

Для выполнения упражнения можно выбирать любой другой предмет.

Предлагаю ответить на мои вопросы. После каждого упражнения, тренинга, идет анализ, ответы на вопросы, делаются выводы, предложения по улучшению выполнения поставленной задачи.

Вопрос 1: Напомню, что «творчество – это создание чего-то нового». Вы создали что-то новое, используя шнурок?

Ответ: Да.

Вопрос 2: Какие качества развиваются в данном упражнении? Что необходимо уметь, знать для выполнения упражнения.

Я попрошу одного слушателя записывать ответы на доске.

Ответы записываем на доску в столбик

Ответ: кругозор, смекалка, умение выполнять определенного вида дело, и т.д.

Цель: развитие творческого интеллекта.

Упражнение «Фрукты»

Описание упражнения: участники садятся в круг на стулья.

Выбирается тема игры: животные, птицы, композиторы, писатели и поэты, канцелярские принадлежности, школа, интерьер, фрукты, растения и т.д. Каждый участник присваивает себе ИМЯ из предложенной темы и объявляет его. Один из игроков встает со стула и становится в центр круга. По сигналу начала игры игрок стремится занять свободный стул, но сидящий на следующем стуле по ходу часовой стрелки должен успеть хлопнуть по стулу рукой и назвать ИМЯ любого из игроков, чтобы тот вскочил и побежал

занимать это место. И т.д. Если игрок с соседнего места не успел стукнуть по стулу, назвать ИМЯ игрока, то игрок из круга занимает это место, а на его место водящего становится тот, кто не успел стукнуть по стулу, или ошибся.

Выполнение упражнения

Показ видео-записи

Вопрос 1: какие качества развиваются в данном упражнении? Что необходимо уметь, знать для выполнения упражнения.

Ответы записываем на доску в столбик

Ответ: кругозор, развитие скорости реакции на событие, владение речью, развитие памяти, интеллект, развитие скорости движения и действия

Упражнение «Три слова»

Описание упражнения

Участники делятся на четыре подгруппы, которые получают по три слова. Примечание: значение слова воспринимается «на слух», поскольку существует понятие омонима (коса и коса)

Когда слова распределены, каждая из подгрупп получает задание: подготовить небольшие драматические этюды с использованием этих слов. Условие: *слова должны быть логически завязаны в цепочку!!!!* На подготовку дается 3 — 5 минут, потом команды поочередно демонстрируют свои работы. Представители других подгрупп, выступающие в роли зрителей, угадывают, о каких именно 3-х словах идет речь.

Возьмем одно из заданий. Три произвольно взятых слова: «костыль, лестница, альпинист». Простройте логическую цепочку события с использованием этих слов! Повествовательно, без показа.

Выполнение задания.

Вопрос: какие качества развиваются в данном упражнении? что необходимо уметь, знать для выполнения упражнения.

Ответы записываем на доску в столбик

Ответ: кругозор (редиска – нехороший человек), логическое мышление, смекалка, знание значения слова, креативность.

Смысл упражнения: Развитие экспрессивности, умения передавать информацию при ограниченности доступных средств, сплочение команды.

Упражнение «Магия интеллекта в действии»

Описание упражнения: Игра ведется по правилам игры «Крокодил» с использованием карточек на время 60 сек. Все игроки делятся на 3-4 команды. Выходят по одному игроку от команды, берут в руки любую карточку. Задача игрока пояснить своей команде то слово, которое написано в карточке, не показывая его движениями и не используя однокоренные слова. Чья команда за 60 секунд отгадает больше слов, та и выигрывает.

Приглашаю одного участника-ведущего. Один человек будет вести хронометраж. А я считать количество правильных ответов.

Выполнение задания.

Показ видео-записи

Вопрос тот же самый. Ответы записываем на доску в столбик

Цель: развитие интеллекта, скорости реакции, скорости мыслительного процесса и демонстрации оного, расширение кругозора, совершенствование речевой техники.

А теперь выберем из столбцов наиболее часто встречающиеся характеристики. Получились: смекалка, кругозор, быстрота мысли и принятия решения....

А теперь зачитываю: Общая мыслительная способность, позволяющая преодолевать трудности в новых ситуациях, отождествляющаяся с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующая

познавательной активности, называется... *Интеллект* (от intellectus разумение, понимание, постижение)

В современной психологии наиболее распространенным является понимание Интеллекта, как адаптации к обстоятельствам жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ляшко Т.В., Сеницына Е.И.* Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обнинск, 2014. –87с.
2. *Маслоу, А.* Мотивация и личность/ А. Маслоу. – СПб.: Питер, 2012. – 352 с.
3. *Норенков И.П., Зимин А.М.* Информационные технологии в образовании/ И.П. Норенков, А.М. Зимин — М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2004.
4. *Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.* Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2014.- 96 с.
5. Сайты для педагогов:
<http://www.openlesson.ru/>
<http://www.eorhelp.ru/>
<http://fizkaf.narod.ru/rou.htm>
<http://900igr.net/prezentacii-po-pedagogike.html>

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ аннотация к видеуроку

Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений, отличительной чертой которой является тот факт, что они проводятся на полу, в положении сидя, лежа, на боку, и из различных упоров.

Партерная (от франц.-parterre – по земле) гимнастика (от греч. gymnastike – тренирую, упражняюсь) дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные навыки, необходимые для успешного освоения классического, народно-сценического, современного и других направлений танцев.

Упражнения охватывают все группы мышц и носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий («змейка», «лодочка», «складочка», «жирафик» и т.д.). Сочетание динамических и статистических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим методом тренировки для выработки сил, выносливости, координации движений.

Упражнения партерной гимнастики важны для формирования осанки: укрепляются мышцы; формирования опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, ловкости, выносливости); на развитие психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве и во времени); развитие музыкальных качеств.

На занятиях ребенок познает себя, раскрывает свои физические возможности, которые пригодятся ему в дальнейшем. Благодаря системе и комплексу упражнений с каждым занятием ребенку становится интереснее и легче выполнять физически сложные упражнения.

Таким образом, занимаясь партерной гимнастикой, ребенок готовит свое тело к освоению более сложных движений на уроках хореографии.

Данный видеурок подготовлен для учащихся второго года обучения, был использован в период дистанционного обучения. А так же данная разработка может быть

полезна педагогам дополнительного образования, работающим по профилю «Хореография». В представленном видеоматериале даются пояснения к движениям.

Комплекс упражнений представленный в видеоуроке:

- Полупальцы (вместе, попеременно, с приседаниями)

Сидя:

- Упражнения для стоп
- Упражнения для стоп с поворотом корпуса
- Повороты головы

Лежа:

- Складочка
- Упражнение для прессы
- Бабочка
- Упражнение на растяжку (вперед, в сторону)
- Уголок

Лежа на животе:

- Батманы на 45° (п попеременно, двумя ногами)
- «Ласточка» (подъем рук и ног одновременно)
- «Змейка» (прогибы назад)

Стоя на коленях:

- Прогибы назад

Лежа на спине:

- Большие батманы
- Большие батманы с работой рук
- Прогибы с переходом в «собаку»
- «Жирафик» с отжиманиями
- Перекаты в «свечку»

Стоя:

- Приседания по II позиции
- Переходы с ноги на ногу
- Упражнения для растяжки с поворотом корпуса и руками

Сидя:

- Наклоны к раскрытым ногам в стороны, вперед

Прыжки по VI позиции

Упражнения на восстановление дыхания

Заключение

Данные упражнения лежат в основе многочисленных комплексов по развитию опорно-двигательного аппарата и могут практиковаться не только детьми, но и взрослыми, так как помогают физическому развитию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург – 2006
2. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». — М.: Московская государственная академия хореографии - 2004,
3. Колесникова В.А. Методические рекомендации для руководителей детских самодеятельных хореографических коллективов Ростовской области «Особенности работы с детьми дошкольного возраста»// Областной дом народного творчества, Ростов-на-Дону – 2015 – 44с.
4. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: terra-Спорт, 2001.
5. Маркова Т.В. Развитие физических данных детей младшего школьного возраста на занятиях хореографии средствами партерной гимнастики//Санкт-Петербург - 2012

**Маликова Алсу Рафисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО (фрагмент)

Формирование профессионального музыканта, вне зависимости от его специализации, прямым и непосредственным образом связано с тренировкой и развитием хорошего музыкального слуха. Активное восприятие и воспроизведение музыки невозможно без совокупности музыкально-слуховых способностей, ведь это – основа музыкального мышления. Общая культура, опыт слушания музыки, работа над воспитанием слуха пианиста – совокупность всех этих аспектов способствует развитию умения корректировки художественно-технических аспектов игры непосредственно во время исполнения произведения музыкантом.

В наше время проблема развития полноценного музыкального слуха у учащихся детских музыкальных школ, средних и высших музыкальных заведений набирает новые обороты. Возможности интернета уже давно заменили необходимость посещения живых концертов – любую музыку можно послушать в тысячах вариантов исполнений на различных виртуальных площадках. Появившиеся ограничения, связанные с эпидемиологической обстановкой, переход на дистанционный формат учёбы и работы также создают новые проблемы в полноценной работе преподавателей и учащихся. Отсюда могут появиться пробелы в усвоении полученных навыков, а также в увеличении временного диапазона для освоения и закрепления знаний учащимися. Поэтому *актуальность* данной темы не теряется, а лишь подчёркивается в новых условиях жизни.

Развитием музыкального слуха в детской музыкальной школе и в учебных заведениях среднего звена занимаются, в основном, на уроках сольфеджио. Являясь одной из самых важных дисциплин музыкального образовательного процесса, сольфеджио, так же, как и другие дисциплины специального курса, содействует усилению качества музыкально-эстетического развития учащихся. Но несмотря на важность и полезность этого предмета, сольфеджио зачастую кажется для учеников чем-то сложным, непонятным, а методики преподавания в музыкальных школах вовсе отбивают желание посещать данную дисциплину. Именно поэтому особую и немаловажную роль в развитии слуховых навыков играет преподаватель по специальной дисциплине. Задача педагога по специальности (в данной работе будут рассматриваться занятия в классе специального фортепиано) – показать, что развитие музыкального слуха – это полезно, интересно и вовсе не скучно. А также, что развитием слуха можно заниматься одновременно на занятии специальностью или во время самостоятельных занятий.

Цель данной работы – осветить аспекты формирования разных категорий слуха и обратить внимание на методы их развития и совершенствования в классе фортепиано.

Задачи работы:

- Дать характеристику понятия музыкального слуха;
- Выделить основополагающие виды музыкального слуха;
- Дать описание методов работы над каждым видом слуха в классе фортепиано;
- Определить значение работы над музыкальным слухом для обучающихся игре на фортепиано.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ. ПОНЯТИЕ, ОСОБЕННОСТИ

При обучении игре на любом инструменте, в том числе и на фортепиано, любому педагогу, в первую очередь, стоит обращать внимание не на развитие технических способностей ученика, чтение нот или быстрое запоминание музыкального текста, а на развитие такого важного и неотъемлемого инструмента любого молодого или зрелого музыканта, как слух. Только при развитии всех навыков, параллельно с оттачиванием

острого музыкального слуха, можно говорить о том, что обучение музыке является полноценным и эффективным.

Музыкальность – это симбиоз умений, позволяющих успешно постигать музыкальную деятельность. Советский психолог Б. М. Теплов в своей «Психологии музыкальных способностей» выделял в составе музыкальности два аспекта: слуховой – отвечающий за умение различать звуковысотную и временную стороны музыки, и эмоциональный – отвечающий за чувственное осмысление этих двух сторон музыки. Таким образом, развитие слуха является важной частью и прямым образом влияет на формирование более глобального понятия общеэстетического развития исполнителя, как музыкальность.

Воспитание хороших слуховых навыков начинающего пианиста является одной из основных задач в обучении игре на инструменте. Чтобы найти эффективные методы развития слуховых качеств, для начала нужно разобраться в самом понятии музыкального слуха.

Б. М. Теплов в своей работе обращается к статьям Н. А. Римского-Корсакова «О музыкальном образовании». В них композитор пишет, как он понимает музыкальные способности. Б. М. Теплов пишет: «Элементарный музыкальный слух он определяет, как “способность верно петь (или наигрывать) мелодию или фразу”. В элементарном музыкальном слухе он различает гармонический и ритмический слух, а в каждом из них, в свою очередь, выделяет по две частные способности, так что элементарный слух, в конечном счёте, распадается на четыре отдельные способности».

Две способности, которые Н. А. Римский-Корсаков относит к гармоническому слуху – это слух строя (умение отличать стройное звучание от нестройного) и слух лада (умение различать интервалы, а также воспроизводить с помощью голоса или на инструменте).

Другие две способности, которые композитор относит к ритмическому слуху – это чувство темпа (умение ощущать ровность движения) и чувство размера – (умение слышать и различать отношения между разными ритмическими единицами).

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие вышеперечисленных умений благоприятно влияет на способность музыкального слышания. А человек, обладающий вышеперечисленными умениями, наделён развитым музыкальным слухом.

По мнению Б. М. Теплова, любая музыкальная школа должна стремиться к выполнению задачи формирования и воспитания способностей, о которых писалось выше. По достижении этих целей «...музыкальная школа может сказать с полным на то правом, что она образовала музыканта...». Но не стоит забывать, что формирование музыканта и его слуховых качеств не останавливается на музыкальной школе. Красной нитью должно проходить понимание у каждого исполнителя, что без должного внимания к слуху, без регулярных занятий на протяжении всей исполнительской или педагогической жизни не достичь должной цели в постижении музыкального искусства – свободном владении всей музыкальной тканью, звуковой палитрой, ритмическим разнообразием, убедительной интерпретацией.

Итак, обобщим. Музыкальный слух – это одно из важнейших качеств любого профессионального музыканта, которое является синтезом разных способностей человека, позволяющим ему умело воспринимать и оценивать музыкальное явление.

ВИДЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Классификаций видов слуха большое множество. В этой главе описание видов и методов развития слуха, в основном, будет связано с классификацией российского музыковеда Геннадия Моисеевича Цыпина.

Звуковысотный слух.

Данный вид слуха делится на два типа: абсолютный слух, относительный слух.

«Абсолютный слух – это способность узнавать и воспроизводить абсолютную высоту отдельных звуков без опоры на сравнение с другими (реально звучащими или оставшимися в слуховой памяти) звуками, высота которых заранее известна».

Действительно, «абсолютники» обладают умением определять звуки разных тембров звучания.

Абсолютный слух делится на: пассивный (когда человек может определить высоту звука, но не может воспроизвести его голосом) и активный (возможность определить звук и воспроизвести его голосом). Являясь врождённым, развить данный вид слуха при помощи упражнений нельзя. Встречается абсолютный слух достаточно редко и не даёт преимуществ музыканту.

Второй тип звуковысотного слуха, относительный, «основан на определении высоты звуков по отношению к другим, уже известным звукам, при этом выстраиваются интервалы между уже известными и новыми звуками». Все профессиональные музыканты должны обладать хорошим относительным слухом.

Таким образом, не имеет значения, каким типом слуха обладает музыкант. В любом случае ему необходимо заниматься развитием звуковысотной стороны слуха, ведь это – база, на которой строится дальнейшее обучение музыке.

Г. М. Цыпин в своей работе указывает на одну из проблем в успешном развитии хорошего звуковысотного слуха, а именно игру на плохо настроенном инструменте.

«Игра на расстроенном инструменте калечит слух учащегося. Это никем не оспаривается, это истина известна и общепризнана».

Затем он отмечает первый аспект, способствующий положительному развитию звуковысотной стороны слуха, а именно занятия на точно настроенном фортепиано.

«Итак, кристаллизации и шлифовке звуковысотной стороны музыкального слуха содействует сам факт регулярного, достаточно продолжительного воздействия на ухо атмосферы интонационно чистых, точно выстроенных по темперированному ряду звукоотношений».

Пение вместе с инструментом – это второй аспект, влияющий на развитие звуковысотного слуха, на который указывает Г. М. Цыпин.

«Пение – естественный путь формирования звуковысотного слуха... Пение с опорой на звучание инструмента в условиях, позволяющих подравниваться к точному звуковысотному эталону, создаёт оптимальные предпосылки для успешного решения слуховой проблемы».

Внимание к этим двум рекомендациям – игре на точно настроенном фортепиано и пению под инструмент – уже может помочь достичь успехов в развитии данного вида слуха. По большей степени данные методы относятся к музыкантам, имеющих небольшой опыт в музицировании и находящихся в начале своего обучения игре на фортепиано. Но существуют ещё и другие способы совершенствования звуковысотной стороны слуха, подходящие для более опытных музыкантов, которые будут рассмотрены ниже.

Также музыковед обращает внимание на тот факт, что более опытные и умелые пианисты исполняют музыку, в основном, не глядя на руки, на ощупь. В качестве примера Г. М. Цыпин приводит процесс прочтения или разбора нового нотного текста с листа, обращая внимание на вынужденную обострённость всех чувств, особенно зрения, слуха, движений рук в их взаимодействии.

Данный способ занятий является отличной тренировкой слухового аппарата, а пианисты, умеющие хорошо и быстро читать с листа, обладают хорошим музыкальным слухом.

Теперь рассмотрим отдельно методы и приёмы совершенствования звуковысотной стороны слуха.

1. Интонирование на начальном этапе обучения отдельных звуков, интервалов, аккордов, гаммообразных последовательностей.
2. Пропевание от начала до конца главных мелодических тем и мотивов до воплощения их на инструменте.
3. Подбор по слуху мелодий известных песен.

4. Пропевание, а также транспонирование, коротких мелодических отрывков, взятых из изучаемого репертуара. Учащимся детского возраста можно начинать с хорошо известной мелодии, к примеру, русской народной песни «Ходила младёшенька по борочку».

5. Сольфеджирование мелодий разучиваемых пьес во время игры. В качестве примера приведём здесь тему «Мюзета» неизвестного автора, зафиксированную в домашнем альбоме баховской семьи – «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

6. Поочерёдное исполнение мелодических фраз, голосом и на инструменте.

7. В произведении с фактурой, где 2 и более голосов, пропеть любой из голосов, а остальные играть на инструменте. Для исполнения подойдёт любое произведение И. С. Баха.

С помощью этих нехитрых методов учащимся – пианистам не составит труда развить звуковысотную сторону своего слуха.

Мелодический слух.

Данный вид слуха, по выводам исследователей-методистов, «отвечает за восприятие и понимание выразительного смысла музыкальных интонаций, фраз, мотивов, всех элементов одноголосного мелодического движения». Он является основой развития всех музыкальных качеств исполнителя. С помощью этого вида слуха мы распознаём музыкальные мотивы, исполненные в различном инструментальном составе.

Работа мелодического слуха основана на ориентировании в интервальных сочетаниях звуков, а также на различении ладовой окраски этих соотношений, причём можно утверждать, что ладовое чувство первично и влияет на остроту интервального, мелодического слышания.

Для того, чтобы научить слышать мелодически, необходимо прививать особые навыки вслушивания в интонации, в горизонтальное, цельное развёртывание музыки.

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РАБОТА НАД УНИСОНОМ В ПАРТИЯХ И ДВУХГОЛОСИЕМ В МЛАДШЕМ ХОРЕ конспект открытого урока

Цель: Максимально привести всех участников хора к единому звучанию.

Задачи:

Образовательная:

- достижение интонационного, тембрового унисона;
- достижение единой манеры звукообразования, подачи звука;
- достижение единства формирования гласных и согласных;
- петь по дирижерскому жесту.

Развивающая:

- способствовать развитию чистоты певческой интонации;
- гармонического слуха, эмоциональной сферы ребенка;

Воспитательная:

- воспитание певческой культуры;
- умение слышать не только себя, но и своего соседа, сливаться своим голосом с общим звучанием хоровой партии;
- расширение музыкального кругозора;
- эстетическое и нравственное воспитание детей.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Распевание.
3. «Горные вершины» муз. Рубинштейна.
4. «На зеленом лугу» рус. нар. Песня обр. Л.Абеляна
5. Динамическая пауза.
6. «Кэккук моннары» муз. Р.Еникеева.
7. Подведение итогов.

| <i>Этапы</i> | <i>Ход урока</i> | <i>Задачи</i> |
|--------------------------|--|---|
| 1.Орг. момент. | Дети подготовлены к уроку, рассажены по своим местам. Дневники на столе педагога. | Организация учащихся к уроку, |
| Беседа. | У.: - Здравствуйте! Тема нашего сегодняшнего занятия звучит так: Унисон и элементы работы над двухголосием в младшем специальном хоре. - Ребята, а как вы понимаете слово унисон, и при помощи чего мы достигаем унисонного звучания в хоре? Д.: - Унисон – это интонационное единство. - Достигается при единой манере звукообразования, подаче звука; при чистом интонировании; при одинаковом произношении гласных и согласных, при пении по дирижерскому жесту. У.: - Правильно, ребята. Наша задача заключается в том, чтобы сложить в едином стройном звучании голоса. Для того, чтобы настроиться на певческую установку, правильное дыхание, звукообразование, на звучание вокального аппарата мы распоемся. Учитель за инструментом. Сначала показывает упражнения, затем хор поет поэтапно. (Распевки в нотном приложении). | ознакомление с темой. Настрой на певческую установку, дыхание, звукообразование. |
| 2.Распевание. | У.: - Связки мы разогрели, голоса распеты. Теперь можем приступать к работе над произведениями. Начнем с произведения композитора - классика Рубинштейна « Горные вершины». | Активизация слухового внимания, способствовать развитию чистой интонации. |
| 3. Горные вершины | Учащиеся исполняют песню. У.: - Ребята, вы заметили, что не все чисто проинтонировали. Послушайте первый куплет. Вы пропеваеете про себя, только артикулируете, а я пою вслух. - Поете вы, внимательно слушая мелодию, звучащую на фортепиано. (Концертмейстер играет только мелодию). - Поем с аккомпанементом только первую часть. Далее идет работа над интервальными скачками. Вычленение трудных для исполнения скачков, пение их на слоги «до», «лё», со словами. Прослушивание их на инструменте. У.: - работу над ошибками мы проделали, теперь можем исполнить с аккомпанементом с самого начала. (Цельное исполнение произведения). Работа над вторым куплетом. Сложные интервалы: У.: - Ребята, как вы думаете, как должно прозвучать это произведение в концертном исполнении, в каком характере? Д.: - легко, светло, возвышенно, мечтательно, одухотворенно, лирично. У.: - Молодцы, как должно звучать вы уже представляете. А теперь постараемся так же исполнить. (Исполняют произведение стоя). | Точное, осознанное интонирование интервалов. Активизация слухового внимания, способствовать развитию чистой интонации. |
| 4. «На | У.: - В народной песне «На зеленом лугу»– самое сложное для | Отработать сложные интервальные скачки у альтерной |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| зеленом лугу» р.н.п | <p>интонирования то, что произведение исполняется а'сарелла в два голоса. Поэтому сейчас мы поработаем отдельно по партиям. Послушаем только альтов (с поддержкой партии на фортепиано).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поем на слог «до», останавливаясь на каждой ноте слушаем – чисто ли спели интервал: | <p>партии.</p> |
| | <p>У.: - Хорошо, альты, теперь послушаем сопрано. Концертмейстер играет партию альтов, а сопрано по руке дирижера поет свою партию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопрано, послушайте свою партию. Поем про себя, только артикулируем. (Концертмейстер играет обе партии). - Поем чисто, высоко. - Теперь соединим два голоса а'сарелла. - Исполняем всю песню от начала до конца. | <p>Добиться чистого унисона в партии сопрано.</p> |
| 5.Динамическая пауза. | <p>У.: - Ребята, вы наверное уже засиделись. Давайте встанем и проведем динамическую минутку «Тумба – тумба». С каждым разом прибавляем темп. Исполнение каноном. Исполнение с самого начала.</p> | <p>Унисон в исполнении а'сарелла. Активизация слухового внимания, способствовать развитию чистой интонации.</p> |
| 6. Кэкук моннары. | <p>У.: - Нам нужно добиться унисона с самого первого звука. Начнем еще раз, внимательно слушаем первый звук, остановимся на нем.</p> <ul style="list-style-type: none"> -отрабатываем татарский текст, произношение; - работаем над гласными, согласными; - Продолжаем дальше, «работаем ушами». - Отработаем интервалы чистой кварты. Послушайте: Все вместе. - Пение полупрошепотом с поддержкой мелодии на фортепиано. - Исполнение произведения распевно, плавно, певуче. <p>Исполнение произведения под аккомпанемент.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение произведения с дублированием мелодии на фортепиано. Работа над сложными для исполнения интервалами. Унисоном в партиях и двухголосием. | |
| 7. Подведение итогов урока. | <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, мы сегодня хорошо поработали. За урок все получили отличные оценки. Домашнее задание – готовиться к сдаче партий на следующий урок. До свидания | |

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ НА УРОКАХ РИТМИКИ
конспект занятия к видеуроку в подготовительной группе**

Тип занятия: освоение знаний, умений.

Цель: Развитие физических данных в партерной гимнастике, овладение техникой исполнения музыкально-ритмических элементов.

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков посредством движений партерной гимнастики;
- способствовать формированию навыков музыкально-ритмической передачи движений;

Развивающие:

- развитие опорно-двигательного аппарата и скоординированности движений.
- развитие творческих способностей и мышечных ощущений посредством совершенствования физических данных;
- развитие навыков подтянутости и точной передачи движений при исполнении элементов ритмики;

Воспитательные:

- воспитание выносливости, трудолюбия и аккуратности при исполнении партерной гимнастики;
- воспитание интереса к движениям хореографического искусства;

Время проведения: 40 минут

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, умеющий выполнять элементарные оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики.
- обучающийся, имеющий навыки исполнения музыкально-ритмических элементов.

Методы:

информационный, наглядный, словесный (объяснение, диалог), репродуктивный, практический, проблемный (самостоятельное исправление детьми своих ошибок)

Оборудование: гимнастические коврики, фортепиано, нотный материал, магнитофон, полотенца индивидуальные.

Ритмика – специальный раздел хореографии, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их творческие и музыкальные способности. Использование музыки с первых занятий ритмикой способствует созданию правильных представлений о характере движения, приобретению необходимых музыкально – двигательных навыков, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения каждого ребенка. Концертмейстер приучает к выполнению своего рода команд: вступление (препарасьон) – подготовительное движение, начало мелодии – начало движения, окончание мелодии – окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу.

Музыкальные произведения, подбираемые для занятий ритмикой, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту детей. Ученики привыкают организовывать свои движения согласно музыке. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, темпу, метроритму, динамике. Музыкальный материал должен отвечать теме урока, углублять и закреплять конкретные музыкально-слуховые и двигательные представления, знания. Для партера (упражнений на коврике) больше подходят пьесы, этюды с музыкальным размером 2/4. Для танцевальных элементов на середине, движений для рук имеют место быть вальсы, пьесы на 3/4 , 6/8. При подборе музыкальных произведений для диагонали включается много маршевой музыки для различных видов ходьбы, музыки удобной для исполнения бега, подскоков, галопа, прыжков, пружинящего шага и т.д.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты - 2009 г.
2. Типовая учебная программа для школ искусств и музыкальных школ
3. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.

4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.
6. Минеева Л. Музыка для ритмики. Издательство «Композитор – Санкт – Петербург», 2004.
7. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М., Музыка, 2005. – 152 с.
8. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Издательский центр « Академия», 1999.

Этапы занятия:

Подготовка к занятию: проветривание помещения, подготовка ковриков.

Форма одежды у обучающихся – специальная, хореографическая (купальник, трико, балетная обувь, волосы убраны в шишечку)

- Организационный – 2 минуты
- Подготовительный – 3 минуты.
- Основной. Практическая работа у станка – 30 минут.
- Итоговый, рефлексивный – 5 минут.

Ход занятия

| Деятельность педагога | Деятельность обучающихся |
|---|---|
| 1.Организационный этап (2 мин.) | |
| <p>Цель для педагога: создать положительный эмоциональный настрой к занятию, подготовить обучающихся к работе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей познавательный интерес к предмету -развивать у детей эмоциональное восприятие, трудолюбие и отзывчивость - мотивировать детей на активность и правильное выполнение элементов <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать положительный настрой перед началом занятия - Правильность исполнения элементов и теоретически выстроенные ответы детей <p>Орг.момент: дети заходят в зал под музыку, выстраиваются около ковриков на свои места.</p> <p>Педагог приветствует детей и оглашает тему урока.</p> <p>Цель для детей: настроиться на активную работу с применением знаний, умений и навыков при работе над физическим аппаратом в партерной гимнастике.</p> | <p>Входят в зал</p> <p>Дети делают поклон.</p> |
| 2. Подготовительный – 3 минуты | |
| <p>Цель для педагога: Следить за правильностью исполнения разминочного комплекса упражнений, во избежание травм и растяжений связок у обучающихся.</p> | <p>Выполнение releve у коврика с комбинированием движений для связок и четырёхглавых мышц</p> |
| 3. Основной. Практическая работа на ковриках и на середине зала – 25 минут | |
| <p>Цель для педагога: следить за осанкой, головой, правильностью исполнения элементов, при исполнении движений, как физически, эстетически, так и музыкально.</p> <p>Перед началом каждого элемента преподаватель спрашивает правила исполнения элемента, встречающиеся ошибки в данном движении, на что необходимо обратить внимание.</p> <p><i>Движения партерной гимнастики:</i></p> <p>Сидя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стопы (вместе и попеременно) 2. веточка 3. складочка | <p>Обучающиеся отвечают.</p> <p>Обучающиеся выполняют</p> |

| | |
|---|--|
| <p>4. бабочка + наклоны Лежа на животе: 5. веточка назад 6. змейка (маленькая – большая) + коробочка 7. ласточка 8. лодочка + самолетик + качалка 9. кошечка – собачка 10. махи назад (по 4 раза каждой ногой) Лежа на спине: 11. махи большие 12. лесенка + пресс двумя ногами 13. неваляшка 14. мостик (с отрывом ноги) 15. березка (с движениями ног) + переворот 16. ладошки + окошко 17. солдатик 18. жираф 19. полушпагаты в комбинации (по 8 счетов) 20. шпагаты 21. орешек <i>Движения по диагоналям:</i> 22. шаг с носка 23. бег на полупальцах 24. галоп (с двух диагоналей) 25. подскоки 26. колесо <i>Движения на середине зала в линиях:</i> 27. приседания + движения ногой вперед 28. прыжки по IV позиции 29. прыжки по точкам зала 30. подскоки на месте + в повороте 31. движения руками (солнышко) 32. комбинация с галопом (3 галопа + прыжок по IV поз)</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра «Чей кружок быстрее соберется»</i></p> <p>Цель: Закрепить ранее изученные танцевальные движения, развить координацию, музыкальный слух, быстро реагировать и выполнять танцевальный рисунок – круг.</p> <p>Описание игры: Дети образуют 4 кружочка, в середине которого стоит водящий, в руках он держит платочек (или игрушку). Играет хороводная музыка, дети водят хоровод, водящий исполняет движения русского характера. Изменяется характер музыки на плясовую, быструю, дети свободно танцуют, исполняя быстрые движения (бег). Музыка останавливается, дети приседают и закрывают глаза. Водящий меняет свое место и поднимает платочек. С началом музыки дети открывают глаза и бегут к своему водящему, и становятся вокруг него в кружок. Побеждает тот кружок, который всех быстрее собрался и взялся за руки.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Цель для педагога: стимулировать обучающихся на самостоятельную работу над освоением навыков формирования своего тела, самостоятельно исправлять свои ошибки, добиваться поставленной цели.</p> <p>Цель для детей - обучающиеся, используя знания, умения и навыки самостоятельно работают над совершенствованием</p> | <p>элементы.</p> <p>Дети рассказывают правила исполнения, затем исполняют движения</p> <p>Обучающиеся, на полупальцах, перестраиваются в диагонали, выполняют элементы.</p> <p>Выполняют элементы на середине.</p> <p>Подвижные игры помогают ребенку преодолеть робость и застенчивость. В игре, подражая действиям взрослых и товарищей, ребенок естественно и непринужденно выполняет любые, самые разнообразные движения</p> <p>Обучающиеся работают над элементами, в которых допускают ошибки.</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>исполнения элементов. Исправляют свои ошибки, используя зеркало.</p> <p>Степень усвоения материала по развитию физических и музыкально-ритмических навыков отслеживается в процессе занятия при практической работе, при правильно сформулированных ответах по теории знаний элементов.</p> <p>Если обучающийся был активен, правильно выполнял элементы, старательно держал подтянутый корпус в соответствии с требованиями, отвечал на вопросы педагога-то можно делать положительные выводы о приобретении навыков исполнения.</p> | |
| <p>4. Итоговый, рефлексивный – 5 минут.</p> | |
| <p>Педагог совместно с детьми анализирует урок, в игровой форме совместно дают оценку достижения цели урока. Выстраивают перспективы последующей работы.</p> <p>Домашнее задание:</p> <p>Педагог, задавая работу на дом, обращает внимание на те моменты, которые были выполнены не совсем точно, что следовало повторить и отработать.</p> <p>Педагог благодарит детей и прощается.</p> | <p>Подведение итогов в форме беседы.</p> <p>Самооценка детей о работе на данном уроке.</p> <p>Обучающиеся делают поклон и выходят из зала.</p> |

**Мордвинова Марина Ивановна,
преподаватель по классу балалайки
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»**

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? сценарий классного часа

У каждого человека есть свой маленький уголок: это улица, деревня, город, дом, где он родился и вырос. У каждого есть его близкие, его предки, которые дают кров и защиту, это его мама и папа, братья и сестры, дяди, тети, бабушки.

Это все - наша малая Родина. О своей малой Родине многие поэты, писатели, композиторы писали стихи, прозу, музыкальные произведения. Родина воспевалась в их произведениях.

Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот,
У реки березка-скромница
И ромашковый бугор.
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор
Или степь, от маков красная,
Золотая целина.
Родина бывает разная,
Но у всех она одна.

(З.Александрова)

Родина начинается с малого: с любви к своей семье и дому в котором ты живешь. Окружающая обстановка слова, которые человек слышит с рождения – это начало большой любви.

Песня Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского «С чего начинается Родина». Она как нельзя лучше передаёт чувства каждого из нас и повествует о том, откуда берет начало наша Родина

«Каждый из нас любит Родину по-своему, потому что для каждого Родина своя. Перелески и реки, небо и море, горы и степи... А еще, у каждого в душе звучат песни и слова родных мест», - так Н.В. Гоголь образно назвал народное музыкальное творчество отражением Любви к Родине, назвав их «Звонкими живыми летописями».

Люди с незапамятных времен передавали свою любовь к родной земле через народные песни. Русская народная песня, как и народные песни других народов, воспитывает у ребенка любовь к народному творчеству, уважение к народу, малой родине. С детства нам знакомы народные песни «Во поле береза стояла», «Комарочек», «Прялица», «Из-под дуба», «Я с комариком плясала», «Коровушка», «Ой, вставала я ранешенько». «Как на тоненький ледок».

У слова Родина много родственных слов.

Это род, родиться, народ, родственники, родители, родной, родник, родословная, природа. Конечно же у всех этих слов один общий корень РОД.

Слово Родина получило свое начало от древнего слова Род, которое обозначает группу людей объединенных родственными узами. Само слово Род означает древнейшего бога славян Рода. Главный город славянского племени Россов (так называли древних славян) назывался Родень (родня), он был посвящен богу Роду. Бог Род - бог-прародитель, источник всего сущего, первоначального.

С самого рождения, с каждым днем человек неосознанно приобщается к чему то общему, приобретая общие интересы осознает свою расовую идентичность, он ощущает себя частью народа.

Что мы Родиной зовем?
Дом, где мы с тобой живем
И березки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идем
Что мы Родиной зовем?
Поле с тонким колоском
Наши праздники и песни
Теплый вечер за окном...
Что мы Родиной зовем?
Все, что в сердце бережем
И под небом синим-синим
Флаг России под Кремлем

В. Степанова

Родина – это не только место, где ты родился и вырос, это не только твои знакомые и друзья. Родиной называют страну, в которой ты родился, гражданином которой стал. Наша Родина – Россия. Есть много пословиц о Родине. А какие пословицы о Родине знаете вы? Одна у человека мать, одна у него и родин», «Без любви к человеку нет любви к Родине». «Береги землю родимую, как мать любимую», «Всякому мила своя сторона».

Любовь к родине – чувство, очень личное, глубокое, тихое. Родину не выбирают.

Наша Россия, настолько огромная страна, что она занимает 1 е место из всех стран по своей площади.

Государство, расположенное на одном континенте в Евразии, но в двух частях света – Азии и Европе — занимает площадь 17 млн. кв. км. Граница между Европой и Азией проходит условно. Она проходит по восточному склону Уральских гор, по реке Урал, северному побережью Каспийского моря, а затем по Азовскому и Чёрному морям.

Вы знаете, в 40 км от города от Екатеринбурга в 1837 году был установлен исторический обелиск разделяющий Европу и Азию.

Россия-государство разделено на субъекты Федерации, это: республики, края, области города Федерального значения, автономные области, автономные округа.

До сентября месяца 2022 года в России насчитывалось 85 субъектов Федерации. И в начале октября к нам на добровольных началах присоединились еще 4 региона: ДНР, ЛНР, Херсонская область и Запорожская область.

Посмотрите, насколько увеличилась наша Родина - Россия

Три четверти площади России занимают равнины, 60% – вечная мерзлота, есть и засушливые степи, и арктические тундры, горные хребты, включая самый высокий пик Европы – Эльбрус.

Россия граничит с 14 странами, но здесь нет тропиков, хотя на большей части юга России преобладает влажное лето. Тайга – крупнейший в мире наземный биом, огромные запасы нефти существуют под замерзшими лесами и тундрой России, но из-за дороговизны и сложности добычи большая часть нефтяных богатств России остаётся неиспользованной.

Россия, как и всякое любое государство, имеет свою символику, так называемые государственные символы России. Это особые отличительные знаки, олицетворяющие ее национальный суверенитет и самобытность. Таковыми символами являются государственный флаг, герб и гимн России.

Государственный флаг – это опознавательный знак государства, он обозначает свою страну и отличает ее от других стран. Флаг России – это полотнище из 3х цветов: внизу красный, синий и белый цвет.

Наш государственный Флаг используется в зданиях и помещениях органов власти, за рубежом в посольствах, на российских кораблях и судах, флаг каждый день поднимается в воинских частях нашей армии, флаг изображается на воздушных судах (самолетах, вертолетах) на российских космических аппаратах, украшает улиц в дни праздников.

Герб РФ был официально одобрен 30 ноября 1993 года Указом Президента – как официального символа страны. Герб создан питерским художником **Евгением Ухналевым** на основе традиционного рисунка, сохранившегося в веках и включающий в себя знаки различных эпох.

Фоном Герба является геральдический щит с четко очерченным верхним и закругленным нижними краями, внизу по центру заостренный пик.

На щите 2х главый орел с расправленными крыльями. Каждая голова в короне и по центру в одной короне. В когтях левой лапы – золотой шар с крестом (олицетворяющий державу), в правых когтях лапы укороченный жезл. На груди изображен щит – на нем композиция в виде всадника, поражающего копьем дракона. Поверженное мифическое существо лежит на спине под копытами коня.

Каждый из этих атрибутов герба несет определенный смысл. Кратко можно сказать, что герб символизирует вечность, означает единство всех народов, добро, красота, истина, символ защиты земли русской

Следующий символ России – это Гимн Российской Федерации. Это главная песня страны, восхваляющая свою страну. Гимн России был официально принят в 2000 году.

Любить свою Родину – это еще и уметь защищать ее. Во все времена Россия привлекала внимание для иностранных захватчиков, их привлекали богатства земли русской: это леса, дающие древесину и пушнину, луга с плодородными почвами, пастбища для выпаса скота, неисчерпаемые запасы газа, нефти, драгоценных ископаемых: руда, золото, алмазы и многое другое. Всегда земля русская становилась объектом войн и насилия со стороны захватчиков, начиная с древних времен и до настоящего времени.

Но так исторически сложилось, что любовь к Родине, патриотизм, бесстрашие перед лицом опасности во все времена в Российском государстве были чертой национального характера.

Но надо сказать: мы всегда умели ненавидеть врага и, ненавидя, умели его бить. Ещё не было в истории случая, когда враг, посягнувший на нашу честь или свободу, остался бы безнаказанным. Русские люди способны дать отпор любым захватчикам и

тиранам, пытающимся захватить их земли и народ. При надвигающейся опасности у нас словно открывается второе дыхание. Силы, будто по волшебству взявшиеся откуда-то, еще ни разу за всю историю страны не позволили врагам поработить наш народ. Русские люди непобедимы, потому что героизм, которым они обладают, невозможно сломить.

О русских солдатах сложено множество легенд, их подвиги известны во всем мире и вызывают уважение земляков и граждан других стран. Образ русского воина особенно ярко формируется его противниками. Те, кто сталкивался с ними в боевых ситуациях, считают, что у **русских особый набор черт**, сформированных русским менталитетом, традициями и этническими особенностями.

Многие историки сходятся во мнении, что именно в загадочном **боевом духе** кроется секрет всех побед русской армии. Эта совокупность моральных и психологических качеств определяет боеспособность. Неотъемлемой частью формирования боевого духа является атмосфера товарищества и взаимовыручки. Боевой дух определяет моральную и физическую готовность солдат противостоять врагам, терпеть лишения и тяготы военной жизни, преодолевать себя и постоянно стремиться к победе.

Целеустремленность и стойкость. Конечная цель всех действий - победа. Выиграть каждое сражение, каждый бой и в конечном счете одержать победу в войне. Как говорят о русских европейцы, «для них не существует полумер - либо все, либо ничего».

Стойкость присуща всем русским воинам. В любом сражении солдаты бьются до последнего патрона, последнего вздоха. Стойкость русских в обороне пугает противников. Благодаря этому качеству многие нападения и осады были отражены.

Храбрость считается национальной чертой русского человека. Способность спасать других ценой собственной жизни, бросаться на танки, закрывать своим телом боевые снаряды, осознавая, что это необходимо для Родины, для земляков, для будущих поколений, присуща русским офицерам и солдатам. По признаниям тех, кто встречался с ними в бою, «русские смело идут на смерть, без страха и колебаний».

Хладнокровие - Способность сохранять ясность ума в любой критической ситуации - еще одна характерная черта русских солдат. Русский солдат не впадает в панику. На поле боя среди убитых и раненых сослуживцев, находясь под пулями врага, он способен в считанные минуты собраться с мыслями.

Сплоченность и солидарность. Русские поражают всех своим умением объединяться в самых сложных ситуациях. Для иностранцев настоящая загадка, каким образом в момент, когда все складывается очень плохо, русские находят силы, поднимаются с колен, встают плечом к плечу. И в этот момент они способны противостоять врагам, уверенно отстаивая интересы своей страны.

Как видите, русские всегда отличались коллективизмом, взаимовыручкой, великодушным отношением к друг другу и даже к врагу. Знать имена своих национальных героев, их жизни и их подвигов во благо защиты своей Родины – есть гарантия сохранения своей идентичности, своей духовной самости.

В ноябре месяце Россия отмечает праздник День народного единства.

Родина и единение, именно в единстве, в единении народа сила России. Когда мы едины – мы непобедимы. Россия много раз подвергалась испытаниям, не раз переживала времена хаоса, вражды. Когда страна слабела, на неё набрасывались соседи, спеша урвать кусок побольше да пожирнее. Внутренние и внешние бури потрясали страну до самого основания. Но страна снова и снова вставала из пепла. После каждой трагедии она становилась лишь сильнее на зависть врагам.

Поэтому, если надо встать на защиту нашей Родины – мы это сможем, мы русские и не важно какой ты национальности: русский, татарин, башкир, калмык, чувашин – мы все едины. Мы встанем на защиту нашей Родины.

**Муравьева Юлия Геннадьевна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ
ВОКАЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ СТУДИИ РАЗВИТИЯ
«МЫ РИСУЕМ МУЗЫКУ»**

1. Введение

Исследовательский проект рассматривается нами как программа развития вокально-изобразительной студии «Мы рисуем музыку».

Именно в детстве художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы. Поэтому уже в дошкольном возрасте важно развивать целостное художественно-эстетическое восприятие мира.

Актуальность проекта продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе. Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения обучающегося. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в ходе формирования у обучающихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры.

В данном проекте происходит связь музыки и изобразительной деятельности. Ребенок, воплощая музыку на листе бумаги карандашами или красками, быстрее ее осмысливает и запоминает. Через свой рисунок дети лучше понимают и представляют музыкальные и художественные образы, содержание музыкального произведения и могут словесно передать его настроение и характер, а также свое отношение к данному произведению. Музыка помогает развивать образное мышление, служит отправной точкой для фантазии.

Данный проект направлен на формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование креативной личности ребенка через развитие его музыкальных, художественно-творческих способностей. Знакомство с произведениями решают не только частные задачи музыкально-художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения музыкального произведения. Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Тема проекта: «Совершенствование подходов к преподаванию предметов музыкально-художественной направленности на примере вокально-изобразительной студии развития «Мы рисуем музыку»

Цель: приобщение обучающихся к музыкальной культуре и изобразительному искусству через организацию совместной художественно-творческой деятельности детей раскрытие творческого потенциала ребёнка

Объект исследования: исследовательский проект, как программа развития вокально-изобразительной студии «Мы рисуем музыку».

Предмет исследования: интегрированный урок, построенный на синтезе музыки и изобразительного искусства.

Данный проект предлагает решение следующих задач:

- сплотить творческий коллектив детей;
- научить выразительно пению, развивать эмоционально-чувственную сферу каждого ребенка, способность «переживать музыку как некоторое содержание»; развивать способности к самостоятельному творчеству и созданию нового продукта, рисунка, передавая в нем настроение музыки, подбирая соответствующую цветовую гамму петь индивидуально и коллективно;
- создавать условия для развития воображения, творческой активности, привития художественного вкуса на основе синтеза искусств, сочетания разных видов деятельности;
- передавать настроение музыки, в художественном творчестве, формировать художественно-эстетический вкус;
- развивать способностью художественными средствами, передавать характер музыки и ее настроение. Создавать новый продукт, подбирая соответствующую цветовую гамму;
- приобщить детей к искусству через организацию интегрированной художественно-творческой деятельности.

2. Основная часть

2.1. Характеристика проекта

Тип проекта: долгосрочный, творческий.

Сроки проведения: сентябрь 2020г. по май 2021г. (1 год). Занятия проводятся два раза в неделю, длительность занятия – 25 минут.

Участники проекта: дети 6-7 летнего возраста, специалист по ИЗО деятельности и вокально-хоровому исполнительству.

Для реализации проекта применяются следующие методы обучения:

- исследовательские методы: изучение и анализ научно-методической литературы, мониторинг;
- объяснительно-иллюстративные;
- словесные методы: рассказ, беседа, пояснение, сравнение, вопросы, словарь эмоционально - образного содержания;
- игровые методы: имитационные игры ("Ритмическое эхо", "Где живут звуки?", «Рисуем палочками»), музыкально-дидактические, развивающие игры ("Тихо-громко", "Отгадай инструмент", « Весело – грустно»), игры - импровизации («Ваш мир в красках, формах и линиях», «Спонтанное рисование под музыку», «Музыкальные вопросы», "Цветные звуки", "Музыкальные портреты»), моделирующие игры ("Запишем музыку", "Рисуем музыкальный альбом", "Как звучит картина"), интерактивные игры («Картинная галерея», «Музыкальные шедевры», «В гостях у Весны», игра - путешествие «Сказка в искусстве»);
- методы пластического моделирования включают: игры «Зеркало» и «Эхо», звукоподражание, пластическое рисование музыки, моделирование жестами ритмической выразительности музыки, ритмизацию поэтических текстов, самостоятельную пластическую импровизацию (свободные движения, передающие индивидуальное восприятие художественного образа); цветовое моделирование.
- наглядные методы: выставки картин, демонстрация картин, пособий, показ презентаций, видео уроков, мультфильмов и т.д.

Обучающий курс имеет следующие задачи:

1. Обучающие:
 - дать понятия о звукообразовании и звуковедении;
 - научить правильно пользоваться певческим дыханием и артикуляцией;
 - формировать и совершенствовать вокальные навыки детей;
 - научить ребенка оздоравливать свой голосовой аппарат;
 - познакомить детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте;

- показать выразительные возможности цвета и научить экспериментировать: смешивать цвета разными способами.

- научить простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка) и передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные).

2. Развивающие задачи:

- развивать ладовое чувство, чувство музыкальной формы;
- развивать метроритмический, гармоничный слух;
- развивать сценическую речь;
- развивать образное мышление и музыкальную память;
- формировать умение пользоваться изобразительными материалами;
- развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий;

- развивать: наглядно образное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания абстрактных композиций; наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;

- расширять словарь ребёнка специальными понятиями: цвет, светлый оттенок, тёмный оттенок, смешение цвета, композиции, линия горизонта, блик, далеко, близко;

- развивать память, воображение.

3. Воспитательные задачи:

- воспитать интерес и любовь к музыке;
- прививать любовь к национальному искусству;
- воспитывать культуру общения детей со сверстниками;
- прививать способность к осознанному отношению детей к нормам этики и эстетическим канонам;

- стимулировать интерес к занятию рисованием;

- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);

- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;

- воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

В проекте реализован принцип практико-ориентированного подхода к отбору содержания учебного материала. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. На практических занятиях предпочтение отдается заданиям творческого характера, где обучающиеся проявляют и развивают свои творческие способности.

Формы реализации проекта также носят интегрированный характер: слушание музыки - рисование, музыкально - дидактические игры - ДПИ, музыка-поэзия-живопись.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения.

После проведенных занятий проекта предполагается проявление у учащихся интереса к видам деятельности, изобразительного искусства и вокального исполнительства. Весь процесс должен быть творческим, носить воспитательный характер.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- уметь слушать, фантазировать, изобретать;
- иметь навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- иметь музыкально-слуховой опыт в процессе знакомства с различными

музыкальными произведениями;

- уметь понимать и представлять музыкальный образ через рисунок и наоборот через художественный образ понимать музыку;
- уметь высказываться о прослушанной музыке, за счет образной речи;
- уметь воспринимать музыкально-художественный образ, легко узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения;
- уметь отражать свои музыкальные впечатления в рисунке;
- развить способность к самооценке;
- уметь реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- развить эмоционально – ценностное отношения к музыке, литературе, искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- выбирать ключевые слова к характеру музыки;
- выбирать художественные материалы, средства художественной и словесной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- применять навыки работы с разнообразными материалами и навыки создания образов посредством музыки;

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности музыкально – выразительных средств и применять их в творчестве;
- развивать музыкально - художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Семененко Н. М. Подходы к организации работы с музыкально одаренными школьниками в рамках введения ФГОС ООО. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 416–420. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65154.htm>.

6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.: Академия, 2014. – 296 с.
8. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
9. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 2015. – 312с.
10. Цукаръ А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.

**Остапенко Лариса Константиновна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ВЫПУСКНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО СОЛЬФЕДЖИО В 7 КЛАССЕ ДМШ И ДШИ

Согласно учебному плану выпускники детских музыкальных школ сдают экзамен по сольфеджио. Выпускник семилетнего курса обучения должен показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала. Некоторые преподаватели теоретических дисциплин считают эти требования слишком сложными для учеников со слабыми способностями. При подготовке к экзамену таких учащихся возникают различные трудности и проблемы. Суть методики подготовки к выпускным экзаменам в индивидуальном подходе к учащимся и составлении экзаменационных требований для детей с разными способностями. Так же используется опора на четкое разделение работы в ладовой и абсолютной системе, что существенно облегчает усвоение теоретического материала и проработку вокально-интонационных навыков и является инновационным подходом в решении поставленных задач.

Цель предлагаемого мною материала - это оказание методической помощи педагогам в подготовке к экзаменам.

Всем известно, что в музыкальных школах обучаются дети с разными способностями. Одни учащиеся легко осваивают программу и без проблем сдают выпускные экзамены. Другие - испытывают определенные трудности в усвоении материала. Вопрос о том, как помочь каждому ученику успешно сдать выпускные экзамены по сольфеджио? Суть их в том, что педагог, учитывая индивидуальные способности ученика, может немного изменить некоторые задания, что-то убрать или заменить.

Самое первое, что нужно сделать – это четко определить уровень экзаменационных требований с учетом индивидуальных способностей учеников.

Вот обычный экзаменационный билет для устного экзамена на семилетнем курсе обучения:

- 1) спеть гамму;
- 2) спеть в тональности аккорды и интервалы с разрешением;
- 3) спеть отдельные аккорды и интервалы вне лада;
- 4) спеть мелодию с листа;
- 5) исполнить романс (песню) с собственным аккомпанементом.

Это просто названия заданий. Уровень сложности может быть различным. Педагог может составить билеты разной сложности. Надо составить билеты двух (или трех) уровней сложности и организовать экзамен так, чтобы ученику достался нужный билет. Лучше всего поделить все билеты на части.

Теперь поговорим подробно про каждый вопрос.

а) Пение гаммы. Гамма – это «лицо» ученика, его «визитная карточка». Это первое задание, подготовленное самостоятельно на экзамене. Сделайте так, чтобы дети полюбили

это задание. Работайте над пением гамм и обязательно спрашивайте индивидуально, задавайте петь и играть гамму каждый урок. Некоторые считают это задание простым и думают, что уж гамму-то дети всегда споют! Но очень часто от волнения ребенок даже не может правильно назвать ноты. Дайте на экзамене удобную и простую гамму До минор, Ля мажор и.т.п. Оценка ставится не за то, что спел, а КАК спел. Учите детей правильно готовить исполнение гаммы, сидя за партой. Каждый ученик должен знать свой диапазон и уметь самостоятельно решить в какой октаве он будет петь. Уверенное пение гаммы создает благоприятное впечатление об ученике.

б) Второе задание – пение в тональности - требует серьезной подготовки. Главным условием успешной сдачи экзамена я считаю детальную проработку всех интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Это «база»- основа теоретического материала нужного для экзамена. Вот минимум аккордов и интервалов, положенных по программе: б2, м7, ув4, ум5, ув2, ум7, ум5/3, Д7 с обращениями, вводные септаккорды. Наша задача – научиться все это чисто петь. Но чтобы чисто петь, надо знать ЧТО петь. Всё это должно быть пройдено еще в 6 классе. И в начале года мы это вспоминаем. Как научить детей все это строить? У каждого педагога есть своя методика и трудно дать какие-либо общие рекомендации. Обязательно строить на доске. Обязательно играть и петь. Главное – что бы кроме этого задания никакой теории не было. Иначе в головах детей будет «каша». Я знаю, что мне многие возразят, потому что я предлагаю игнорировать другой материал, нужный для экзамена. Но это лишь временная мера и она очень скоро принесет свои плоды. Уже к концу первой четверти все, даже самые слабые ученики, будут ориентироваться в этом материале.

Проблема чистого интонирования – это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. В классе работайте над пением. Слабые ученики иногда испытывают затруднение в интонировании первой ноты. Учите детей грамотно искать ее при помощи устойчивых звуков. Обязательно спрашивайте петь индивидуально. Усвоили одни интервалы - добавили другие и.т.д. В дальнейшем работа в ладу станет самым простым и понятным заданием. Кстати не все слабые дети плохо поют. Часто они просто испытывают проблемы с теорией. Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией. Очень хорошо включить в экзаменационный билет пение небольшой аккордовой цепочки. Например - спеть в Ля мажоре: Т6-Д4\3-Т5\3-С6\4-С6\4(г) – Т5\3. В идеале выпускник должен определить ее на слух. Но мы ее просто споем. А когда дело дойдет до определения на слух все вспомнят, что цепочка уже была. А еще в цепочке есть обращения трезвучий и их можно будет больше не включать в билет. Для успешного ответа достаточно проработать несколько таких аккордовых построений в разных тональностях.

в) третье задание включает в себя пение интервалов и аккордов от звука с разрешением в разные тональности. Это трудное задание и мы постараемся свести его к минимуму. Лучше всего получается спеть от звука с разрешением б2 и м7(на5ступени) и Д7 с обращениями. Вот и включайте их в билеты. Лучше взять минимальное количество материала и проработать его как следует. Экзаменационная комиссия смотрит не на то что ученик поет, а на то КАК поет. Но обычно после усиленной проработки в тональности пение от ноты дается довольно легко.

Построение обращений трезвучий и интервалов от звуков является непреодолимой преградой для некоторых учеников. Если это так, то надо так же свести это задание до минимума использовать несложные задания. Например, спеть от ноты «до» минорный квартсекстаккорд вверх, а от ноты «ля» ч5 вниз.

Хочется особо отметить, что целесообразность четкого разделения работы в ладу и работы в абсолютной системе (т. е. от звука). Поэтому в слабых группах не надо смешивать проработку этих заданий на одном уроке. Надо объяснять материал так, чтобы дети всегда четко понимали, где они работают – в ладу или вне лада. Многие проблемы в

усвоении теоретического материала возникают именно из-за непонимания разницы положения аккорда или интервала в ладовой или относительной системе.

г) четвертое задание я считаю самым трудным. Слабого ученика сложно научить петь с листа примеры нужные по программе. Единственный выход-это снизить уровень до минимально возможного. Вот здесь и проявляется индивидуальный подход к детям. Пусть слабый ученик поет простую мелодию. Ничего плохого в этом нет. Не стесняйтесь что-то подсказать, подыграть на инструменте. Особое внимание надо обратить на правильное воспроизведение ритмического рисунка. Работайте над сольмизацией, учите детей просто читать ноты. Занимайтесь этим каждый урок.

д) пение песни или романса с собственным аккомпанементом, это «фишка» для слабого ученика. Я знаю, что некоторые педагоги считают это задание слишком сложным и не выносят его на экзамен. Но это домашнее задание и его вполне можно подготовить на «отлично». Лучше сразу сменить романс на более простой или заменить его песней. Необходима помощь педагога по специальности. К концу второй четверти романс должен быть почти готов, а к экзамену – выучен на «отлично». Как приятно наблюдать выпускника, поющего с собственным аккомпанементом. Мелодический диктант.

Экзаменационные требования по сольфеджио включают в себя мелодический диктант, слабые ученики всегда испытывают затруднения с этим заданием. Можно взять простой диктант (приблизительно уровень четвертого класса) и добавить туда пару хроматизмов или что-то еще, что усложнит этот диктант. Я знаю, что многие педагоги пишут много похожих диктантов или даже тот же самый диктант в другой тональности. Эта работа, конечно, поможет, но надо учитывать, что у слабых учеников, как правило, плохая память и на экзамене они могут не вспомнить то, что писали на уроке неделю назад. Лучше основательно проработать ритмические и мелодические особенности экзаменационного диктанта на других примерах.

Теперь несколько общих рекомендаций. Основная задача преподавателя в начале учебного года - это добиться спокойной, рабочей обстановки в группе и регулярного выполнения домашних заданий. Нельзя забывать, что излишняя строгость может повредить учебному процессу. Нельзя запугивать детей трудными экзаменационными требованиями. Второе важное условие успеха - это работа с родителями. Регулярное общение с родителями выпускников – обязательная форма работы для любого педагога. Встречи с родителями можно проводить на групповом занятии и индивидуально. Можно показать на примере опроса одного из учеников, какие будут задания на устном экзамене. Можно спросить всех, чтобы родители сравнили уровень подготовленности своего ребенка. Лучшая форма работы – это открытый устный контрольный урок, на который приглашаются родители. Устный ответ в присутствии родителей – это серьезное испытание для ребенка. Даже самые ленивые учащиеся всегда ответственно готовятся к такому уроку. А родители наглядно видят, как отвечает их ребенок.

В заключение хочу еще раз выделить основные моменты в подготовке слабых учеников к выпускным экзаменам по сольфеджио:

- 1) Самое важное - определить необходимый минимум теоретического материала, нужного для экзамена.
- 2) Создание благоприятной обстановки на уроках.
- 3) Обязательная беседа с родителями.
- 4) Тщательная проработка в ладу всех интервалов и аккордов с разрешением - это главная задача I четверти.

Такие темы как «хроматическая гамма», «лады народной музыки», «родственные тональности» и. т. п. просто изучаются в классе, но на экзамен не выносятся. Пусть лучше меньше, но зато «качественно». Любите своих учеников и старайтесь увидеть в каждом из них личность!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебник «Сольфеджио», Одноголосие, часть 1, Б.Калмыков и Г. Фридкин, Москва, «Музыка», 1971г.
2. Учебник «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.А. Фридкин, М.1982г.
3. Учебник «Сольфеджио 4 класс», Е. Давыдова, М. «Музыка» 2007г.
4. Методическая разработка «Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио», Горелова Е.С., ДШИ, поселок Тюльган Оренбургской области.

**Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА БАЯНЕ, ПОСАДКА И ПОСТАНОВКА РУК

Результатом использования современных педагогических технологий являются: повышение мотивации, качества обучения, развитие творческого потенциала, способность к самостоятельной работе, повышение познавательной деятельности, бережение здоровья и других универсальных компетентностей ученика. Детей 7-8 лет, то есть младшего школьного возраста, характеризует неусидчивость, им очень трудно просидеть весь урок на одном месте и выполнять требования преподавателя. Во время урока нужно делать небольшие пятиминутные паузы, где ученик будет отдыхать и расслабляться. Учебный материал должен представляться детям в наглядно - образной форме, так как более высокий уровень интеллектуального развития им еще не доступен. Используемые педагогические технологии на уроке:

1. Информационно коммуникативные технологии
2. Игровые технологии
3. Здоровьесберегающие технологии
4. Технологии личностно ориентированного обучения
5. Технология проблемного обучения

Урок по специальности (баян) с учеником 1 класса (первого года обучения)

Тема урока: Первоначальные навыки игры на баяне, посадка и постановка рук.

Цель: Освоение нотной грамоты, клавиатуры инструмента, посадка и постановка рук.

Задачи:

Обучающие: добиваться правильной посадки и постановки рук при игре упражнений, песен и попевок на инструменте. Продолжать осваивать нотную грамоту, клавиатуру инструмента, навыки слушания музыки, читки с листа.

Воспитательные: воспитание доброты и бережного отношения к окружающему нас миру опираясь на слова песен, воспитывать любовь к русскому народному творчеству.

Развивающие: развитие слуха, нотной грамотности, внимательности при смене меха, развитие воображения.

Форма занятия тематическая в которой сочетаются теория и практика.

Методика обучения:

Первый этап - проверка домашнего задания. Ученик играет заданные пьесы на инструменте.

Второй этап - исправление ошибок в постановке рук, посадке. Исправление ошибок в смене меха, аппликатуры, проверка точности в нотном тексте.

Третий этап - проведение физкультминутки или разминки для расслабления игрового аппарата и мышц спины.

Четвертый этап - изучение нового материала, объяснить, что такое минор, уметь находить на клавиатуре минорные аккорды, ноты до и ре второй октавы, пьеса «Не летай соловей»

Пятый этап - рефлексия

Содержание урока:

Теоретическая подготовка

Повторение нотной грамоты; длительности нот; такт; тактовая черта; размер; смена меха; мажор; минор.

Практическая подготовка

Проигрывание упражнений, песен, попевок отдельно каждой рукой; развитие навыков игры правой и левой руки отдельно.

Ход урока:

От того как сидит ученик на уроке зависит здоровье его позвоночника, когда мы следим за правильной посадкой ученика мы сохраняем здоровье ученика. Вспомним как нужно сидеть за инструментом. Берем баян, надеваем ремни и садимся на 3\4 стула, спина должна быть прямая, ноги располагаются параллельно полу и опираются на всю ступню. Затем поднимаем локоть правой руки, округляем пальцы и ставим их на клавиатуру. Нажимаем подушечками пальцев на середину кнопки. Левую руку просовываем через ремень. Перед тем как начать играть упражнение №5 прочитаем ноты на нотоносце и вспомним длительности нот. Посчитаем такты в этом упражнении и определим смену меха. Мех будем вести ровно без толчков не напрягаясь. А теперь найдем ноту до на правой клавиатуре и сыграем упражнение правой рукой, дальше нужно сыграть упражнение левой рукой в басовом ключе. Задаем вопрос ученику, что означает буква Б в записи нот.

Сыграем таким же образом упражнение №6. Какая нота здесь добавляется? При игре упражнений следим за посадкой ученика, постановкой рук и правильной сменой меха.

Дальше игра песенки «Василек» отдельно каждой рукой. Вспомним слова песни:

Василек, василек, мой любимый цветок,
Скоро ль ты мне скажи засинеешь во ржи
Показать рисунок 2.

Во время игры следить за точностью длительностей нот, сменой меха, правильной посадкой и постановкой рук.

Дальше для отдыха и релаксации мы используем игровые и здоровье сберегающие технологии: по несколько раз выполняем данные упражнения.

«Шалтай-болтай». Упражнение выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через стороны сбросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по инерции, в то же время произносятся слова: «шалтай-болтай».

«Солдатык и медвежонок» выполняется сидя на стуле. По команде «Солдатык» выпрямить спину и сидеть неподвижно, как оловянный солдатик. По команде «Медвежонок» расслабить, округлить спину, как у мягкого толстенького медвежонка.

Релаксация.

Упражнение для снятия напряжения с мышц спины и рук.

«Ленивая кошка» поднять руки вверх, вытянуть вперед, потянуться вперед, затем руки резко опустить одновременно произнося на выдохе звук, а-а-а-а-а-а-а-а.

Закрой глаза представь, что ты большая птица и лети по небу (ребенок машет руками как птица), представь, что ты плывешь по морю (ребенок с закрытыми глазами делает плавательные движения). Представь, что ты находишься в саду и срываешь с дерева яблоки (ребенок имитирует сбор яблок с дерева).

После небольшого отдыха мы продолжаем урок. Следующая песенка которую мы будем повторять это «Как под горкой под горой», показать рисунок1. В этой песне встречаются разные длительности поэтому нужно быть внимательным. Давай вспомним характер песни, веселый он или грустный? Правильно веселый, эта русская народная песня

написана в мажоре. При игре на каждую ноту ставится «свой» пальчик, сохраняется правильное положение руки и кисти. Следим за правильной сменой меха. Проигрываем текст несколько раз добиваясь точного ритмичного исполнения отдельно правой и левой рукой.

Новая тема: Разучивание минорных аккордов. Показать ребенку как звучит минор и спросить, чем отличается минор от мажора? Создается проблемная ситуация, при которой сам ученик находит ответы на вопросы. Мажор звучит весело, минор грустно. Показать где находятся минорные аккорды, играть Упр. 1,2,3,4 с использованием минорных аккордов.

При подборе следующей пьесы я учитывала индивидуальные способности и возможности ученика на данном этапе, тем самым используя лично ориентированные технологии. Прослушивание русской народной песни «Не летай соловей» в исполнении детского хора. <https://www.youtube.com/watch?v=HxkqnoFCLaM>, здесь мы используем информационно коммуникативные технологии. После прослушивания создаем проблемную ситуацию, информация подается не в готовом виде, а знания добываются самим учеником. Путем наводящих вопросов, ученик должен определить характер произведения, задается вопрос, что здесь звучит мажор или минор? Определяем размер исполняемого произведения. Разбираем ноты и длительности нот в учебнике и на клавиатуре отдельно правой рукой. Обращаем внимание, что в тексте появляются ноты второй октавы до и ре. Проигрываем несколько раз отдельно правой рукой соблюдая аппликатуру и длительности нот. В конце урока проводим рефлексию путем вопросов:

Рефлексия настроения:

1. Что тебе понравилось тебе больше всего на уроке?
2. Какую игру ты запомнил и показал бы друзьям, маме?
3. Какая из 3х сегодняшних песен тебе больше нравится?

Рефлексия содержания материала:

1. Что ты сегодня узнал нового на уроке?
2. Что было непонятно?
3. Что тебя удивило?

Домашнее задание:

1. «Василек» игра отдельно каждой рукой, соблюдая аппликатуру и смену меха.
2. Как под горкой под горой игра отдельно каждой рукой, соблюдая аппликатуру и смену меха.
3. Игра упражнений на минорные аккорды 1-4
4. Не летай соловей игра правой рукой, соблюдая аппликатуру и смену меха.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Д. Самойлов Подготовительная группа. – Кифара, 1992 год - 104 с.).
2. URL <https://psychologos.ru/articles/view/shaltay-boltay.-igra> (Дата обращения 26.10.2022 год)
3. URL https://pedsovet.su/metodika/refleksiya/5665_refleksiya_kak_etap_uroka_fgos (Дата обращения 29.10.2022 год)

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель хореографического искусства
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ ДРОБНЫХ ВЫСТУКИВАНИЙ НА УРОКАХ НАРОДНОГО ТАНЦА УЧАЩИХСЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дробные движения или как их еще называют - дробные выстукивания, являются основой танцев многих народов. Особенно они характерны для русских, марийских,

мордовских, испанских мексиканских танцевальных комбинаций, но встречаются (особенно у мужчин) и в молдавских, румынских и других народных танцев.

Освоение дробных выстукиваний начинается в 4 классе на уроках «Народно-сценический танец» (возраст обучающихся 10 лет). Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 7-летней образовательной программе составляет 4 года (с 4 по 7 класс), так же дробные выстукивания изучаются на протяжении всех лет обучения, при этом с каждым годом изучаемый материал усложняется.

Программа по учебному предмету «народно-сценический танец» является обязательной частью общеразвивающих образовательных программ в области «Хореографического искусства», и тесно связан с содержанием программ по предметам «Классический танец», «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где первоначально изучаются элементы народного танца.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений. Дробное выстукивание – это силовое движение, подключающее в работу все мышцы ног и суставы (коленный голеностопный, тазобедренный), сухожилия стопы.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДРОБНЫХ ВЫСТУКИВАНИЙ НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Дробные выстукивания бывают простые и сложные. Все они проучиваются двумя приемами, с подскока и с притопа.

Прежде чем приступить к проучиванию дробных движений, необходимо освоить подготовительное движение. Начинается его освоение с проучивания резкого приседания.

Во время занятий необходимо контролировать нагрузку и чередовать с расслабляющими движениями.

Этапы освоения:

Резкое *demi plie*

Исходное положение боком к станку, ноги в VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

1 такт *раз* - исполняется резкое *demi plie*

два - пауза

2 такт *раз* - исполняется выпрямление колен

два – пауза

Резкое *demi plie* с подъемом ноги до щиколотки.

Исходное положение боком к станку, ноги в VI позиции.

1 такт *раз* - исполняется резкое *demi plie* с подъемом сокращенной стопы до щиколотки

два – пауза

2 такт *раз* – исполняется выпрямление колен с одновременным опусканием ноги всей стопой по VI позиции.

два – пауза

Далее исполняется с другой ноги.

Далее проучивается **Резкое demi plie с подъемом ноги до колена**. Исходное положение и раскладка упражнения тоже, что и с подъемом ноги до щиколотки, но во время исполнения приседания нога поднимается сокращенной стопой до колена. Пятка прижимается к колену.

Смена ног в положении у щиколотки

Исходное положение боком к станку, ноги в VI позиции.

1 такт раз - исполняется резкое demi plie на левой ноге, правая нога поднимается с сокращенной стопы до щиколотки. Пятка прижимается к щиколотке.

два – пауза

2 такт раз – правая нога опускается с ударом в пол всей стопой, колено присогнуто, одновременно левая нога поднимается сокращенной стопой до щиколотки. Пятка прижимается к щиколотке.

два – пауза

Далее повторяется движение с другой ноги.

Далее изучается **смена ног в положении у колена**. Исходное положение и раскладка упражнения тоже, что и в предыдущем упражнении, но смена ног происходит колена.

Важно следить за тем, чтобы сокращенная стопа была строго параллельно полу. От этого будет зависеть правильный и грамотный удар в пол.

Далее проучивается «удар». Первоначально исполняются несколько ударов одной ногой, потом несколько ударов другой ногой. Нужно чтобы учащиеся ощутили силу удара, прочувствовали его. Для этого необходимо менять динамические оттенки, можно применить прием выполнения «громче или тише» (Игра «Топни под музыку»). Правило: выполнять удар, то громче, то тише). После освоения силы удара можно приступить к выполнению нескольких ударов одновременно. Например, сделать 3 притопа и вытянутся. Обычно три притопа выполняются в конце какой-нибудь комбинации, поэтому выполнять его нужно ярко и эмоционально. Так же три притопа можно комбинировать вместе с уже ранее проученными движениями (ковырялочкой, моталочкой, молоточками, шаг с приставкой, подскоками и т.д.)

Сначала проучиваются одинарные удары всей стопой, движение выполняется в разных темпах, чередуя удары всей стопой с переступаниями на низких полупальцах на месте и с продвижениям. Можно усложнить движение работой рук. Раскрывая их поочередно или одновременно во II позицию и закрывая обратно в IV позицию.

Затем разучиваются удары с подскоком, можно исполнять по 2 удара одной ногой в сочетании с подскоками на опорной ноге, и также исполнять в разных темпах и ритмах. Дополнить движением рук, полуповоротами и поворотами корпуса. Усложнить переступаниями, перескоками с ноги на ногу или пробежкой.

В дальнейшем можно приступить к изучению ударов каблучком, носком и подушечкой.

Первоначально проучивается наиболее простой вариант. Удары каблуками существуют двух разновидностей: в пол и скользящие. Удар может быть «отлетающий», как будто уколосся и с акцентированным ударом в пол. Удары каблучком создают игривый характер. Нужно выполнять их с хорошо сокращенной стопой (впечатление «вздернутого носика»), подключая мышечный аппарат. После проучивания поочередных ударов ребром каблука, следует разучивание поочередные удары ребром каблука с подскоком и перескоком. Можно дополнить упражнение, движением рук раскрывая их во 2 позицию и закрывая в 4(одну, другую, затем обе руки сразу). Можно исполнять один-два удара, а так же исполнять в разных темпах и ритмах.

Удар носочком выполняется без звука, за корпусом. Например, движения «ковырялочка», «молоточек».

Удары подушечкой относятся к разряду самых сложных дробных выстукиваний. Удары нужно производить как бы забивая в пол. Удар получается сухой и четкий. В

дальнейшем эти удары комбинируются между собой. Первоначально движения проучиваются у станка. В дальнейшем можно сочетать удары каблука и полупальцев.

Далее следует проучивание дробь с подскока. Изучение этого приема намного расширит разнообразие дробных выстукиваний. Именно этот прием лежит в основе всех усложненных дробей, поэтому это движение нужно проучить особенно тщательно и внимательно. Первоначально проучивается подготовительное упражнение – подскок, на двух ногах и на одной.

Можно дополнить комбинацию тройным притопом.

Ни в коем случае не торопиться. Дети должны ощутить опорную ногу. Удар должен происходить как бы отдельно от корпуса. Работает только нижняя часть ноги. Корпус остается неподвижен.

Существует изучение приема с подскока на подушечках. Это вариант часто используется в итальянском танце «Тарантелла»

Далее переходим к изучению двойной дроби.

В дальнейшем можно исполнять с переступаниями, с подскоком, подскоком, на месте и в продвижении, а так же в сочетании с движениями рук.

Следить за тем, чтобы корпус оставался на одном уровне. Можно в это время напомнить детям, что они уже сталкивались с этим движением, исполняя *demi plié*. Подчеркнуть, что первый удар приходится на опорную ногу. Получается три удара. Если этого удара не произойдет, это будет основной ошибкой. Именно из-за этой ошибки движение становится неграмотным, вялым, не четким.

Движения, в котором сочетаются два приема «с притопа» и «с подскока»- это русский ключ. Существует 4 разновидности ключа.

- простой одинарный
- двойной (когда двойной удар исполняется в начале)
- двойной (когда двойной удар исполняется в конце)
- двойной с двух ног

Движение исполняется на присогнутых ногах - «не вырастая». Проучивая «русский ключ» нужно поработать над чистотой звука. Первый удар по звуку самый сильный. Нога ставится на всю стопу с ударом, как бы делая точку. Этим движением обычно заканчивается музыкальная фраза, этюд, танец.

Существует огромное многообразие дробных выстукиваний. Описанные варианты являются лишь примером, как начинать их проучивать и с чем можно комбинировать. Одно и то же движение может встречаться в танцах разных народов. Дроби могут отличаться по характеру, темпу, содержанию. Эмоциональное восприятие тоже отличается от сдержанного, сухого, холодного, до яркого, заводного, взрывного. При исполнении дробей руки имеют огромное значение. Они как бы аккомпанируют движению. Причем чаще они имеют совершенно противоположный характер. Если дроби выполняются сильно, то руки выполняют движения плавно, мягко, сдержано. Дроби могут выполняться и под музыку и без музыки. Воспитывая при этом ритмические возможности детей.

Очень важно научить детей грамотно и качественно исполнять дроби. Ведь дроби это всегда азарт и эмоции. Если их выполнять вяло и ритмически неграмотно, не отвечая динамическим оттенкам, то теряется эффект восприятия. И наоборот, при четком, ярком исполнении и у самого исполнителя и у зрителя появляется ощущение радости и удовлетворенности. А настоящее искусство – оно всегда трогает, заставляет испытывать приятное волнение и удовольствие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Борзов А.А. «Народно-сценический танец». – М., Гитис, 2008. - 495 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с
6. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
7. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.

**Прилукова Анастасия Андреевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»**

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» аннотация к презентации

Самое волшебное и новогоднее произведение П.И. Чайковского, известное по всему миру – балет «Щелкунчик». Зачастую в классических операх или балетах есть один или несколько известных номеров, которые становятся знаковыми для произведения и горячо любимыми публикой. О Щелкунчике этого не скажешь, потому что весь балет состоит из таких «хитов»! Пожалуй, это самое узнаваемое произведение во всем мире. Чего только стоит завораживающий Танец феи Драже, нежнейший Вальс Цветов, череда танцев: Шоколад, Кофе, Чай и многие другие.

Цель и задачи создания мультимедийной презентации:

- 1) Познакомиться с творчеством П.И. Чайковского, в частности с историей создания балета «Щелкунчик»;
- 2) Развить интерес к изучению становления балета, как вида искусства.

Описание слайдов

Слайд 1

Презентация «История создания балета «Щелкунчик»
Подготовила преподаватель по хореографии
ПРИЛУКОВА АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА
МБУДО «Детская школа искусств №7 г. Набережные Челны»
2022г.

Слайд 2 Балет «Щелкунчик» - самое волшебное и новогоднее произведение, композитора П.И. Чайковского, известное во всем мире.

Слайд 3 В 1890 году П. И. Чайковскому было предложено написать одноактную оперу и балет. Работать композитор начал вместе с хореографом Мариусом Петипа.

Слайд 4 В феврале 1892 года П.И. Чайковский завершил работу над музыкой к балету. Но в это время тяжело заболел М.И. Петипа и работу над хореографией балета продолжил начинающий балетмейстер Л.И. Иванов.

Слайд 5 В декабре 1892 года в Петербурге, в Мариинском театре, состоялась премьера балета «Щелкунчик» и одноактной оперы «Иоланта».

Слайд 6 Либретто (текстовый сюжет) к балету «Щелкунчик» написал Мариус Петипа по мотивам сказки немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

Слайд 7,8 Краткое содержание балета «Щелкунчик»

Слайд 9 В «Щелкунчике» балетмейстер Л. И. Иванов живописно и вдохновенно передал в хореографической картине снежинок очарование русской зимы.

Слайд 10 Сегодня балет «Щелкунчик» одна из самых популярных и коммерчески успешных постановок во всем мире. Сцена из 1 акта балета в постановке Л. Иванова

Слайд 11 Самые популярные и долговечные постановки трех балетмейстеров

Слайд12 Сцена в сказочном городе Конфитюренбурге – которую возобновил балетмейстер Д. Баланчин (танцующие тарталетки, бэзе, конфеты и другие сладости)

Слайд 13 Видео – фрагмент из балета «Щелкунчик» - танец в городе Конфитюренберге

Слайд 14 Сцены из балета «Щелкунчик» в постановке В. Вайнонена (сцена 2 акта, русские куклы, танец Пастушков, Арабские куклы, Испанские куклы)

Слайд 15,16 Сцены из балета «Щелкунчик» в постановке Ю. Григоровича

Слайд 17

ИСТОЧНИКИ:

1. <https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/shchelkunchik>
2. <https://kto-cto-gde.ru/story/pochemu-xotya-by-raz-v-novogodnyuyu-noch-nuzhno-sxodit-na-balet-shhelkunchik/>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_и_Мышиный_король
4. https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0b65635a3ad78b5d43b88521216c36_0.html

**Прытова-Поварницына Людмила Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАТРУЛЬ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ внеклассное мероприятие, посвящение в юные музыканты

Цель: воспитание у учащихся мотивации к учёбе.

Задачи:

- в игровой форме повторить и закрепить знания по предмету сольфеджио и слушание музыки;
- развивать активность и творчество учащихся;
- способствовать формированию доверительных отношений между родителями, учителем и детьми;

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, свидетельства.

Ход мероприятия

на экране идет видеозаставка с презентацией Музыкального патруля.

«Когда музыка перестает звучать, и на город опускается ночь, наступает их время - время героев! Свистулька - следит за чистотой музыкальных инструментов. Восьмушка - держит строгий ритм. Бемолька – следит за чистотой интонации.

герои вместе: - Вы поете мимо нот? Путаете длительности? И не следите за своим инструментом? Тогда мы идём к вам! Музыкальный патруль!»)

Свистулька: Добрый вечер, ребята, дорогие гости!

Восьмушка: Как вы уже знаете, мы Музыкальный патруль. Меня зовут Восьмушка.

Бемолька: Меня Бемолька.

Свистулька: А я Свистулька. И вместе мы следим за порядком в музыкальной стране.

Восьмушка: А вы не знаете, зачем нас сюда вызвали?

Бемолька: Знаю, в нашей музыкальной стране произошло чрезвычайное происшествие!

Свистулька: А что произошло? Вы ребята знаете?

Дети: нет

Бемолька: У нас есть видео. Внимание на экран

(Выпуск новостей:

(диктор) Пришло срочное сообщение из Набережных Челнов: злодей пробрался в Детскую музыкальную школу №2 и похитил все ноты!

Видео, где Тритон крадет ноты.

(диктор). Помогите, музыкальный патруль! мы не можем играть музыку!

Восьмушка: Ах, злодей Тритон спрятал все ноты!

Свистулька: Зачем он это сделал?

Бемолька: А это он сообщил в своей записке, которую нам оставил. (читает)

«Я, самый коварнейший из коварных, самый злейший из злых, самый из самых! (реплика - Ух, ну и самомнение у него) Я украл у вас все ноты, чтобы подчинить себе музыку. Чтобы вы не могли больше обучаться музыке! Чтобы вы ничего не знали! Я хочу, чтобы все ноты стали фальшивыми и неровными! Теперь вся музыка будет подчиняться мне! И вы мне не сможете помешать. Я спрятал все ваши ноты в надежном месте. В видео игре «Страна фальши» Вам её не за что не пройти. Я буду всемогущим!»

Восьмушка: Что же делать? Я слышала эта видео игра действительно очень сложная.

Свистулька: Я тоже это слышала. Еще никто не прошел её до конца. Неужели нет выхода?

Восьмушка: Неужели мы все останемся без волшебной музыки?

Бемолька: Коллеги, выход есть всегда. К счастью, мы сегодня не одни! Смотрите, сколько ребят собралось. Вы же нам поможете?

Свистулька: Поможете нам победить злодея Тритона?

Восьмушка: Поможете выполнить все задания в видео игре и освободить нотки?

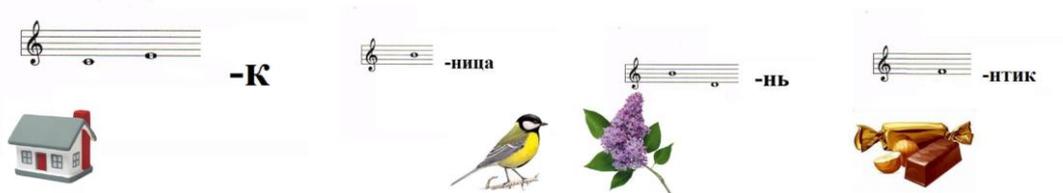
Все: вот и замечательно!

Свистулька: Тогда давайте начнем без промедления.

(на экране заставка игры – Страна фальши. Уровень 1. «Страшные ребусы»)

Бемолька: Ребята, на первом уровне на нужно отгадать сложнейшие ребусы. Вы уже выучили ноты? Тогда вы точно сможете нам помочь.

(читает задания к ребусам, на экране картинки ребусов)



1. Всего две ноты и предлог
Построить я на даче смог (домик)
2. Первый слог нота,
Второй нота тоже,
А целое на боб похоже (фасоль)
3. На кормушку к нам зимой
Прилетает птица
С желтой грудкой пуховой
Шустрая... (синица)
4. Первый слог нота
И нота второй
Добавим две буквы
Зацветет в саду весной (сирень)
5. Пренарядная кокетка
Шоколадная конфетка
По краям красивый бантик
Образует пестрый...(фантик)

Восьмушка: Молодцы ребята!

Свистулька: Мы прошли первый уровень! Теперь переходим ко второму!

(уровень 2 «Кривые ритмы»)

Восьмушка: Приготовьте ваши ладошки. Надо повторить ритм точно так, как он будет звучать в игре. Точно и ритмично. Готовы?

(задания с ритмом на экране. Изображения ладошек, ног.

Ребята, а что же это за обозначения? Как же надо хлопать? Вы что то понимаете?

(работа с залом) (хлопают)

(заставка «Уровень пройден»), (заставка уровень 3 «Скользкие клавиши»)

(Видео. Тритон: Этот уровень вам ни за что не пройти! Здесь нужно сыграть правильно: красиво и ритмично. А все ваши нотки я украл! И ваши малыши еще не научились играть правильно! Ха-ха-ха.)

Свистулька: (в замешательстве) Что же мы будем делать? Ведь он прав, наши первоклассники еще только учатся играть!

Бемолька: Не переживайте. Справимся! У меня есть помощники! Они учатся в нашей музыкальной школе уже не первый год. Их таким заданием не смутить. Встречайте.

(учащиеся играют на разных музыкальных инструментах, на экране изображение этих инструментов)

1. Нуреев Азат, р.н.п. «Полянка»
2. Богомолова Мария, Металиди «Мой конек»
3. Ахметова Азалия, т.н.п. «Белая береза»
4. Хузиахметова Элина, Шмитц «Принцесса танцует вальс»
5. Ансамбль скрипачей, Литовский народный танец
6. Акмалова Элина, муз. Чичкова, слова Ибряева «Самая счастливая»

Бемолька: Ну что, ребята, как думаете, мы справились с этим заданием? Прошли уровень?

(ждут заставку на экране) (заставка «Уровень пройден»)

Дети: Ура!

Восьмушка: Ура! И с этим заданием мы справились! Спасибо ребята!

(Уровень 4 «Сказочный ужас»)

Свистулька: С этим заданием, я думаю, вы справитесь без труда. Внимательно слушайте музыку и выбирайте из тех персонажей, которые представлены на экране. Ну что, готовы?

(на экране слайды с изображением нескольких персонажей)



Слон



Царевна Лебедь



Баба-Яга



Белочка



33 богатыря



Кукушка



Черномор



Кукушка

1. П.И. Чайковский «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»
2. Н.А. Римский-Корсаков «33 богатыря» из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
4. П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
5. К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Бемолька: Молодцы! Вы с легкостью справились!

(заставка «Уровень пройден», Уровень 5 «Сложные неугадки»)

Свистулька: Мы с вами сегодня уже слышали, как играют на музыкальных инструментах. Но теперь, злодей Тритон хочет проверить вас, а знаете ли вы, какие бывают инструменты? Вы уж нас не подведите, угадайте все загадки...

(загадки на экране. Как отгадают загадку – появляется изображение этого инструмента)

1. Всем известна на Руси,
Хоть кого о ней спроси!
У нее лишь три струны,
Но она любовь страны. (балалайка)
2. Ими друг о друга бьют,
А они в ответ поют,
И блестят как две копейки,
Музыкальные...(тарелки)
3. У скрипки есть огромный брат.
Огромней он во много крат.
Смычок коснется струн сейчас,
И мы густой услышим бас. (контрабас)
4. Это что за инструмент
Высотой с целый дом?
В трубы, в дерево одет,
Украшения на нем.
Голосов имеет много
Этот звучный великан.
Он то ласковый, то строгий,
А зовут его...(орган)
5. Есть у нас веселый друг,
Обожает громкий стук,
Бей его сто раз подряд,
Он ударам только рад.
Не драчун и не буян,
Просто это(барабан)
6. Вот клавиши, как на рояле,
Но чтобы они заиграли,
Была чтоб песнь не плоха
Растягивать надо меха. (аккордеон)
7. Коллектив музыкантов, что вместе играют,
И музыку вместе они исполняют.
Бывает он струнный и духовой,
Эстрадный, народный и всякий другой. (оркестр)

Восьмушка: Молодцы! Вы и с этим заданием справились!

(заставка «Уровень пройден», Уровень 6 «Фальшивые песни»)

Восьмушка: Ребята, Тритон изменил песни так, чтобы мы не смогли их узнать. Он забрал все длительности, и теперь все нотки звучат почти одинаково. Будет очень сложно, но нам надо узнать все песни, которые изменил Тритон, и тогда они снова вернутся в свой первоначальный вид.

(звучат песни «Маленькой елочке холодно зимой», «Во поле береза стояла», «В траве сидел кузнечик» ровными четвертями. После того как дети угадали песни, они звучат в правильном ритме)

(заставка «Уровень пройден»)

Бемолька: Какие вы молодцы! Все отгадали! Все песенки вернули в первоначальный вид. А теперь последний, самый сложный уровень.

(Уровень 7 «Кошмарный финал»)

Свистулька: Вы услышите песни, и вам нужно будет их угадать.

Восьмушка: Угадать не только сами песни, но и откуда они. Где вы их слышали?

Бемолька: Мы надеемся, что вы настоящие музыкальные эрудиты, слушаете много хорошей музыки. И обязательно все угадаете!

Свистулька: Давайте! Остался один шаг до победы!

(Звучит угадайка)

1. Григ «В пещере горного короля»
2. Дмитрий Рябцев «Рафаэлло»
3. Брэд Брик из м/ф «Гравити фолз»
4. Чайковский «Вальс цветов»
5. Евгений Крылатов из м/ф «Простоквашино»
6. Вивальди «Времена года»

Восьмушка: Ну что, получилось?

(Тишина... На экране сначала ничего нет. Потом появляется Тритон, видео: «Вы победили. Забирайте ваши ноты»)

Все: Ура!!! Мы справились!

Тритон: Но я еще вернусь!!!!

Бемолька: И мы снова справимся со всеми твоими проделками, ведь у нас теперь есть такие замечательные помощники!

Свистулька: Ребята, сегодня вы доказали, что станете хорошими музыкантами.

Восьмушка: Поэтому мы вас сегодня принимает в ряды наших помощников. Теперь вы станете

Все: «Юными музыкантами»!

Бемолька: Сейчас вы будете выходить к нам, и мы вам вручим свидетельство «Юных музыкантов» с эмблемой нашей школы.

Свистулька: И от нас небольшой сладкий сюрприз. За то, что вы помогли сегодня справиться нам со всеми сложными заданиями.

(Дети выходят. Герои дарят свидетельства и шоколадки, выстраивают детей для фотографирования)

Восьмушка: Посмотрите, эти дети
С нотной грамотой дружны,
Нашей школе музыкальной
Вот такие и нужны!

Бемолька: И поэтому сегодня
В первый раз и навсегда
Первоклассников с почетом
В музыканты примем?

Все: ДА!

Свистулька: Вступая в ряды музыкантов надо произнести клятву:

Восьмушка: Приходить в школу с хорошим настроением – Клянемся.

Бемолька: Радовать преподавателей и родителей своим творчеством. – Клянемся.

Восьмушка: Работать над собой, не покладая рук. – Клянемся.

Свистулька: Не ломать инструменты, даже в порыве вдохновения. – Клянемся.

Бемолька: Всегда любить Искусство, Музыку и гордиться званием «Юный Музыкант». – Клянемся!

Восьмушка: Мы не прощаемся с вами, а говорим вам до свидания! Ведь мы встретимся с вами еще не раз. А теперь давайте сделаем фото на память.

**Рудзит Лариса Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»**

**ВОЛШЕБНАЯ МАГИЯ ЛУННОГО СВЕТА
(К 160 - ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА КЛОДА ДЕБЮССИ)
описание к презентации**

Пояснительная записка

Музыка - как раз то искусство, которое ближе всего к природе. Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию.

Клод Дебюсси.

Если вы часто любите предаваться созерцанию, то музыка французского композитора Клода Дебюсси - то, что вам нужно. В ней вы не встретите борьбы и испытаний судьбы, но обретёте умиротворение.

Музыкальный импрессионизм (от французского *impression* - впечатление) музыкальное направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века - начале XX века, прежде всего в творчестве Эрика Сати, Клода Дебюсси и Мориса Равеля.

Цель данной работы: познакомить учащихся с творчеством французского композитора – импрессиониста, пианиста Клода Дебюсси.

Задачи:

1. Изучить историю создания «Лунного света»;
2. Проследить основные особенности развития стиля на примере его произведений;
3. Познакомиться с современным прочтением музыки К. Дебюсси.

Сфера применения и аудитория:

Данная презентация предлагается для знакомства с творчеством французского композитора – импрессиониста, пианиста Клода Дебюсси в рамках изучения произведений зарубежной музыки XIX, XX века.

Слайд 1 Титульный лист (*Аудио – фрагмент Клод Дебюсси «Лунный свет» 1 – 7 слайд*)

Слайд 2 Ашиль - Клод Дебюсси - родился 22 августа 1862 года в Сен – Жермен –ан -Ле (пригород Парижа) в семье мелкого торговца - владельца небольшой посудной фаянсовой лавки. В 1872 году, в возрасте десяти лет, Клод поступил в Парижскую консерваторию.

(Щелкнуть на клик): В классе фортепиано он занимался у известного пианиста и педагога Антуана Мармонтеля, в классе начального сольфеджио - у именитого Альбера Лавиньяка, а орган ему преподавал сам Сезар Франк.

Слайд 3 Область фортепианной музыки занимает в творчестве К. Дебюсси важнейшее место. Будучи первоклассным пианистом, Дебюсси обращается к фортепианным сочинениям на протяжении всей жизни. Пьеса для фортепиано «Лунный свет», которая называлась первоначально «Сентиментальной прогулкой» - входит в топ известных сочинений К. Дебюсси.

Слайд 4 «Лунный свет» - третья часть «Бергамасской сюиты» (1890), которую композитор писал, вдохновляясь стихотворениями символиста Поля Верлена. «Лунный свет» - одно из самых обаятельных вдохновений нежного и хрупкого романтизма раннего Дебюсси, который еще очень осторожно пользуется гармоническими средствами, но уже находит среди них весьма тонкие и изысканные гармонии.

Сюита для фортепиано состоит из четырех частей:

1. «Прелюдия» (*Prélude*);
2. «Менуэт» (*Menuet*);

3. «Лунный свет» (Clair de lune);

4. «Паспье» (Passepied)

(Щелкнуть на клик):

«Твоя душа, как тот заветный сад,

Где сходятся изысканные маски,

Разряжены они, но грустен взгляд,

Печаль в напеве лютни, в шуме пляски» (*Стихотворение Поля Верлена «Лунный свет»*)

Слайд 5 Пьеса написана в тональности ре-бемоль мажор - тональность любви, как её негласно называют. Возможно, «Лунный свет» - это дань сразу двум выдающимся композиторам прошлого. Некоторые музыканты замечают мистическую связь с «Лунной сонатой» Л. Бетховена и одним из ноктюрнов Ф. Шопена. Но найти у французского композитора можно и другие отсылки. Клод Дебюсси - большой поклонник русской музыки. Его вдохновляли новаторские идеи Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева и М. Мусоргского.

(На слайде изображены портреты знаменитых композиторов)

Слайд 6 С Клодом Дебюсси поддерживала связь и Надежда Филаретовна фон Мекк русская меценатка, «покровительница искусств»), которая к тому времени уже вела переписку с П. Чайковским, Ф. Листом и другими композиторами. Дебюсси быстро завоевал сердце этой женщины, своим веселым, неутомимым нравом, они часто музицировали в четыре руки. Дети Надежды Филаретовны ласково называли его «Петрушка». Издательство П. Юргенсона в Москве напечатало переложение К. Дебюсси трех танцев П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».

Слайд 7 На своеобразии фортепианного творчества К. Дебюсси безусловно повлияло тесное общение его с художниками – импрессионистами (А. Сислея, К. Писсаро, К. Мане, Э. Делакруа и других). Никто из композиторов прошлого не воплощал в фортепианной музыке такого разнообразия и богатства сюжетов, связанных с картинами природы. Свидетельством этому являются такие фортепианные произведения, как «Вечер в Гренаде» (1902), «Сады под дождем» (1902), «Остров радости» (1904) и другие.

(На слайде картины художников – импрессионистов: А. Сислея «Лужайки весной», К. Писсаро «Въезд в деревню Ваузен», К. Мане «Ирисы в саду», Э. Делакруа «Вид с моря, с вершин Дьеппа»).

Слайд 8 Особенно велики художественные достижения Клода Дебюсси последнего десятилетия его жизни в фортепианном творчестве: «Детский уголок» (1906-1908), «Ящик с игрушками» (фортепианный балет 1910), двадцать четыре прелюдии (1910-1913), «Шесть античных эпитафий» в четыре руки (1914), двенадцать этюдов (1915). «Детский уголок» и «Ящик с игрушками» посвящены дочери композитора - Клод - Эмме Дебюсси, ее домашнее прозвище - «Шу-шу».

(Щелкнуть на клик): Обложка издания балета «Ящик с игрушками», издательство «Дюран и сын» (Durand & fils, 1913)

Слайд 9 «Лунный свет» - шедевр Клода Дебюсси, одна из самых репертуарных его фортепианных пьес. Она включает в себе многоплановость фактуры, гармония основана на неожиданных сменах весьма далеких тональностей, на частом употреблении неразрешенных диссонантных созвучий, особенно прихотливую и изменчивую ритмику. Она существует в различных переложениях: для скрипки, для виолончели, для оркестра.

(Щелкнуть на клик): Давид Ойстрах (скрипка) и Фрида Бауэр (фортепиано);

(Щелкнуть на клик): Всероссийский конкурс юных талантов «Синяя птица» Петр Кашпурин (арфа).

Слайд 10 Знаменитое стихотворение Константина Бальмонта «Лунный свет» очень созвучно музыке К. Дебюсси.

(На слайде видео воспроизводится автоматическом режиме) играет Филадельфийский оркестр под управлением Леопольда Стоковского.

Слайд 11 Если подавляющее большинство композиторов в своей жизни страстно искали славу, то Клод Дебюсси - наоборот. Он ни разу в жизни не бывал на постановках собственных опер и отвергал славу, которая пришла к нему в конце жизни. Ну а по поводу своей музыки он всегда скромно говорил: «Если бы Бог не любил мою музыку, я бы ее не писал...»

(Щелкнуть на клик): Кинофильм «Дебюсси и мадмуазель Шу-Шу», 1997 год.

Слайд 12 Пьеса Клода Дебюсси «Лунный свет» звучит в 120 фильмах разных поколений. Чистота музыки, восторженно - мечтательный характер, привлекают режиссеров практически в каждом уголке света. Мы подобрали самые известные сериалы и фильмы, в которых можно услышать произведение: «Сестры» (2006), «Псы и воины» (2002), «Тринадцать друзей Оушена» (2007), «Сумерки» (2008, 2010), «Восстание планеты обезьян» (2011), «Византия» (2012), «Судная ночь» (2013), «Кадр» (2014).

(Щелкнуть на клик) Кадр из фильма – триллера «Сумерки».

Слайд 13 Один из недавних удачных примеров «Лунного света» - короткая программа японской фигуристки Рики Кихиры в сезоне 2017/18. Это был ее дебют на взрослом уровне. Природная прохладность манер Рики, ее холодно-голубое платье и классическая хореография Дэвида Уилсона вкупе с мягкими терциями Клода Дебюсси - превосходное обрамление для тройного акселя.

(Щелкнуть на клик) Выступление Рики Кихиры на Чемпионате Мира в короткой программе.

Слайд 14 Композитора Клода Дебюсси часто называют новатором, привнесшим в музыку 20-го века новые краски. Он показал, что у каждого звука и аккорда может быть своя, многокрасочная жизнь, и что мелодия может как бы наслаждаться сама собой, постепенно растворяясь в тишине. «Не нужно слушать чьего-либо совета, только совет ветра, который напевает историю мира» К. Дебюсси.

Слайд 15

ЛИТЕРАТУРА:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
2. Куницкая Р. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси. М.: Музыка, 1982. - 88 с.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск V. М.: Музыка, 1975. - 390 с.
4. Википедия [Электронный ресурс]. (от 25.01.2022)
5. Дебюсси «Бергамаская сюита». <https://www.belcanto.ru> (от 25.01.2022)
6. <http://musike.ru/> (от 25.02.2022)
7. <https://biographe.ru/znamenitosti/klod-debussi> (от 20.01.2022)

**Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

«Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они могут вступить в волшебный сад музыки, чтобы приумножить смысл всей их жизни» (З.Кодай).

Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Он основа всего дальнейшего отношения ученика к музыке, инструменту, занятиям. Это база для всего последующего музыкального обучения.

Отсюда одним из самых важных этапов в профессиональном обучении музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство ученика с инструментом,

закладываются базовые слуховые и физические ощущения. Главная задача педагога в этот период – привить любовь к музыке, помочь ребенку, независимо от его природных данных выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, интерес и любознательность. Следовательно, на начальном этапе обучения необходимо развивать интерес к музыкальным занятиям, увлечь ребенка музыкой и процессом музыкального исполнительства, постараться не отпугнуть трудностями постановочного процесса и изучения музыкальной грамоты. Немаловажную роль в этом играет контакт педагога с учеником. Поэтому идеальной формой работы с учащимся в подготовительный период обучения игре на фортепиано является ансамблевая игра. Так А.Д.Артоболевская, которая всю жизнь посвятила педагогике, сказала: «Начиная музыкальное воспитание ребенка, мы должны помнить, что мир музыкальных звуков – это та стихия, в которую погружать ребенка надо незаметно и радостно, а не вталкивать его насильно, называя это учить музыке. Постарайтесь околдовать ребенка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца». Листая учебное пособие «Первая встреча с музыкой» А.Д.Артоболевской мы видим подтверждение ее словам. Каждая пьеса помогает будить воображение ребенка. Этому способствует красочные рисунки, тексты песенок-подтекстовок. А какие замечательные ансамбли входят в это пособие – «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Прыг-скок», украинский народный танец «Казачок». Много пьес для начинающих имеется в учебнике под общей редакцией А. Николаева «Фортепианная игра».

Также материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, радио и телепередачам. Подобное музицирование крайне заинтересовывает детей, так как они сразу же чувствуют себя исполнителями, участниками полноценной игры. В качестве примера можно привести такие сборники: Л.Баренбойм "Путь к музицированию", где много переложенных пьесок для игры в ансамбле и Б.Милич "Маленькому пианисту", где после каждого раздела также много места отводится ансамблевому музицированию.

Исполнение музыкальных произведений в четыре руки является самым быстрым способом решить несколько задач обучения игре на инструменте: помочь подружиться с инструментом и выработать естественность исполнительских движений.

Нетрудные пьесы в исполнении ансамбля звучат насыщенно, и ладовая гармоническая окраска помогут ученику быстро выучить нотный текст.

В результате ученик получает полное представление о музыке в целом и чувствует себя полноправным участником исполнения, получает моральное удовлетворение от процесса игры.

Большое значение для учащегося имеет систематическое прочтение нот с листа в ансамбле. Детям интересно, они слышат знакомую или приятную мелодию, хотят быстрее её освоить, быстро осваивают нотную графику. Стихотворный текст помогает разобраться в простейших элементах музыкальной формы, а также закрепляются полученные навыки артикуляции – стакато, легато, нон легато.

В чем же заключена польза ансамблевого музицирования?

На начальном этапе обучения игре на фортепиано ребенок достаточно долго исполняет одноголосные мелодии, отсюда развитие гармонического слуха нередко отстаёт от мелодического. Учащийся может свободно справляться с одноголосием, но в то же время испытывать затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Именно поэтому важно с первых же уроков исполнять пьесы в ансамбле, где гармоническое сопровождение исполняет педагог. Это позволяет ученику с первых же уроков участвовать в исполнении многоголосной музыки. Развитие гармонического слуха будет идти параллельно с мелодическим и ребёнок будет воспринимать полностью вертикаль.

Воспитание полифонического слуха – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Ребенок не имеет достаточных навыков для исполнения полифонических произведений, не владеет достаточным умением слышания

нескольких мелодических линий для исполнения сложной полифонической ткани. Наиболее эффективным приемом, который можно применить в ансамблевой практике – совместное проигрывание на одном или на двух инструментах полифонического произведения по голосам. Таким образом, ансамблевая игра с первых уроков развивает умение слышать полифонию, дает возможность вслушаться во все ее составные элементы, облегчает ее воспроизведению, помогает ярче оттенить, высветлить отдельные элементы звуковых конструкций.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха, благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения. Совместно с педагогом ученик ведет поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытаясь передать на фортепиано насыщенность полнозвучных tutti, тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию чувства ритма. Ритм – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Ряд авторитетных исследователей указывают на три главных структурных элемента, образующих чувство ритма: темп, акцент, соотношение длительностей во времени. Все это складывается в музыкально-ритмическую способность. Вот некоторые способы ее формирования, которые непосредственно взаимодействуют с ансамблевой игрой.

Уже первые шаги начинающего пианиста, когда он исполняет самые простые ансамбли, сопутствует выработка ряда игровых приемов и навыков, которые относятся к процессам развития чувства ритма, выступает в качестве ее «подпорки». Важнейший из этих навыков – воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей.

Играя вместе с педагогом, ученик находится в определенных метроритмических рамках. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что может деформировать верное ощущение первоначального движения.

Ансамблевая игра не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Чувство метрической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особо ярко.

При ансамблевой игре партнеры должны определить темп, еще не начав совместного исполнения. В ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным. При всей строгости он должен быть естественным и органичным.

В ансамблевом исполнении нередко приходится сталкиваться с моментами отсчета длительных пауз. Простой и эффективный способ при этом – поиграть звучащую у партнера музыку.

Ансамблевая игра способствует так же развитию двигательных способностей учащегося-пианиста. На первый взгляд двигательные навыки при игре в ансамбле развиваются достаточно традиционно: тоже постепенное обхватывание звукоряда, введение все новых и новых ритмов и т.д. Практика показала, что развитие протекает значительно интенсивнее, и закрепляются полученные навыки прочнее, т.к. получают мощную поддержку со стороны слуха учащегося.

В ансамблевом музицировании ученик обогащает свой пианистический опыт, овладевая различными типами фактур (особенно это касается исполнении партий сопровождения).

Таким образом, ансамблевое музицирование способно сыграть активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта. Особая важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения. Лучшее средство

заинтересовать ребенка - эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап. Исполнение музыкальных произведений в четыре руки является самым быстрым способом решить несколько задач обучения игре на инструменте: помочь подружиться с инструментом и выработать естественность исполнительских движений.

Ансамблевая игра, при которой педагог принимает на себя исполнение трудных элементов текста, а ученик исполняет легкую партию, заставляет играть ритмично, в определенном темпе. Нетрудные пьесы в исполнении ансамбля звучат насыщенно, и ладовая гармоническая окраска помогут ученику быстро выучить нотный текст.

Ансамблевое музицирование способствует развитию всех видов музыкального слуха: гармонического, полифонического, тембро-динамического, позволяет успешно вести работу по развитию чувства ритма и чувства темпа, двигательных навыков. Ансамблевая игра может быть включена в различные виды деятельности учащихся в фортепианном классе (импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху).

Совместное музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей детей. Приобретённые за годы учёбы навыки и умения игры в различного рода ансамблях совершенствуют слуховые, ритмические, образные представления учащихся; формируют их музыкально – эстетический вкус на высокохудожественных произведениях; воспитывают чувство партнёра; обогащают кругозор; учат воспринимать музыку осознанно. Игра в ансамбле вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев М. Методика обучения игре на фортепиано. М.: «Музыка», 1982г.
2. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой», М., 1985г.
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию», Ленинград, изд. «Советский композитор», 1979г.
4. Готтлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: «Музыка», 1971г.

**Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ТВОРЧЕСКИЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Концертмейстер нужен практически везде: и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии. Но концертмейстерское искусство доступно далеко не всем музыкантам. Оно требует мастерство, художественную культуру и особое призвание. Концертмейстер разучивает с солистами их партии, контролирует качество их исполнения, знает их исполнительскую специфику и, если возникают трудности в исполнении, умеет подсказать и исправить те или иные недостатки. Концертмейстер – « пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им в на репетициях и в концертах» [2, с.270]. В гармоническом развитии будущих танцовщиков и хореографов играет музыка. Танец очень тесно переплетается с музыкой, а музыка является ритмическим организующим началом танца. Музыкальное сопровождение придаёт особую выразительность танцу, соединяясь с движениями, мимикой и жестами. Музыка помогает художественному описанию образов, дополняет сюжет танца, предопределяет общее развитие действия. Научить воспринимать музыку, развить музыкальность и выразительность исполнения, техническое мастерство, - всё это является неотъемлемой частью учебного процесса будущего танцора. Чтобы всё это воплотить, концертмейстер должен овладеть специальными навыками, такими как: - специфика

предмета (хореографические термины – французского происхождения, знание основ хореографии и сценического движения, чтобы верно организовать музыкальное сопровождение танцорам, осведомлённость об основных движениях классического и народно-сценического экзерсисов, ориентироваться в характере и темповых возможностях, свойственных каждому танцевальному движению); - знать взаимосвязь выразительных средств музыки и движений; - умение одновременно играть и видеть танцующих; - подбирать максимально подходящий музыкальный материал; - уметь импровизировать; - подбирать вступления, отыгрыши, заключения, необходимые, на занятиях хореографии.

Поэтому так важен творческий союз педагога и концертмейстера. Немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера непринуждённости, дружелюбия, взаимопонимания. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребёнка к миру прекрасного, научить понимать, слушать и слышать музыку, эстетически переживать музыку в движении, приучить к своеобразному мелодическому мышлению. Педагог и концертмейстер, на уроках хореографии, дают детям физическое и музыкальное развитие. Развитие координации движений, двигательной импровизации, танцевальности в обучении напрямую связано с овладением детьми определённых музыкальных знаний. Музыкальное воспитание в классе хореографии имеет свои особенности, обусловленные возрастной психологией, спецификой самого танцевального занятия. И это накладывает на работу концертмейстера дополнительные сложности и особую ответственность. Концертмейстер может научить детей следующему: 1) - выделять в музыке главное; 2) - передавать движением различный интонационный смысл (ритм, мелодия, динамика).

Успех работы с детьми зависит от того, насколько правильно, художественно, со вкусом подобран музыкальный материал и содержание донесено до детей. Динамические контрасты, ясная фразировка помогают детям услышать музыку и отразить её в танцевальных движениях. В процессе работы, наблюдая, как педагог разучивает, а затем работает над каждым движением, концертмейстер начинает понимать, какая музыка к какому движению лучше подойдёт, т.к. он мысленно все эти движения «протанцовывает». Со временем приходит умение найти в огромном количестве музыкального материала, тот отрывок, который точнее всего отобразит характерную особенность каждого танцевального движения и исполнить его так, чтобы помочь детям прочувствовать музыку мышцами и перевести её в пластику движения. Потому музыкальный кругозор концертмейстера должен быть весьма широким, а его мышление таким творческим и развитым, как если бы он сам был постановщиком танцевальных номеров. Музыка и хореография должны стать для ученика единым объектом его внимания. Музыка и танец вместе – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, обогащение их слухового опыта, расширение кругозора. Это единство эстетического воспитания, которое помогает формированию личности ребёнка.

В процессе обучения хореографии осуществляются следующие задачи музыкального воспитания: - умение слушать музыку в целом - её ритм, тему, интонации; - ритмичное исполнение движений под музыку; - умение согласовывать характер движения с характером музыки; - развитие способности творческого воображения; - умение эмоционально воспринимать музыку; - расширение музыкального кругозора.

Венгерский педагог и композитор Э. Сёни сделала такой вывод: « Ежедневные музыкальные занятия быстро развивают у ребёнка чувство ритма, выразительность интерпретации, укрепляют память и воспитывают аккуратность. Внимание к музыкальному темпу и динамическим оттенкам благоприятно действуют на восприимчивость, и развивает способность к выражению своих чувств, благодаря чему фантазия ребёнка становится богаче, его сочинения - ярче» [4, с. 54]. Для развития музыкального исполнения танцевальных движений применяют такие методы работы, как: - словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает

воображение, способствует проявлению творческой активности); - наглядно – слуховой (слушание музыки во время показа движения педагогом);- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений). Мелодия, метр, ритм, темп, гармония, тембр – в совокупности составляют язык музыки, и концертмейстер учит детей понимать его. Развивается чувство восприятия музыки в органичном соединении движения и музыкальной фразы. Хореограф Ж. Ж. Новерр о значении музыки в хореографическом произведении: «Танец подобен музыке, а танцовщики музыкантам. Искусство наше не богаче основными па, чем музыка нотами» [3, с.21]. Учащиеся со временем привыкают организовывать свои движения согласно музыке. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по характеру, темпу, динамике, композиции. Отсюда идёт понимание единства содержания сценического действия и музыкального произведения. Деятельность концертмейстера, с профессиональной точки зрения, предполагает наличие комплекса психологических качеств личности: - большой объём памяти и внимания; - высокая работоспособность; - мобильность реакции; - находчивость в неожиданных ситуациях; - выдержка и воля; - педагогический такт и чуткость. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции, и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1983.
2. Музыкальная хрестоматия современного бального танца / сост. Л. Ладыгин, А. Школьников. – М.: «Советский композитор», 1979.
3. Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением.- Учебное пособие, Москва, 1979.
4. Сохор А. Воспитательная роль музыки – издание 2-е, дополненное.- Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1975.

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПУШИСТЫЙ ЗВЕРЕК

конспект занятия

Данное занятие предлагается для учащихся 7 - 8 лет.

Аннотация. Методическая разработка раскрывает алгоритм выполнения практического задания с обучающимися 7 - 8 лет на примере темы: «Пушистый зверек». Разработка адресована преподавателям изобразительного искусства общеобразовательных, детских школ искусств, студий.

Цель урока: Создать графическое изображение животного при помощи штриховки.

Задачи урока:

образовательные: расширение представлений об анималистическом жанре, характере животных;

вызвать интерес к такому способу изображения, как штрих; показать особенности штриховых движений, выразительные возможности штриха при создании образа. Закрепить навыки работы с применением штриховки;

развивать владение графическими материалами и средствами художественной выразительности.

воспитательные: аккуратность при выполнении работы, интерес к изобразительному искусству,

воспитывать художественный вкус на основе изучения репродукций художника анималиста,

воспитывать любовь к животным.

развивающие: развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь).

Цель для обучающихся: применить полученные знания и раскрыть свои художественные способности в процессе выполнения рисунка.

Задачи для учащихся:

1. Приобретение обучающимися первоначальных умений, навыков в нанесении штрихов по форме рисунка
2. Применить приобретенные знания, умения, навыки в процессе выполнения рисунка.
3. Получение положительного художественно – эстетического опыта от процесса выполнения рисунка.

Методы преподавания: объяснительно – иллюстративные, наглядные, игровые – ситуативные, практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

1. Владение приемами работы штриховки.
2. Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы.
3. Проявить интерес к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Форма урока: урок-беседа

Методы обучения: наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма обучения: фронтальная.

Оборудование для урока. Наглядные пособия: репродукции иллюстраций Чарушина Е.И., примерные рисунки животных, графические рисунки животных, «теги». Формат А4, простые карандаши, ластик, фломастеры.

План урока:

1. Организационный момент (5 мин) - приветствие, проверка готовности к занятию.
2. Создание эмоционального настроения (5 мин) - показ репродукций иллюстраций Чарушина Е.И, показ примерных рисунков животных, их анализ.
3. Изучение нового материала (10 мин) - анализ получения графического изображения животного с применением штриховки на доске.
4. Самостоятельная работа (20 мин) - выполнение графического изображения животного с применением штриховки.
5. Итог урока. Рефлексия (5 мин)

Ход урока:

1. *Учитель:* Здравствуйте ребята! Посмотрите на эти картинки (учитель показывает репродукции иллюстраций Чарушина Е. И.), кого вы видите?

Дети: животных.

Учитель: Удивительно трогательный медвежонок. Он еще такой маленький, что многое в природе ему не знакомо. А вот удивительный котенок. Как точно художник изобразил пушистого котенка, который притаился, наблюдая за бабочкой, уши торчком, глаза широко раскрыты. Сколько любопытства в его взгляде! Нельзя не удивляться, глядя на него. - Правильно, художник изобразил животных с помощью штрихов. Это графика.

- Что такое штрих?

Штрих – это линия, черта, проведенная одним движением руки. Штриховка – это линии, проведенные в одном направлении (либо по форме предмета, который вы штрихуете) вплотную друг к другу.

- Что художник может рассказать с помощью штриха?

При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть

образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить своё личное отношение к нему.

Штрихами хорошо изображать пушистых или лохматых зверей, оперения птиц, колючую хвою елей.

Ребята, тема нашего урока «Пушистый зверек».

Посмотрим внимательно на особенности формы тела медвежонка. При рисовании животного необходимо знать анатомическое строение. Какие формы лежат в основе построения тела животного?

Дети: Цилиндрические, шарообразные.

(Учитель выполняет педагогический рисунок любого животного на доске с комментариями своих действий).

3. *Учитель:* Для того чтобы нарисовать изображение, необходимо сначала его закомпоновать. Намечаем легкую линию чуть ниже верхнего края листа, затем тоже делаем внизу листа и с боков. Потом легкими линиями намечаем изображение животного, не выходя за линии компоновки. Затем уточняем контур и намечаем более мелкие детали. И вот теперь мы можем с вами применить штриховку по форме.

4. Практическая работа. Индивидуальная, фронтальная работа.

5. Анализ работ учащихся.

-А теперь мы – зрители.

-Какая работа наиболее удалась?

6. *Учитель:* Выберите те теги, которые вам хочется закончить и закончите их: (устно)

«Сегодня я узнал... »

«Было трудно... »

«Я понял, что... »

«Я научился... »

«Я смог... »

«Было интересно узнать, что... »

«Меня удивило... »

«Мне захотелось... »

ЛИТЕРАТУРА:

1. М.К. Претте, А. Капальдо. Творчество и выражение, 1985г.
2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Рисунок. Издательство «Титул», 1996г.
3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Издательство «Дрофа», 1997г.
mishka-knizhka.ru/rassказы-charushina/

**Сальмина Ксения Павловна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Познавательные процессы это психические процессы, которые обеспечивают получение, хранение и воспроизведения информации и знаний из окружающей среды. Выделяют 6 познавательных процессов свойственных человеку: ощущения, восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Работая с детьми в классе фортепиано, я заметила, что чем лучше они развиты у ребенка, тем более успешно он учится, легче. Из всех процессов наиболее главным я выделила внимание. Так как без внимания не может существовать любая деятельность, поэтому в своей работе я рассмотрю процессы внимания.

Изучение психологического творчества музыкантов самых разных профилей показывает, что они отличаются не только более высоким уровнем развития музыкальных способностей, таких, как слух, память, воображение, но и более высоким уровнем развития у них внимания. “Внимание и концентрация мысли есть причина всякого успеха, психологический фундамент успешной работы на фортепиано. Лучше не играть вовсе, чем играть без серьезного внимания”, - писал в своей книге “Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано” М.Курбатов.

Внимание - это направленность и сосредоточенность сознания на каком либо реальном или идеальном объекте, предполагающее повышение уровня сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности индивида.

Функции внимания: объем (влияет на то, какой объем произведения способен ученик охватить, выдержать форму произведения),

устойчивость (время, как долго ребенок может удерживать внимание на проучивании одного места, отработка сложных мест, как долго может заниматься продуктивно),

распределение (например, мелодия и аккомпанемент, очень важно в полифонической музыке),

переключаемость (переход с одной части на другую в произведении, с одного эпизода на другой),

концентрация (влияет на исполнение сложных технических мест)

Хочется отметить тот факт, что различные параметры внимания: устойчивость, переключаемость, распределение тесно связаны с индивидуальными особенностями нервной системы, способностями человека, опытом работы, тренированностью в данном виде деятельности. Лица с сильной нервной системой имеют способность длительно удерживать внимание. Для лиц со слабой нервной системой воздействие раздражителей ведет к ухудшению работы. Внимание связано с понятием интроверсия и экстраверсия. Экстраверты делают установку на скорости выполнения. Интроверты на точности выполнения. Переключаемость легко дается экстравертам и затруднена у интровертов.

Какие же могут быть причины невнимательности? Одна из причин связана с отсутствием устойчивости, легкости отвлечения на посторонние мысли и раздражители. Вторая, связана с отсутствием быстроты переключения с одного образа на другой, с одного типа фактуры на другой. Третья, с трудностями распределения (это особенно заметно при исполнении полифонических пьес)

Как же развивать внимание? Известный методист Баренбойм предложил своим студентам на лекции “быть внимательным в течение 30 секунд”. Эти полминуты казались нескончаемыми. Оказалось, нельзя быть внимательным “вообще”, необходим объект. Затем Баренбойм поставил задачи. Например, сыграть гамму очень медленно, добиваясь усиления звучности, другому сыграть ровно, третьему - играть разными штрихами. Все мы знаем, как важно как можно дольше удерживать внимание учащегося, для этого нужно использовать приемы.

И основным условием в работе музыканта должно быть “Я добиваюсь того - то и того- то”, “Я хочу сделать то-то и то-то”.

Приемы:

1. Закрывать глаза и сосредоточиться на слуховых восприятиях (не музыкальных).
2. С маленькими детьми помогает такой прием, когда нужно дослушать звук в среднем или низком регистре до полного затухания.
3. Играя медленную мелодию, следить за переходом одного звука в другой. А также можно играть при включенном радио, при ярком свете, сидя на неудобном стуле. Эти приемы создают более сильный очаг возбуждения в коре мозга и более прочное образование исполнительных рефлексов. Этот прием использовал Л.А.Баренбойм.

4. Стараться ставить более узкие и широкие задачи. Например: хочу услышать задержания и разрешения задержаний во вступлении. Хочу добиться усиления звучности к 7 такту. Хочу выполнить диминуэндо в последующих тактах и т.д
5. Менять обязательно виды работы (поиграть отдельными руками, переключить внимание на штрихи, характер произведения).
6. Находить отличия. Этот прием хорошо применяется в сонатных формах и вариациях, где тема очень часто видоизменяется. Это нужно научиться видеть, анализировать, развивается слуховой контроль, умение слышать себя со стороны.
7. Раскраска. Мы с детьми даже самое маленькое произведение делим на части (ставим цифры I, II, III например, если музыка полифонична можно раскрасить один голос одним цветом, другой другим).
8. Игра в слепую (с закрытыми глазами).
9. Активное слушание (повтор за преподавателем, необходимо развивать этот навык).
10. Интеллектуальная активизация (самостоятельно находить свои ошибки, сочинять сюжет к произведению).

Интересные факты:

Внимание это ключевой момент в повседневной жизни человека. Чему уделяет человек внимание в своей жизни, каким предпочтениям, мыслям и событиям, то и получает. Человек своим выбором и творит свою судьбу, уделяя внимание той или иной информации.

Норма удерживать внимание на фиксации 4-5 объектов. Мужчины в этом уступают женщинам. (им тяжело найти тоник для лица найти среди косметики -это целый квест и стресс)

Мужчины замечают движущиеся объекты, женщины смотрят периферийным зрением. (Если мужчина не может найти носки, лежащие прямо перед ним, это потому, что они не шевелятся).

Легко не заметить то, на что не смотришь (медведь в ролике - слепая зона внимания).

Личность наделяет вниманием те процессы и события, которые считает для себя значимыми. Например, дизайнер обращает внимание на дизайн, ботаник смотрит на цветы. Каждый человек живет в своем мире и видит то, что считает для себя значимым.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Петрушин В.И Музыкальная психология, 2008. - год 400с.
2. Интернет источники.

**Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

СЦЕНАРИЙ «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...» ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ВОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ

*Моему Деду Сорокину Николаю
без вести пропавшему посвящается*
9 мая - Великий и Светлый, казалось бы день...
Но есть в нем Печали и Горести тень...
За погибшего Деда зажгу я свечу...
Помолюсь за усопших и помолчу....
Без вести пропавший под Выборгом в бою...
Голову сложил за нас, За Родину, семью....
Постараюсь Дед тебя не подвести,
Память через время пронести.

Ты поверь не зря погиб в строю...
Я за мир и жизнь тебя благодарю.
(Ирина Сашина)

Действующие лица:

Павел из экспедиции «Поиск»

Елисей одноклассник Павла

Ирина сестренка Елисея

Юлия одноклассница Павла

Руфиля одноклассница Павла

На авансцене установлен экран. На протяжении действия работает видеопроектор, поддержка кадрами о ВОВ.

На сцене 2 стула. На одном из стульев лежат: пилотка, армейская фуражка, ордена, планшет; стоит кружка; на спинке висит армейская рубашка. Выходит Павел. Читает под музыку стихотворение и перебирает вещи, привезенные с экспедиции.

Звучит фонограмма-минус песни А.Розенбаума «А может не было войны...».

Павел:

А может, не было войны...

И людям все это приснилось:

Опустошенная земля,

Расстрелы и концлагеря,

Хатынь и братские могилы?

А может, не было войны,

И у отца с рожденья шрамы,

Никто от пули не погиб,

И не вставал над миром гриб,

И не боялась гетто мама?

А может, не было войны,

И у станков не спали дети,

И бабы в гиблых деревнях

Не задыхались на полях,

Ложась плечом на стылый ветер?

А может, не было войны,

И мир ее себе придумал?

...Но почему же старики

Так плачут в мае от тоски? -

Однажды ночью я подумал.

...А может, не было войны,

И людям все это приснилось?..

(Розенбаум А. А может, не было войны...)

Елисей *(Входит)*:

Привет! Ты где пропал?

Павел: Привет! В экспедиции «Поиск». По местам боевых действий Великой отечественной войны. Ты не представляешь, столько впечатлений!!!

Елисей: Да, что ты гонишь?! Ерунда какая то! Да когда это было?!... Еще в прошлом веке. *(Берет со стула фуражку разглядывает, небрежно бросает на стул)*. Это можно сказать уже не в тренде, не актуально, короче ерунда. Пыль, нафталин....

Павел: Да сам тыне актуальный! В прошлом веке! Ты хоть знаешь в каком году была Отечественная война?

Елисей: Ну...это где то... в 19.....

Павел: Эх ты! Сам ты не в тренде, да же истории своей страны не знаешь. Это было все на самом деле, эта была настоящая война, а не твои стрелялки в инете.

Елисей: Да подумаешь...*(насутился)*

Юлия: Привет!

Руфиля: Привет! Ну, скорее рассказывай, показывай как съездил?

Ирина (Елисею): А ты чего такой взъерошенный?

Елисей: Да вон пристал, когда была Отечественная война. Почему я знаю...

Руфиля: Ну, ты даешь! 22 июня 1941 года начало Отечественной войны.

Юлия: А 9 мая 1945 года день Победы над Фашизмом, День окончания войны. Кстати 70 лет в этом году.

Руфиля: Война нашей страны, где погибло 26 миллионов ни в чем не повинных людей. Понимаешь, миллионов, и представь, сколько судеб коснулась Великая Отечественная война.

Ирина: Потому она и называется ВЕЛИКАЯ.

Павел: Ощущаешь масштабность и глобальность?

Елисей: Да чего она коснулась то?

Юлия: Да каждого человека живущего в нашей стране и кстати не только в нашей... До сих пор эти раны не заживают...

Руфиля: До сих пор есть не схороненные люди, которые так и остались лежать на полях сражений.

Павел: А есть неизвестные могилы, как говорится без имени, отчества и дети до сих пор ищут своих родных...

Руфиля: Кто погиб на поле боя, а кого фашисты расстреливали и сваливали в огромные ямы... По сотни человек... Да же хоронить некому было...

Елисей: Да ладно набросились... показывай чего там в твоём «Поиске»?

Юлия: Да, кстати, отклонились мы от твоей экспедиции? Как успехи?

Павел: Вот смотрите! Мы в эту экспедицию нашли 5 неизвестных захоронений. Но пока удалось восстановить только одно ... *Берет со стула «планишет».*

Ребята встают рядом, смотрят по плану кадры хроники.

На экране идут соответствующие кадры слайды отряда «Поиск».

Елисей: Стой, стой! Верни-ка кадр: фамилия как у нас...

Ирина: Елисей, так и инициалы как у нашего прадеда П.А. .

Елисей: А как звали нашего прадеда?

Ирина: Петр Александрович.

Елисей: Может это наш прадедушка? Мама что то говорила...

Ирина: Мама рассказывала, что наш прадед без вести пропал. Что то не помню...на С ...кажется как-то...

Елисей: А где это? Что это за памятник?

Павел: Это под Смоленском.

Ирина: Точно! Смоленск! А вдруг это наш прадедушка?

Елисей: Смоленск, говоришь....

Павел: В годы войны здесь шли ожесточенные бои ... Жители кого могли, под взрывы снарядов, под огнем, хоронили, но без надписей, без имени и фамилии. А у кого-то собственно и не было при себе документального подтверждения: кто он, откуда. Там еще очень много памятников на скорую руку. Вот наш отряд разыскивает такие могилы и восстанавливает имена, разыскивает близких....

Елисей: А поподробней можно узнать?

Павел: Конечно. Только основная информация в отряде «Поиск».

Ирина: Так идемте скорей, а вдруг это действительно наш прадед...

Павел: Как говорил Суворов: Война не закончена, пока не захоронен последний солдат.

Слово предоставляется классам для выступлений.

Звучит фоном фонограмма «Десятый наш десантный батальон» (минус).

Ребята выходят с большими фотографиями своих прадедушек.

Павел: День Победы это не просто праздник. Это день памяти, когда мы вспоминаем тех, кто не вернулся с фронта.

Руфиля: Кто погиб во время войны, кого не дождалась дети, жены, родители.

Елисей: Они отдали свою жизнь ради нас с тобой, ради нашей с тобой жизнью.

Павел: Это мой прадед *(реальная информация)*

Руфиля: Это мой прадед *(реальная информация)*

Ирина: Это мой прадед *(реальная информация)*

Юлия: Это мой прадед *(реальная информация)*

Елисей: Это мой прадед *(реальная информация)*

Ирина: А ты помнишь своего прадеда?

Юлия: Мы призываем вас присоединится к акции «Бессмертный полк» - полку не вернувшихся с Великой Отечественной войны.

Елисей: «Бессмертный полк» - это дань благодарности за великую Победу, за мирное небо, за жизнь.

Павел: Мы помним! Мы гордимся!

Руфиля: Акция парада «Бессмертный полк» пройдет в нашей школе _____

Ирина: Услышав о военных фразе,

И повернувшись вдруг ко мне,

Бывает, спрашивают сразу:

- А это о какой войне?

Павел: О той войне – ужасной самой,

О бесконечной той войне

Где смерть ходила вслед за славой,

Где год за десять был вполне!

Руфиля:

О той - отечественной, страшной,

Где жизнь была ценой в пустяк...

Мужчины погибали наши,

А иногда - запросто так.

Юлия:

Потом, конечно, были войны,

Но всех их не сравнишь с одной,

Так будем памяти достойны,

Оплаченной такой ценой!

Звучит фонограмма «День Победы», постепенно нарастая и с последней строчкой

звучит громко, как победный марш .

Елисей:

И, если говорят «Победа!»,

То никогда не забывай,

Про ту войну, про кровь, про деда...

Про самый долгожданный май!

(Петр Давыдов. Тот самый долгожданный май)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Давыдов Петр «Тот самый долгожданный май».
2. Розенбаум Александр «А может не было войны...».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПОСВЕЩЕННОГО ПОБЕДЫ ВОВ

В условиях сегодняшнего дня, когда происходит подмена ценностей, когда происходит искажение фактов и мир содрогается от жестокости и равнодушия, очень важно сохранить память о Великой Отечественной Войне 1941-1945 года.

Как говорится, кто не знает своего прошлого у того нет будущего. Нынешнее поколение должны знать историю не только по страницам книг и кинолентам, но и по

страницам своих семей. Ведь годы ВОВ коснулись практически каждого живущего в нашей стране, России. Мы предлагаем восстановить забытые факты биографии дедов и осознать, что историю творят живые, настоящие люди и их поступки, а не школьные учебники.

Дату 9 мая 1945 года празднует не только наша страна Россия, Победу над фашизмом отмечает весь мир, в 2020 году 75 лет со дня Победы в ВОВ.

Мы предлагаем для школ провести проект, в который входит ряд внеклассных мероприятий, по классам и параллелям, посвященных ВОВ:

- Конкурс рисунков.
- Открытка ветеранам (лучшие дарят ветеранам войны и детям войны).
- Конкурс рассказ-сочинение «О тех годах...» (по рассказам своих дедушек и бабушек-участников событий 1941-1945.

- «Наши земляки в годы ВОВ» газета рассказ о земляках ветеранах, героях.
- Конкурсное задание «Город герой». Каждому классу дается задание подготовить монтаж выступление о городе герое. В монтаже должны прозвучать значимые даты, фамилии героев, защищающих город, презентация, исполнение песни .

В данном конкурсе не должно быть оценочного жюри. Данное мероприятие это дань, благодарность дедам и прадедам, долг всем тем, кто для нас отстоял от фашизма мирное небо.

- Лучшие выступления рекомендуется показать для приглашенных ветеранов ВОВ, а так же на общешкольных родительских собраниях.

- Заключительным этапом проекта должен стать митинг, который желательно провести на площади возле школы и парад Победителей с фотографиями дедов и прадедов, участников ВОВ.

Данный проект должен прозвучать, как единение и сплочение, в котором примет участие не только каждый ученик, узнав историю своего прадеда, но и преподаватели, с фотографиями своих дедов.

Впервые идея о подобном параде с фотографиями возникла у Геннадия Иванова, который стал инициатором «Парада Победителей» - «Бессмертный полк» в городе Тюмень 9 мая 2007 года. С тех пор такой парад стал проходить на территории всей России.

Чтобы выступления объединить в одну историю, почувствовать, понять и ощутить свою сопричастность к истории ВОВ, мы предлагаем сценарий, который создаст нужную атмосферу, задаст направление и действие выльется в единое целое.

**Сентякова Марина Львовна,
заместитель директора по НМР
МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОХОЖДЕНИЮ АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ НА ПЕРВУЮ И ВЫСШУЮ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ КАТЕГОРИИ

Общие рекомендации

Для успешного прохождения аттестации необходимо **ЕЖЕГОДНО** участвовать в ряде мероприятий. Участие в большом количестве мероприятий в течении одного года не имеет смысла с точки зрения формирования аттестационных документов. Пропустив участие в каком-либо году, вы не сможете нагнать его поучаствовав в другом году несколько раз, т.к. при проверке документы, в которых отражены мероприятия не за каждый год, будут отклонены.

Для подготовки к аттестации на первую категорию достаточно участия в муниципальных, региональных и республиканских мероприятия, а вот для подготовки к

аттестации на высшую категорию муниципальных мероприятий должно быть минимум, преимущественно это должны быть республиканские, всероссийские и международные мероприятия.

Обязательно ежегодное участие по каждому из пунктов:

1. Участие в экспертных комиссиях и/или жюри
2. Проведение мастер-класса (именно проведение, а не участие в качестве слушателя)
3. Выступление на семинаре
4. Выступление на конференции
5. Публикация
6. Участие в профессиональном (в том числе методическом) конкурсе

Можно воспользоваться предложенной таблицей, приведенной ниже, либо сразу вписывать все результаты в карту результативности (*Приложение 2*)

Если вы аттестовались в 2021 году (в том числе в марте), в следующей аттестации учитываются результаты начиная с 2022 года. Межаттестационный период составляет 5 лет, т.е. на следующую аттестацию вы выходите в 2026 году. Соответственно, если вы только приступили к работе в сентябре 2021 года первая ваша аттестация будет в 2026 году, а результаты в документах вы будете показывать с 2022 по 2026 годы.

Уровень мероприятия выбираете в зависимости от того на какую категорию планируется аттестация.

Участия в качестве слушателей тоже важны, они указываются в прочем.

| | 2022 год | 2023 год | 2024 год | 2025 год | 2026 год (год выхода на следующую аттестацию) |
|--|---|---|----------|----------|---|
| Участие в экспертных комиссиях и/или жюри | Член жюри VII Регионального конкурса-выставки декоративно-прикладного творчества для детей с ОВЗ «Время колокольчиков» | Член экспертной комиссии в выставке творческих работ и конкурсе-олимпиаде архитектурно-художественного творчества для учащейся молодежи и школьников им. В.Е. Татлина | | | |
| Проведение мастер-класса | Мастер-класс в рамках конкурса-олимпиады архитектурно-художественного творчества для учащейся молодежи и школьников им. В.Е. Татлина (на базе какого учреждения проходил, тема мастер-класса) | Открытый мастер-класс «Геометрические тела вращения, виды и аксонометрия» в рамках олимпиады архитектурно-дизайнерского творчества им. ак. Б.Р. Рубаненко на базе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| Выступление на семинаре | Региональный практико-ориентированный семинар «Проектная деятельность. Итоговая защита индивидуальных и групповых проектов» (где проходил, кем организован, тема выступления) | Региональный научно-методический семинар «Дополнительное образование: современные тенденции и подходы в обучении и воспитании» организованном МБУ «Информационно-методический центр» совместно с МАУДО «Дом детского творчества №15» на базе МАУДО «Дом детского творчества №15», г. Набережные Челны Тема выступления: «Дополнительное образование: современные тенденции и подходы в предпрофильной подготовке учащихся» | | | |
| Выступление на конференции | Международная научно-практическая конференция «Новая наука в новом мире» (где проходила, кем организована, тема выступления) | | | | |
| Публикация | Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Инновационное развитие педагогики: теория, методология, практика» (Тема статьи, кем напечатана) | | | | |
| Участие в профессиональном (в том числе методическом) конкурсе | Всероссийский конкурс «Лучшая презентация» (Результат) | | | | |
| Прочее участие, в том числе в качестве слушателя) | Региональный методического семинара «Развитие аналитического и критического мышления обучающихся» (Форма участия) | Участие в мастер-классе «Искусство акварели: развитие живописных навыков обучающихся» (Слушатель) | Руководство пленэрной группой в профильной смене «Архисмена» | | |

Результативность обучающихся также является важным фактором, важно систематизировать в портфолио все достижения обучающихся.

Сроки проведения аттестации

Аттестация проходит два раза в год: октябрь-декабрь и январь-март. Она включает в себя следующие этапы:

- В первых числах октября (января) проходит загрузка готовых документов в личном кабинете на сайте edu.tatar.ru. К этому времени документы должны быть проверены и полностью готовы, после загрузки документов корректировки не вносим.
- В ноябре (феврале) проходит профессиональное тестирование.
- К концу декабря (марта) приходит приказ об итогах аттестации

Организация внутришкольной проверки документов:

В мае проходит рассылка образцов аттестационных документов с подробными инструкциями на эл. почту аттестующихся.

На проверку карта результативности и заявление принимаются с 1 августа (ноября).

Окончательно готовый пакет документов должен быть готов к 10 сентября (декабря).

Для тех, кто готовится к аттестации на высшую квалификационную категорию

Основной «набор» документов и пунктов для претендентов на ВКК дополняют участие в инновационной и экспериментальной деятельности.

Экспериментальная деятельность

Из года в год требования меняются, но на сегодняшний день для подтверждения экспериментальной деятельности достаточно свидетельства об участии в эксперименте.

Как правило в начале учебного года предшествующего году подачи документов преподавателям предлагаются на выбор разные экспериментальные площадки.

Например, в г. Набережные Челны работает экспериментальная площадка на базе АНО ДПО «Академия менеджмента» по теме «Индивидуальная программа развития педагога и системы наращивания профессиональных компетенций». Также педагогический клуб «Наука и творчество» организует проведение экспериментальной деятельности в образовательных организациях РФ в дистанционном формате. Тему для эксперимента можно выбрать из предложенного на площадке списка, либо указать свою индивидуальную тему для экспериментирования.

Инновационная деятельность

Для подтверждения инновационной деятельности требуется:

- Справка об участии в инновационной площадке;
- Копия титульной страницы методической, учебной или учебно-методической разработки;
- Рецензия на методическую, учебную или учебно-методическую разработку.

В г. Набережные Челны традиционно работает инновационная площадка на базе АНО ДПО «Академия менеджмента» по теме «Инновационные формы и методы педагогической деятельности». Если появится альтернатива, то она всегда будет предложена.

После подачи документов на аттестацию преподаватель проходит профессиональное тестирование по выбранному направлению (в нашем случае это либо педагог доп. образования, либо учитель ИЗО). Вопросы к тестированию известны заранее и к тестированию нужно подготовиться. Оригинальные вопросы размещены на сайте МОиН РТ во вкладке «/Деятельность/Кадровая политика/ Кадровая политика отрасли/Педагогическая аттестация/Вопросы к тестированию». На тестировании каждому педагогу будут предложены 50 вопросов из 100 только по своим должностным обязанностям, своему профилю. Время тестирования - 70 минут, в это количество входит время завершения теста и его сохранение, на это уходит до 2-3 минут. Руководство по прохождению тестирования в рамках модуля «Педагогическая аттестация» предложенное ИМЦ находится в *Приложении 3*.

**Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ПОСВЯЩЕНИЕ В КРУЖКОВЦЫ сценарий воспитательного мероприятия

Пояснительная записка

Воспитательное мероприятие «Посвящение в кружковцы является традиционным мероприятием Детского образцового ансамбля танца «Радость» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны.

Ансамбль танца «Радость» в 2022 году отметил свой тридцатипятилетний юбилей. И на протяжении всех этих лет, в осенние каникулы проходит этот замечательный праздник, когда вновь принятые в ансамбль ребята, произносят клятву и становятся полноправными членами большой и дружной семьи.

Цель: мотивировать вновь принятых ребят на занятия хореографией в ансамбле танца «Радость»

Задачи:

- создать условия для сплочения детского коллектива;
- стимулировать желание активно посещать занятия в ансамбле;
- вызвать чувство гордости за свой коллектив;
- создать благоприятный эмоциональный фон;
- способствовать развитию интереса к знаниям, к творчеству, к искусству хореографии.

Адресат: мероприятие разработано для обучающихся первого года обучения 7-8 лет ансамбля танца «Радость».

Для проведения данного мероприятия необходимо звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа-аппаратура.

Программу ведут Ведущий и Терпсихора. В завершении программы с ребятами играют клоуны, обучающиеся театральной студии «Луч» Дворца.

Для посвящения детей в кружковцы необходимо подготовить медали.

Родители являются зрителями данного мероприятия.

Сценарий

Звучит торжественная музыка, входят дети, садятся на стулья

Ведущая: Внимание! Внимание!

Всем! Всем! Всем!

Сегодня веселый праздник у нас.

Кто-то получит прекрасное звание:

«Участник ансамбля» - приветствуем вас!!!

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! Мамы и папы, бабушки и дедушки! Сегодня у нас торжественный день – принятие вас в ансамбль танца «Радость»! Давайте посмотрим фильм о нашем замечательном ансамбле.

Видеофильм об ансамбле танца «Радость»

Ведущая: Каждый год по традиции к нам на праздник приходит Терпсихора – королева танцев. Вот и сейчас вы ее увидите.

(Звучит музыка, входит Терпсихора, танцует)

Терпсихора: Добрый день, дорогие ребята! Здравствуйте, дорогие гости! Я – Терпсихора. Я так торопилась, так боялась опоздать. Я летела к вам через леса, через моря, через высокие горы. Я каждый год прихожу в ансамбль танца «Радость» на этот праздник. И сейчас, ребята, я представляю, как через 10 лет приду в вашу группу и увижу, как вы научились красиво танцевать, красиво двигаться, какие вы стройные, гибкие. Ребята, вы ведь любите танцевать?

Дети: Да!!!

Терпсихора: Я тоже очень люблю танцевать. Я танцую утром и вечером, перед обедом и после сна. А знаете ли вы, ребята, место и время рождения танца? Это было так давно, что на свете еще не было ваших бабушек и дедушек, но даже и прадедушек и прабабушек.

Много тысяч лет назад, когда на земле ходили неведомые звери и люди жили племенами, возник танец, а позднее появился балет. Ребята, а что такое балет?

Дети: Балет – это, когда танцуют.

Терпсихора: Правильно, ребята. Балет – это танец. Через танец выражаются чувства людей! Ребята, а вы знаете в какой стране появился первый балет?

Дети: Во Франции.

Терпсихора: Молодцы, ребята! И, поэтому все движения, которые будут выполнять сегодня дети, они называются по-французски. В нашей стране вам известны русские

балеты и в первую очередь, балеты русского композитора Петра Ильича Чайковского. Какие вы знаете балеты П.И.Чайковского?

Дети: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Терпсихора: Вы просто молодцы! Я очень рада, что вы все это знаете. А еще, ребята, у меня очень и очень много друзей по всему свету. Все танцоры – это мои друзья. А так как в ансамбле танца «Радость» тоже все т Танцоры, а значит и мои друзья. И вы тоже можете Стать моими друзьями. Хотите этого, ребята?

Дети: Да!!!

Терпсихора: И чтобы стать вам моими друзьями и полноправными кружковцами ансамбля, вы сегодня должны будете что-то сделать. Но это позже. А сейчас, я бы хотела, чтобы вы посмотрели на тех детей, моих друзей, которые уже научились многому в ансамбле.

Мы живем здесь и не тужим,

Говорим вам от души.

Здесь искусству все мы служим,

Вместе я, и ты, и ты, и ты (*показывая на детей*)

И сейчас мы вам покажем класс-концерт, начиная с 8-летнего возраста и до 16-летнего. И так...

КЛАСС-КОНЦЕРТ

1. Татарский танец (группа 5 года обучения)
2. «Полет мотылька (группа 4 года обучения)
3. Молдавский танец (группа 7 года обучения)
4. «Русский танец «Восемь девок, один я» (группа 8 года обучения)
5. «Девичий озорной» (группа 3 года обучения)
6. «Матросский танец» (группа 2 года обучения)
7. Башкирский танец (группа 6 года обучения).

Ведущая: А сейчас я приглашаю на сцену виновников сегодняшнего торжества: ребят первого года обучения.

Выступление ребят первого года обучения

Терпсихора: Ну, какие вы молодцы! Я вижу вы не зря занимались 2 месяца, а коленочки, носочки тянуть выеще научитесь. У вас такие замечательные педагоги,я уверена, вы многому у них научитесь. А сейчас,ребята, чтобы стать настоящими, полноправнымикружковцами ансамбля танца «Радость», вы должныдать «Клятву танцора».

Я буду говорить, а вы за мной повторять.

КЛЯТВА ТАНЦОРА

1 НЕ ПРОПУСКАТЬ ЗАНЯТИЯ БЕЗ УВАЖИТЕЛЬНЫХ ПРИЧИН.

2 БЫТЬ ОПРЯТНЫМИ И ПРИЛЕЖНЫМИ.

3 НЕ ПЛАКАТЬ НА АКРОБАТИКЕ.

4 УЛЫБАТЬСЯ ВО ВРЕМЯ ВСЕХ ЗАНЯТИЙ.

5 НЕ ОПАЗДЫВАТЬ НА ЗАНЯТИЯ.

6 НЕ ПЛАКАТЬ БЕЗ МАМ.

И сейчас, вы получите наши памятные медали. А вручать медали будут дети в танцевальных костюмах, в костюмах, которые принадлежат ансамблю танца «Радость».

(Входят дети старших групп в костюмах, с памятными медалями в руках.)

Терпсихора: Посмотрите, сколько костюмов в нашем ансамбле. Здесь и украинские, и белорусские, и татарские, и русские и костюмы для современных танцев, а так же костюмы для классических танцев.

(Звучит музыка, дети в костюмах вручают медали детям)

Терпсихора: Ребята, теперь вы полноправные кружковцы ансамбля танца «Радость» и мои друзья.

Счастливым путем вам в мир танца. А мне пора прощаться. Меня ждут дети в других ансамблях. До свидания!!!

Дети: До свидания!!!

Ведущая: Ребята, вам понравился сегодняшний праздник?

Дети: Да!!!

Ведущая: А вам, уважаемые родители?

Родители: Да, спасибо.

Ведущая: Ребята, а сейчас, мы с вами повеселимся, к нам кто-то должен прийти.

(Вбегают клоуны, и начинается представление)

**Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ПРИЯТНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ! сценарий воспитательного мероприятия

Пояснительная записка

Актуальность. Воспитательные мероприятия в учреждениях дополнительного образования должны планироваться и проводиться как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие студии современного танца «Калейдоскоп» является одним из звеньев в общей цепи дел танцевального коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

Воспитательное мероприятие «Приятно познакомиться» направлено на обучающихся образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» первого года обучения. Это дети 7-8 лет, желающие освоить современный танец, выступать на сцене, но эти ребята пришли в студию из разных школ, районов города. Они все очень разные: есть застенчивые и не решительные, а есть активные, общительные непоседы. Перед педагогом стоит серьезная задача создать в коллективе такую атмосферу, чтобы все эти ребятки подружились друг с другом, нашли общий язык и, конечно, создать условия для успешной адаптации каждого ребенка в танцевальном коллективе, освоили новую для них роль танцора.

Педагогическая целесообразность. Данное мероприятие создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию здорового образа жизни, нацеливает детей на освоение современного танца, способствует развитию музыкальных способностей, творческому воображению, целеустремленности, артистичности, формированию культуры общения в коллективе, взаимопомощи и доброжелательности.

Методическая разработка данного воспитательного мероприятия может быть использована в работе педагогов дополнительного образования художественной направленности (хореография).

Новизна мероприятия заключается в том, что концерт-экспромт «Приятно познакомиться» является обязательным мероприятием образцовой студии современного танца «Калейдоскоп», работа которой основывается на общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе, имеющей личностно-ориентированный характер. Программа «Калейдоскоп» нацелена не только на формирование знаний, умений

и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

В основе программы положена педагогическая технология «Формирование положительной «Я-концепции» личности ребенка», способствующая формированию «Я-образа». Применение технологии побуждает и поддерживает у обучающихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся, стимулирует обучающихся к самостроительству своего «Я».

Цель мероприятия: создание комфортной дружеской атмосферы в объединении для успешной адаптации в танцевальном коллективе.

Задачи:

- способствовать формированию положительной самооценки, уверенности в себе;
- формировать у обучающихся понимание значимости проявления личных черт характера в коллективе;
- способствовать развитию логики, мышления, коммуникативным возможностям обучающихся, сравнивать, анализировать, оценивать, выбирать главное;
- создать условия для установления контакта педагога с обучающимися;

Адресат. Мероприятие рассчитано для детей 1-2 классов (7-8 лет), являющихся обучающимися образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» первого года обучения.

Ожидаемые результаты:

- успешная адаптация в танцевальном коллективе студии современного танца «Калейдоскоп»;
- обучающиеся проявляют в коллективе в своем поведении уверенность, коммуникативные навыки;
- обучающиеся пробуют анализировать, сравнивать, оценивать. Выбирать главное;
- установление контакта педагога с обучающимися.

Методические советы: Для того чтобы провести мероприятие необходимо подготовить презентацию, подобрать концертные номера, с учетом количества участников и места проведения подобрать игры с залом, игровое оборудование и реквизит.

Оборудование и материалы: музыкальная аппаратура, мультимедийное оборудование.

Сценарий воспитательного мероприятия «Приятно познакомиться!» (концерт-экспромт)

Педагог: Ребята, давайте мы расположимся в творческом полукруге на сцене. Итак, я представлюсь и скажу вам о своих хороших чертах характера и об отрицательных, как я считаю. И дальше по кругу продолжим знакомство! Хорошо? Тогда начнем.

(знакомство с характеристиками своей личности)

Педагог: Хорошо! Вы просто молодцы! Давайте запомним все характеристики, и по окончании нашего мероприятия повторим, вновь повторим такое знакомство, только теперь говорить будем не о себе, а о товарищах! А сейчас перед вами лежат карточки, на них предложены различные этюды, выбираем и выполняем задания! Таким образом, у нас должен получиться концерт-экспромт! Кстати вы знаете, что означает слово ЭКСПРОМТ? Экспромт - это творческая деятельность без предварительного приготовления!

Идет выполнение заданий.

«Знакомство»

Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». Это может происходить и на школьном вечере, и в очереди, и в библиотеке и т. д. самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят от этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Коллективный этюд»

Темы могут быть самые разные. Например: «Магазин заводных игрушек»: каждый участник придумывает для себя игрушку, показывая ее действия. Реагируя на поведение других игрушек.

«Воображаемое путешествие»

Педагог: Сейчас мы с вами отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет ваше сознание.

Итак, возьмем со стульев воображаемые рюкзаки, наденем их, выйдем на сцену. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букета. Собирайте ягоды! Но для начала определите для себя - какой это цветок или ягода, потому что я смогу спросить вас – что это? Учтите все растет в траве, а значит, не сразу увидишь. Поэтому траву нужно осторожно раздвигать руками. Ну, а теперь мы пошли дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, а через него перекинута доска. Присмотритесь сначала! Переходим через ручей. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков то, что вам дала мама в дорогу, и перекусите!

А я буду угадывать, что вы едите.

Примечание. Лучше разделить на две группы. Одна группа выполняет задания, другая смотрит и определяет, кто вел себя более естественно и правдиво. Затем можно поменяться местами.

«Сочини сказку»

Педагог: В сказках всегда происходят разные события и чудеса. Мы будем внимательно слушать своих товарищей, которые будут говорить по фразе, выстраивая сюжет сказки. Например, первый говорит: «Аленушка собирала в лесу грибы», второй «И вдруг она увидела сверкающий камень» и т. д. Чтобы получилась завершенная история.

Этюд. «Превращение комнаты» (участвует вся группа)

Педагог: Я оторвала лепесток от цветика - семицветика, подбросила его вверх и сказала

- Лети, лети лепесток, через Запад на Восток, через Север, через Юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли быть, по-моему, вели. Вели, чтобы мы оказались(*Педагог называет место и время действия, все изображают действия в предлагаемых обстоятельствах*).

Педагог: Вот и подошел к концу наш концерт-экспромт! Давайте мы еще раз осудим успехи и творческие находки каждого из вас! Становимся опять в творческий полукруг, и высказываемся в адрес своих друзей!

Рефлексия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Загрекова Л.В. Теория и технология обучения. Учебное пособие для студентов пед. вузов / Загрекова Л.В., В.В. Николина. – М.: Высш. школа, 2004. – 157 с.
3. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
4. Куприянов Б.В. Модели социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей//Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. М.: Питер, 2015. С. 25-26.
5. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей/Образование и наука. М.: Москва, 2015.№2.С.48-55.
6. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2004. –87с.

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ОБЩЕГО
ФОРТЕПИАНО, 7 КЛАСС
конспект мастер-класса**

Цель: Показать способы работы над пьесой Н.Жиганова «Такмак».

Задачи:

- оценить степень освоенности материала;
- выявить индивидуальные трудности в исполнении пьесы;
- выявить способы деятельности для решения технических трудностей в разных частях пьесы конкретно для ученика;
- проанализировать строение формы пьесы и как следствие определить характер каждой части;
- сформировать чувство слухового контроля исполняемого произведения;
- воспитать интерес к изучению новых музыкальных произведений;
- снять психологический «зажим» у обучающихся перед выступлением на публике.

План:

1. Вводная часть – знакомство с ученицей, постановка целей и задач;
2. Основная часть - работа над произведением;
3. Заключительная часть.

Методы работы:

1. Метод самоконтроля обучающегося.
2. Метод «слепой игры».
3. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.
4. Развитие мышления, творческой инициативы.
5. Метод проигрывания произведения с различными техническими приемами.
6. Метод показа педагога на инструменте.

Форма проведения мастер класса: индивидуальное занятие.

Методические и дидактические материалы: Методика преподавания игре на фортепиано А. Д. Алексеева, А. В. Трофимова, А. Артоболевской, Евстигнеевой Л. А., «Интенсивный курс обучения игре на фортепиано» Т. И. Смироновой, Л.А.Шалиной.

Оборудование: музыкальный инструмент - фортепиано, нотный материал, стул, подставка под ноги.

Ожидаемый результат: найти и показать решение индивидуальных трудностей исполнения пьесы Н.Жиганова «Такмак» на примере работы с ученицей 5 года обучения отделения общего фортепиано.

1. Вводная часть.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я бы хотела вам предложить посмотреть мастер класс по теме «Работа над музыкальным произведением в классе общего фортепиано, 7 класс». У каждого ученика есть индивидуальные особенности, как в техническом, так и в эмоциональном, интеллектуальном плане. Сегодня мне бы хотелось показать, что можно и нужно пробовать искать решения для совершенствования индивидуальных особенностей учащихся на примере татарских произведений. Роль татарских произведений неоспоримо велика, ведь в семьях дети слушают и любят эту музыку, она им понятна и близка, исполняя ее, дети становятся ближе к культуре и традициям нашего родного края - Татарстана. Одной из таких пьес является произведение великого татарского композитора Назиба Жиганова «Такмак».

2. Основная часть.

Ученица, с которой я хотела показать работу - это Валиева Малика, ученица пятого года обучения по общему фортепиано, учится на вокальном отделении.

Мы взяли для работы пьесу Н.Жиганова «Такмак», готовим ее для выступления на конкурсе. Пьеса довольно трудная в техническом плане, ее нужно давать подготовленному ученику, предварительно должна быть подготовлена техническая база у ученика.

Для начала проиграем пьесу полностью, чтобы оценить степень освоенности материала, а в последующем выявить индивидуальные трудности в исполнении пьесы.

Начнем поэтапную работу над пьесой.

- В самом начале пьесы мы слышим вступление (иногда не хватает ученикам осознания значимости столь малой части произведения). Вступление открывает пьесу, нужно подготовить зрителя к началу произведения. Сыграем его на небольшое *cresc.* к *f* и уйдем к динамике *p*. Динамические оттенки прописаны в нотном тексте. (Показ ученику как должно звучать, прослушать его вариант).

Основная тема «Такмака» веселая, быстрая, задорная, звучит на фоне непрерывного повторяющегося аккомпанемента. В самом начале мы прорабатывали разными техническими приемами аккомпанемент в левой руке. Больше всего использовали прием над снятием зажима в левой руке: опора с акцентом на 4 палец и продолжение движения за счет кисти по полукругу. Изначально много прорабатывали крепкими пальцами каждую ноту, но теперь, когда это в пальцах крепко сидит, нужно облегчить эти ноты, не проигрывая каждую, а сыграть через объединяющее движение кисти.

Еще одна трудность — это нарушение баланса между правой и левой рукой. Малика это слышит, но не исправляет. Часто это связано с наличием дома у детей синтезаторов с нерегулируемой силой нажатия клавиш. Но в данном случае это техническая проблема, с которой мы столкнулись.

-Малика, проиграй начало, первый звук темы с аккомпанементом, сделай правую руку ярче, а левую тихо.

Когда не получается наладить баланс между руками, я предлагаю представить, что одна рука у ученика - кирпич, а другая - пушинка, так получается быстрее решить эту проблему.

-Малика, у тебя получилось, но бывает, что в процессе игры ты забываешь об этом и нужно внимательно слушать себя, контролировать, получается ли выполнить этот баланс звука.

Еще одно место, которому нужно уделить внимание – это подход к средней части. У пьесы сложная трехчастная форма, с признаками рондо. В данном случае речь идет о середине (B) первой части A (ABA)C A(AD)

- Малика, как ты исполняешь этот подход к средней части?

- На крещендо и прихожу в сильную первую долю.

- Я считаю, что здесь нужно наоборот сделать диминуэндо, уход, потому что музыка идет вниз и еще повторяется двутакт два раза. Исполняем, при этом саму тему начинаем не громко, но с акцентом, как небольшой укол.

- У нас не получилось объединить среднюю часть (B) в одну большую линию, как ты думаешь, почему?

- Не могу понять почему...

- Потому что, добиваясь ровности мы играли каждую нотку крепким пальчиком, добились звуковой ровности. Теперь этот этап пройден, и мы меняем задачу. Нужно эти восьмые объединить по горизонтали, движением через кисть, мелодию ведем к акцентированной ноте. Этот раздел состоит из повторяющегося мотива, который поднимается выше и выше, условно секвенции. Нам нужно сделать движение к новому подъему, каждый повторяющийся кусочек нагнетаем динамику все ярче и ярче. Получается

несколько звуковых волн. Тем самым мы подготавливаем и приходим в репризу первой части на f. Она должна прозвучать ярко и весело. (Исполнение, анализ).

- Это получилось, дома нужно проработать этот момент над объединением нескольких кусочков в одну длинную тему.

Реприза в первой части неполная, дети уже устают в этом месте, я считаю это местом, где можно дать возможность ребенку отдохнуть. В него нужно прийти на f, но потом расслабиться, сыграть легко, при этом не теряя характера, при повторе после «передышки» делаем крещендо для связующей партии к части С.

Связующая партия исполняется на ff, с акцентом и проведением мелодической линии в левой руке. Здесь левая рука условно «отдыхает», аккомпанемент переходит в правую руку и продолжается во всей части С.

-Малика, проиграй это место очень громко, на ff, за счет педали и низкого регистра в левой руке, это место довольно эффектное, но не очень трудное.

- Это место не получилось.

- Не получилось из-за напряжения в правой руке, и линию баса нужно объединить в общую линию, пропеть эту мелодию, постепенно уходим на диминуэндо.

Так же работа проводится над снятием зажима в правой руке, которая теперь выступает в роли аккомпаниатора (через сброс напряжения на пятом пальце и движение кисти по горизонтали к пятому пальцу).

Новый этап – работа над средней частью С.

- Малика, можешь сказать какие у тебя здесь ошибки?

- Правая громко (теперь это аккомпанемент), слишком все ноты выделяю (дробление мелодии).

- У тебя не строится фраза в левой руке. Эта часть контраст к первой части, веселой, задорной, радостной. Этот раздел певучий, ласковый, протяжный. Как будто девушки пришли скромные на праздник посмотреть. Это контраст веселым парням. Правая рука – это легкое шуршание, ветерочек, платочки, развивающиеся может быть волосы. Левоустройкой строим длинную фразу, проиграем ее отдельно, проучим еще раз отдельно, играем и поем вслух мелодию, на акцентах делаем легкие уколы. Уходящие вниз ноты снимаем очень быстро, они протянутся за счет педали и левая рука не будет мешать правой, если ее быстро убрать. Нужно найти опорные ноты куда будем вести мелодию. Строим мелодию по типу скрытой мелодии: Соль (ре тихо) Фа (до тихо) Ре... движение к Соль (повтор фразы). Малика, ты слышала какая здесь длинная фраза?

- Да, теперь поняла.

- Эту же фразу, правда уже не полностью, автор проводит на октаву ниже, и дает пометку диминуэндо, для чего, как ты думаешь,

- Чтобы завершить эту часть?

- Да, а еще создать ощущения отдаления, как будто далеко уходит этот образ, затихает. И резко, контрастом, на форте с акцентом звучит связка к репризе. Проиграй ее.

Связка интересна тем, что из акцентов по сильным долям складывается длинная нисходящая мелодия, строится по типу скрытой мелодии.

- Малика, ты играешь, показывая каждую ноту. Чувствуешь, что в этом месте ты начинаешь замедлять?

- Не очень.

- Хорошо, проиграй только акценты, первые нотки из четырех, объедини их в длинную линию.

Теперь сыграй так же, но тихо добавляя остальные, т.е. акцент и затем три ноты тихо. Вот теперь у тебя слышно скрытую мелодию. Сыграй теперь быстро, но слушай соединение акцентированных нот между собой. Получилось?

- Да, думаю так лучше звучит, и легче стало играть.

Мы подошли к репризе, часть А (AD).

- Малика, мне нравится, как ты играешь репризу (А). Она у нас на тр, как напоминание о завершающемся празднике. Но каденция (D) у тебя не очень хорошо получается. Все ноты играешь тяжело, громко, здесь нужно четко выучить аппликатуру, стаккато сыгрой легко, тоже нужно сыграть длинную фразу (по два такта), а не отдельно каждую ноту. Легко не получается, какой образ и ассоциация со словом легко?

- Воробушек, птичка, бабочка, попрыгунчик.

- Вложи этот образ в руку, чтобы получилось легко, и объедини. Стает лучше. И яркий финал на крещендо к ff. Тоже нужно мыслить по четыре ноты, объединить в длинную фразу.

3. Заключение.

- Малика, мы проиграли с тобой всю пьесу, как ты думаешь, твоя игра изменилась после того, как мы с тобой проработали отдельно каждую часть?

- Да, я поняла, что играю отдельные кусочки, а не большие части, теперь я их слышала и поняла, как их объединять.

- А что тебе мешало в исполнении этой пьесы?

- Я думаю много технических трудностей, которыми нужно заниматься постоянно, и нужно учить отдельно каждый элемент, каждую часть прорабатывать.

- Да, ты все правильно поняла и усвоила, я очень рада за тебя. Ты молодец, выучила трудную пьесу, еще немного мы ее доработаем. Для этого дома ты должна доучить элементы, которыми мы сегодня занимались. Послушай видеозапись, которую мы записали на смартфон для домашнего прослушивания как образец. Спасибо за то, что старалась все выполнить.

- Спасибо Вам, Ольга Петровна.

Заключение: мы проработали произведение Назиба Жиганова «Такмак». Оно очень интересное. Я думаю, мы раскрыли основные моменты работы над этим произведением, технические трудности решили через исполнение разными методами. Уделили внимание динамике, фразировке. Малика очень старалась, если остались нерешенные задачи, она их проработает дома и на следующих занятиях. Спасибо за внимание.

**Трохина Татьяна Олеговна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

ЛЕПИМ «ФРАНЗУСКИЙ ПОНЧИК» ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ конспект внеурочного занятия

Цель: формирование творческих способностей обучающихся;
выполнение фигурки «Французский Пончик» из полимерной глины

Задачи:

1) Воспитательные: воспитывать у детей аккуратность, самостоятельность, собранность при выполнении поделки, трудолюбие, умение слушать, воспитывать стремление создавать своими руками красивые вещи.

2) Развивающие: развивать воображение, мышление, мелкую моторику обучающихся, фантазию, творческий подход.

3) Образовательные: ознакомить обучающихся с необходимыми правилами и приемами работы с полимерной глиной, сформировать навыки лепки.

Оборудование: доски для лепки, полимерная глина, стеки, макет для выставки, картинка

| Этапы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Приёмы и средства | Методические заметки |
|-------|----------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|
|-------|----------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|

на проекторе с главным героем и влажные салфетки, печка для запекания поделки.

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>Органи зационн ый этап</p> <p>Мотива ция</p> <p>Введен ие в тему</p> | <p>Здравствуйте, ребята, меня зовут Татьяна Олеговна, и сегодня я проведу у вас занятие.</p> <p>Сначала давайте проверим готовность ваших рабочих мест. На столе у вас лежат: доска для лепки, полимерная глина, стеки и влажные салфетки. Все лишнее тихонько уберите в портфель. Мы начинаем наше занятие.</p> <p>Сегодня у нас необычное занятие.</p> <p>Мы отправляемся в путешествие в интересную страну...</p> <p>Отгадайте в какую? Удивительна страна Вкусной выпечки... Верно, ребята! Сегодня мы отправляемся в гости во Францию на вкусные...! Сегодня мы будем лепить</p> | <p>Дети проверяют свои рабочие места.</p> <p>Франция</p> <p>«Французский Пончик»</p> | | |
| <p>Основн ой этап - Описан ие поделки</p> | <p>замечательный вкусный «Французский Пончик»</p> <p>Посмотрите, какой получился Пончик у меня.</p> <p>Давайте посмотрим, как он выглядит: он круглый, как шарик с дырочкой посередине; покрыт яркой глазурью и украшен сладким шоколадом.</p> <p>Ребята, вы ведь наверняка тоже очень любите пончики? Я предлагаю вам размять свои пальчики перед лепкой. Я буду говорить слова и показывать движения, а вы повторяйте за мной.</p> <p>«Замок». На двери висит замок, Кто его открыть бы смог? Потянули, потянули Покрутили, покружили, Постучали, постучали, И открыли!</p> <p>А теперь, ребята, давайте создадим свои собственные «Французские Пончики» Сегодня «Французские</p> | <p><i>(пальцы ритмично соединяются в замок несколько раз.)</i> <i>(Руки тянутся в разные стороны) (покрутить сцепленными пальцами)</i> <i>(не расцепляя пальцев, постучать ладонями)</i> <i>(расцепить пальцы, развести руки в стороны).</i></p> <p>Круассаны, Эклеры, Бриош, Макарунс</p> | <p>На проекторе картинки пончиков</p> <p>Показываю фигурку «Французский Пончик» из полимерной глины</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Пончики» решили отправиться в Россию, но зачем они туда отправились? Я предлагаю вам самим придумать об этом рассказ. Выберите, пожалуйста, один из Пончиков на картинке, который вы хотите слепить. Внимательно посмотрите на него. Ваш собственный «Французский Пончик» может немного отличаться от того, который вы выбрали, поэтому вам нужно не только слепить пончик, но и придумать, как вы его украсите. А какую французскую выпечку знаете вы? Верно (перечислить, что назовут дети). Когда вы закончите работу, мы положим ваши «Французские Пончики» У нас получится настоящая витрина, как в кондитерской! Но прежде, чем вы приступите к работе, давайте вспомним о технике безопасности на занятии. На вашем столе присутствует небезопасный в работе инструмент, какой? Верно. Давайте вспомним правила безопасной работы при лепке из полимерной глины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нельзя играть со стеками, они должны лежать на краю стола; • использовать стеки только по необходимости; • нельзя класть полимерную глину на стол, только на клеенку или дощечку; • нельзя бросать полимерную глину на пол; • нельзя брать полимерную глину в рот. | | <p>Леплю вместе с обучающимся</p> <p>оказываю на проекторе картинки Пончиков</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p style="text-align: center;">Помни, все, что ты берешь клади на место!</p> <p>У каждого на парте лежит вот такой бежевый кусочек полимерной глины (показываю). Он будет основой для пончика. Ребята разогрейте кусочек в руках, разомните и катаем из него шарик. А как это сделать я вам сейчас покажу.</p> <p>Теперь возьмите полимерную глину такого цвета, каким будет глазурь у вашего пончика. Отщипните от цельного кусочка глины примерно половинку и разогрейте его в руках.</p> <p>Теперь скатайте из него шарик. Готовый цветной шарик аккуратно расплющивайте в руках, пока он не станет большой лепешкой, которая закроет половину шарика из бежевой глины. Прикладываем ее к бежевому шарiku и наполовину его облепляем, катаем в ладошах, у нас получился двухцветный шарик из глины.</p> <p>Ребята, какой пончик выбрал каждый из вас?</p> <p>Сейчас я покажу вам, как украсить ваш пончик.</p> <p>Отщипните небольшой кусочек полимерной глины и разогрейте его в руках.</p> <p>Затем скатайте в ладошках из этого кусочка колбаску.</p> <p>Теперь нарезаем стеклом колбаску на небольшие кусочки и украшаем ими пончик. Наш пончик готов!</p> <p>Осталось нам его запечь...</p> <p>Если у вас есть вопросы или вам нужна помощь, поднимайте руку и я подойду.</p> <p>Ну вот, мы запекли наши Пончики! Правда, получилось очень красиво!</p> <p>Как настоящие пончики получились у нас.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Заключительный этап - Выставка работ Рефлексия - Напутствие</p> | <p>Кто готов и может выйти, чтобы рассказать историю о своем пончике? Посмотрите, ребята, какие чудесные у вас получились пончики! Кто доволен своей работой и считает, что все получилось? Поднимите вверх обе руки. А кто считает, что он мог бы работать лучше? В чем у вас возникли затруднения? Наше занятие подошло к концу. Все Пончики страны выражают вам свою благодарность за ваши старания! Вы очень хорошо потрудились, желаю вам, чтобы вы всегда работали также дружно и слаженно. До свидания!</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально- теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ПЕРЕВОДНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СОЛЬФЕДЖИО

В данной разработке предлагаются методические рекомендации по подготовке учеников четвертого класса семилетнего курса обучения к экзамену по сольфеджио, основанные на опыте работы преподавателя. В конце работы представлен образец практических заданий и экзаменационного билета.

Согласно учебному плану программы по семилетнему курсу обучения ученики четвертого класса сдают переводной экзамен по сольфеджио. В программе по предмету сольфеджио определены экзаменационные требования, общие для всех учеников, не в зависимости от инструмента, на котором происходит обучение по специальности. Учащийся четвертого класса должен показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала. Этот экзамен – переходный рубеж, преодолевая который учащиеся уже могут показать себя готовыми к обучению в старших классах по сольфеджио.

Что касается экзаменационных требований, то возможно и то, что каждый педагог вправе скорректировать их исходя из уровня подготовки своих учеников. Задания должны соответствовать программе, но могут быть не слишком сложными и объемными. Любой преподаватель может легко разработать собственные планы, билеты и конспекты.

Обзор экзаменационных требований к экзамену в 4 классе.

Экзаменационные требования включают в себя два экзамена - устный и письменный. Письменный экзамен включает в себя не только мелодический диктант, но и слуховой анализ ладов, аккордов и интервалов вне лада и в ладу. Устный экзамен включает в себя несколько заданий. Вот полностью пример из программы.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы ре минор.

2. Спеть в тональности ре минор тритоны в гармоническом виде с разрешением.
3. Спеть в тональности ре минор цепочку интервалов на определенных ступенях.
4. Спеть в тональности ре минор последовательность аккордов.
5. Спеть в тональности ре минор в гармоническом виде Д7 с разрешением.
6. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
7. Спеть от звука ми вверх Б64, М6, от звука си вниз Б53.
8. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности
10. Теоретический вопрос

Думаю, что авторы программы не имели ввиду выполнение этих заданий в полном объеме. Иначе ответ каждого ученика занял бы не меньше часа.

Учитывая то, что это переводной экзамен я считаю целесообразным уменьшить объем заданий, что сделает экзамен более мобильным и доступным для учащихся.

Преподаватель может сам четко определить уровень экзаменационных требований с учетом индивидуальных способностей учеников. Так же многолетний опыт работы с программой семилетнего курса обучения выработал удобные и простые требования к устному переводному экзамену по сольфеджио, которые вполне возможно применить в четвертом классе.

Вот обычный **экзаменационный билет** для устного экзамена

- 1)спеть гамму;
- 2)спеть в тональности аккорды и интервалы с разрешением;
- 3)спеть отдельные аккорды и интервалы вне лада;
- 4)спеть мелодию наизусть;
- 5)спеть мелодию с листа.
- б)теоретический вопрос

В принципе это тоже самое, как и по программе ФГТ, только более «компактно».

Это просто названия заданий. Уровень сложности может быть различным. Педагог вправе составить билеты разной сложности. Например, взять простые удобные для пения гаммы и тональности, уменьшить количество интонируемых интервалов и аккордов и т.п. При опросе должны быть представлены все виды работы.

Анализ заданий устного ответа

а). Первое задание – пение гаммы. Гамма – это «лицо» ученика, его «визитная карточка». Это первое задание, подготовленное самостоятельно на экзамене. Работать нужно над пением гамм и обязательно спрашивать индивидуально, задавать петь и играть гамму каждый урок. Некоторые считают это задание простым и думают, что уж гамму-то дети всегда споют! Но очень часто от волнения ребенок даже не может правильно назвать ноты. Нужно дать на экзамене удобную и простую гамму- До минор, Ля мажор и т.п. Оценка ставится не за то, что спел, а КАК спел. Каждый ученик должен знать свой диапазон и уметь самостоятельно решить в какой октаве он будет петь. Уверенное пение гаммы создает благоприятное впечатление об ученике.

б). Второе задание – пение интервалов и аккордов в тональности - требует серьезной подготовки. Главным условием успешной сдачи экзамена является детальная проработка всех интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Это «база»- основа теоретического материала нужного для экзамена.

Наша задача – научиться все это чисто петь. Но что бы чисто петь надо знать, ЧТО петь. А для этого надо уметь это все строить. Как научить детей все это строить? У каждого педагога есть своя методика. Я делаю так- обязательно строить на доске и обязательно играть. Потом задаю играть и петь с инструментом.

Проблема чистого интонирования – это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. Все силы тратятся на построение. Ученики считают: если построил - значит домашнюю работу сделал, а петь необязательно. Пока этот стереотип сидит у ребенка в голове – он никогда не будет дома петь. И проблема

решится только тогда, когда построение не будет вызывать ни малейших затруднений. Этого можно добиться ярким объяснением материала и банальной тренировкой. В классе нужно работать над пением. Некоторые ученики иногда испытывают затруднение в интонировании первой ноты. Нужно учить детей грамотно искать ее при помощи устойчивых звуков. Это очень важный момент! Обязательно нужно спрашивать петь индивидуально, чаще у доски. Домашнее задание будет начинаться со слова «спеть». Вот тогда дети и начнут петь дома, потому что оценку получают именно за пение.

Интонирование в ладу интервалов и аккордов с разрешением обычно хорошо получается у всех учеников. Часто проблема состоит не в трудности интонирования, а в знании теории. Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией.

в). Третье задание включает в себя пение интервалов и аккордов от звука. Это трудное задание. Пение обращений трезвучий и интервалов от звуков вызывает трудность у некоторых учеников. В четвертом классе можно сделать это задание не сложным. Например - спеть от ноты «до» минорный квартсектаккорд вверх, а от ноты «ля» ч5 вниз.

г). Пение мелодии наизусть - это задание, которое ученик готовит дома. По программе надо выучить несколько одноголосных мелодий. Начинаем учить эти мелодии с учащимися заранее. Все мелодии каждый ученик сдает индивидуально и получает предварительную оценку. Это своеобразный «допуск к экзамену». Дети относятся к заданию серьезно. Кроме этого мы анализируем особенности этих мелодий. На экзамене иногда задаются дополнительные вопросы, связанные с ладом, структурой, мелодическими оборотами и т.п., которые встретились в исполненной учеником мелодии наизусть.

д). Пятое задание – это чтение с листа. Это задание для некоторых учеников является самым трудным. Не всех можно научить петь с листа примеры нужные по программе. Единственный выход-это снизить уровень до минимально возможного и дать мелодию как можно проще. Вот здесь и проявляется индивидуальный подход к детям. Пусть кто –то споет простую мелодию. Не стесняйтесь что-то подсказать, подыграть на инструменте. Особое внимание надо обратить на правильное воспроизведение ритмического рисунка. Работайте над сольмизацией, учите детей просто читать ноты. В пояснительной записке к учебнику Г.Фридкина «Чтение с листа» подчеркивается первостепенная важность постоянной тренировки навыка чтения с листа. Что бы научить детей петь с листа надо заниматься этим каждый урок.

Заключение

Таким образом, подготовка к экзамену в четвертом классе является ответственной и серьезной работой и для педагога, и для учеников. В задачу преподавателя входит так же и поиск новых, более эффективных методик обучения, направленных на работу с одаренными детьми, для которых программы являются хорошей базой для продолжения музыкального образования. Что касается конкретно экзамена, особенно переводного, то многие считают, что его задача стала немного другой. Надо стремиться не «перевести» безболезненно ученика в пятый класс, а грамотно оценить уровень его подготовки и возможность дальнейшего обучения.

Пример билета для устного ответа учащегося

Билет №1

1. Спеть гамму до минор гармонический вид.
2. В тональности до минор спеть:
 - а) цепочку интервалов:
м.3 - ч.4 - ув.4 - б.6
I - V - IV - III
 - б) последовательность аккордов: t6- s53- s6- D7- t3
3. Спеть от звука ля вверх м.2,вверх ч.5, вниз м.6, вверх М6, вверх Md7
4. Спеть наизусть Чешская народная песня «Выглянула из окошечка» (№312)

5. Спеть мелодию с листа.
6. Теоретический вопрос «Тритоны».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебник «Сольфеджио» Одноголосье. Часть 1. Б.Калмыков и Г.Фридкин Москва «Музыка» 1971 г.
2. Учебник «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.А.Фридкин. М.1982 г.
3. Учебник «Сольфеджио 4 класс» автор Е.В.Давыдова М. «Музыка»2015 г.
4. Методическая разработка «Чтение с листа как основа развивающего обучения» Плавинская А.В. МБОУ ДОД ДМШ №5 г. Мурманск.
5. Калинина Г. «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 4 кл. М., 2000.г.

**Хаматшина Лиана Раисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»**

ГОРЯЧИЙ БАТИК

**дидактический материал раздела образовательной программы художественной
направленности «Художественная роспись по ткани» 2 год обучения
фрагмент**

История появления батика

Что такое батик? Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор.

История батика. Искусство ручной росписи ткани очень древнее. Зародилось оно в Индонезии на острове Ява. Еще до производства первых тканей малайцы наносили на предметы, в частности на кору, снятую с дерева, узоры с помощью расплавленного воска диких пчел, а затем окрашивали оставшиеся места растительными красителями. Когда появились ткани, основы этого метода – нанесение рисунка расплавленным воском – стали применяться для их оформления. Дело в том, что воск, будучи нанесенным, на ткань, не пропускает через себя краситель, т.е. механически резервирует ткань, которую затем можно окрашивать. На этом свойстве воска и был основан один из древнейших методов оформления тканей – способ “батик”.

Виды батика. Слово “батик” в переводе с яванского означает “рисование горячим воском”, отсюда и название техники – “горячий батик”. В батике есть возможность создавать множество различных эффектов путем удаления воска или пасты с окрашенной ткани. Дело в том, что воск не пропускает краску, поэтому участок, который вы покрыли воском, будет светлее другого. Батик был довольно развит в Египте.

В Африке знания о батике передаются от поколения к поколению, и одни из лучших ручных изделий, изготовленных племенами, были созданы с помощью этой техники. Батик является одним из самых выразительных способов воплощения искусства в жизнь.

В Индии используется технология бандан (узелковый батик, жгутовый). История, связанная с искусством батика, очень длинна и детальна, она передается от поколения к поколению, тем самым сохраняясь.

В начале XX века в России изобрели резервирующий состав, не требующий нагревания. Это сделало нашу страну родиной “холодного батика”. Эта техника в сочетании со свободной росписью, достаточно проста в исполнении, но в тоже время содержит некоторые технические приемы, позволяющие создавать уникальные работы. В “холодном” батике существует несколько основных техник, не овладев которыми вы не сумеете сделать красивую роспись. Холодный батик можно разделить на две крупные составляющие: – роспись с применением резерва и – свободная роспись.

Инструменты и материалы для батика

Инструменты и материалы для батика сейчас можно приобрести в любом магазине аксессуаров для творчества и рукоделия или в художественном салоне. Небольшой набор инструментов и дополнительных материалов помогут вам создать неповторимое изделие в технике батик.

Рама для батика

Ткань расписывается, растягивая её на раме, закрепляя ткань кнопками булавками с головкой или крючками, иногда и при помощи ниток. Рамы бывают разного вида: регулируемые, складные и рама-модуль. Лучше всего использовать регулируемые (раздвижные) рамы. Они удобны и для натягивания ткани и для работы с куском ткани любого размера. Рамы бывают деревянные, пластмассовые и металлические. Деревянную раму можно изготовить самим, но для этого лучше выбрать дерево мягкой породы, для лучшего вхождения кнопок.

Ткань

Для росписи лучше использовать натуральный шёлк, шифон, крепдешин, фуляр, атлас, креп-жоржет, дикий шёлк, блузочный шёлк, шифон с шерстяной ниткой и др. Лучше работать на натуральных тканях потому, что краситель может не закрепиться на искусственной ткани и сойдёт после первой же стирки.

Кисти

Кисти используются мягкие: белка, колонок, ушной волос. Понадобятся три основные кисти как минимум: тонкая-№3- для мелких и тонких деталей, средняя- №10 или №12 и толстая-№20- для росписи фона.

Кисти во время и после работы в воде лучше не оставлять, так как мягкий ворс загибается и кисть деформируется. Для работы такой инструмент уже не подходит.

Красители

Красители можно приобрести в художественных салонах и в специализированных магазинах для творчества. Красители бывают анилиновые (закрепляются паром) и акриловые (закрепляются утюгом). Большое разнообразие цветов, которые можно смешивать и получать великолепные переливы оттенков в рисунке. Все краски нужно разводить дистиллированной водой.

Резерв

В технике «холодный батик» то вам понадобится резерв. Сейчас можно найти резерв различных цветов, но основной остается бесцветный, для горячего батика потребуется парафин.

Трубочки и аппликаторы

Для работы с резервирующим составом нужны стеклянные трубочки или аппликаторы. Носик у трубочки и аппликатора лучше выбирать самый тонкий. После работы трубочку и аппликатор помыть бензином или уайтспиритом. Для горячего батика применяются кисти или специальные приспособления.

Палитра и пипетки

Пипетки облегчают забор краски из флаконов и их смешивание.

Для росписи в технике «узелковый батик» кроме красителей и ёмкости для окрашивания понадобятся прочные нитки, канцелярские резинки, канцелярские зажимы, бельевые прищепки. Самое главное краситель должен соответствовать виду ткани.

Инструменты и материалы для батика

Инструменты и материалы для батика сейчас можно приобрести в любом магазине аксессуаров для творчества и рукоделия или в художественном салоне. Небольшой набор инструментов и дополнительных материалов помогут вам создать неповторимое изделие в технике батик.

Рама для батика

Ткань расписывается, растягивая её на раме, закрепляя ткань кнопками булавками с головкой или крючками, иногда и при помощи ниток. Рамы бывают разного вида:

регулируемые, складные и рама-модуль. Лучше всего использовать регулируемые (раздвижные) рамы. Они удобны и для натягивания ткани и для работы с куском ткани любого размера. Рамы бывают деревянные, пластмассовые и металлические. Деревянную раму можно изготовить самим, но для этого лучше выбирать дерево мягкой породы, для лучшего вхождения кнопок.

Ткань

Для росписи лучше использовать натуральный шёлк, шифон, крепдешин, фуляр, атлас, креп-жоржет, дикий шёлк, блузочный шёлк, шифон с шерстяной ниткой и др. Лучше работать на натуральных тканях потому, что краситель может не закрепиться на искусственной ткани и сойдёт после первой же стирки.

Кисти

Кисти используются мягкие: белка, колонок, ушной волос. Понадобятся три основные кисти как минимум: тонкая-№3- для мелких и тонких деталей, средняя- №10 или №12 и толстая-№20- для росписи фона.

Кисти во время и после работы в воде лучше не оставлять, так как мягкий ворс загибается и кисть деформируется. Для работы такой инструмент уже не подходит.

Красители

Красители можно приобрести в художественных салонах и в специализированных магазинах для творчества. Красители бывают анилиновые (закрепляются паром) и акриловые (закрепляются утюгом). Большое разнообразие цветов, которые можно смешивать и получать великолепные переливы оттенков в рисунке. Все краски нужно разводить дистиллированной водой.

Резерв

В технике «холодный батик» то вам понадобится резерв. Сейчас можно найти резерв различных цветов, но основной остается бесцветный, для горячего батика потребуется парафин.

Трубочки и аппликаторы

Для работы с резервирующим составом нужны стеклянные трубочки или аппликаторы. Носик у трубочки и аппликатора лучше выбирать самый тонкий. После работы трубочку и аппликатор помыть бензином или уайтспиритом. Для горячего батика применяются кисти или специальные приспособления.

Палитра и пипетки

Пипетки облегчают забор краски из флаконов и их смешивание.

Для росписи в технике «узелковый батик» кроме красителей и ёмкости для окрашивания понадобятся прочные нитки, канцелярские резинки, канцелярские зажимы, бельевые прищепки. Самое главное краситель должен соответствовать виду ткани.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дворкина, И.Н. Батик. Все о картинах на ткани: практическое руководство / И.Н. Дворкина. – М.: Академия развития, 2006. – 144с
2. Жолобчук, А.В. Подарки из батика: практическое руководство / А.В. Жолобчук. – М.: АСТ/Астрель, 2003.- 80 с.
3. Зайцева, О.В. Батик: практическое руководство / О.В. Зайцева.-М.: АСТ/Астрель, 2008. – 92 с.
4. Синеглазова, М.О. Батик : практическое руководство / М.О. Синеглазова. – М.: МСП, 2008.- 96с.
5. Перелешина, И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета. Холодный батик. Горячий батик и др.: практическое руководство / И.А. Перелешина. – Санкт-Петербург: Паритет, 2008. – 208с.

**Хлыстова Регина Артуровна,
концертмейстер вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ГДЕ ЛОГИКА»

В последнее время в младшем школьном возрасте стремительно развиваются региональные проекты «Интеллектуальные игры». В рамках этого проекта представляю вашему вниманию интеллектуальную игру «Где логика?».

Цель игры: способствование поднятию престижа знаний, интеллектуальному развитию личности.

Задачи:

1. Закреплять представления учащихся о жанрах искусства, известных людях, создающее это искусство, терминах, принятых в художественно-эстетической деятельности
2. Развивать творческую активность, логическое и ассоциативное мышление, внимательность, коммуникативную речь, общую эрудицию.
3. Воспитывать культуру поведения при работе в команде.
4. Формировать у учащихся: мотивацию к общению, стимулировать познавательный интерес и личностные качества, чувство товарищества, ответственности, взаимовыручки, умение работать в коллективе. **Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация PowerPoint.

Ход игры:

Ведущий:

Эпиграфом к сегодняшней встречи взяли слова Фридриха Шиллера (немецкий поэт, философ) «Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически».

Сегодня мы проведем игру «Где логика?».

Правила игры: В игре принимают участие две команды. В течение всей игры команды выполняют различные задания и этим зарабатывать очки. Победитель каждого раунда получает один балл. Та команда, которая заработает больше баллов, выигрывает. Первым отвечает та команда, которая быстрее другой поднимет карточку .

1 раунд «Найди общее»

На экранах появятся три картинки командам нужно будет понять, что их объединяет. Игроки могут дать любую версию, но логичную. Балл получает команда, давшая больше правильных ответов в этом раунде.

- 1.Отпечаток
- 2.Продукты
- 3.Геометрические фигуры
- 4.Раковина
- 5.Игра
- 6.Рисунок
- 7.Гребешок
8. Клетка
9. Транспорт
10. Сеть
11. Ноты

2 раунд «Киноребусы»

В этом раунде, также, появляются картинки со смайликами, которые скрывают название мультфильма. Задача команды отгадать и дать полное название мультфильма. Балл получает та команда, которая дала больше правильных ответов.

1. Золушка
2. Тачки
3. Вверх

4. Маугли
5. В поисках Немо
6. Алладин
7. Алиса в стране чудес
8. Белоснежка
9. Головоломка

3 раунд «Формула всего»

На экране появляются две картинки со знаком сложения между ними. Команда должна понять идеи двух картинок и дать ассоциативный результат их сложения. Балл получает команда, давшая больше правильных ответов в этом раунде.

1. Миньоны
2. Боксерская груша
3. Листопад
4. Шариковая ручка
5. Степлер
6. Пейнтбол
7. Судьи
8. Экскаватор
9. Баня

4 раунд «Чего не хватает»

Раунд на скорость. На экране изображаются картинки, на которых чего-то не хватает. Команды должны угадать, чего не хватает. Балл получает команда, давшая больше правильных ответов в этом раунде.

1. Гребень
2. Звезда
3. Корзина
4. Лыжные палки
5. Попугай
6. Рог
7. Дверная ручка
8. Рыбки
9. Скейт
10. Спицы
11. Трубочка

6 раунд Блиц-раунд

В финальном раунде на экране изображаются картинки, в которых зашифрована известная в народе фраза, поговорка, строчка из песни. Игроки должны угадать, какая именно и заработать целый балл. В этом раунде по количеству баллов определяется победитель всей игры.

1. Пословица «7 раз отмерь. Один раз отрежь»
2. Пословица «Дареному коню в зубы не смотрят»
3. Фраза из сказки «Ветер, ветер, ты могуч» А. С. Пушкин «сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
4. Пословица «Глаза боятся, а руки делают»
5. Выражение «Золотой человек и мхи не обидит»
6. Фраза из сказки «Свет мой зеркальце скажи, да всю правду доложи» А. С. Пушкин «сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
7. Строчка из песни «Человек собаке друг» Песня из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса».
8. Пословица «Язык о Киева доведет»
9. Фраза из сказки «Сяду на пенек съем пирожок» Р.Н.С. «Маша и медведь»

Заключение

Ведущий:

Уважаемые игроки!

Спасибо всем!

Мы были рады встрече.

Я надеюсь, что полученные вами опыт и знания еще пригодятся вам. И желаю вам развивать свою логику и пополнять свою копилку знаний

**Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КАБЛУЧОК»

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблuchок» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в хореографическом объединении «Каблuchок». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на реализацию комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. Вместе с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день характеризуется важностью художественного образования, формирующее у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность. Также актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В настоящее время хореографическое воспитание становится все более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

Педагогическая целесообразность программы. Программа по народной хореографии направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Танец занимает особое место в общемировой культуре человечества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и

любить музыку. Занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Кроме того, они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. А также снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус. В танце выражается жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие чувства, как целеустремленность, трудолюбие и организованность. Ребенок, занимающийся танцами, постоянно находится в состоянии активности. Во время выступлений ребенку придется танцевать перед зрителями, другими детьми, преподавателями, родителями.

Новизна. Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов танцевального искусства. Программа интегрированная, включает в себя народный танец, техника и ансамбль. Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами в соответствии с требованиями времени.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные, предметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- соразмерность отдельных частей урока;
- подбор упражнений и последовательность выполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление танцевальных комбинаций на занятии.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимися поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения,

направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Данная программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в творческом развитии обучающихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Эмоциональный компонент обусловлен спецификой искусства танца, его яркостью, эмоциональной выразительностью. Предполагает осознание ребенком одной из важных функций музыки, связанной с передачей различных оттенков чувств, настроений, выраженных средствами музыкального языка, жестикуляции, характере движений.

Познавательный компонент связан с расширением знаний и представлений детей о музыке, танцевальном искусстве, а так же формированием метапредметных знаний в области культуры и искусства.

Деятельностный компонент - процесс музыкального развития ребенка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, танец, музыкально-ритмическая деятельность), где каждый из видов деятельности имеет свое самостоятельное значение, свою самоценность. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей ребенка. Побуждение к творчеству, активизация творческих проявлений должны пронизывать всю деятельность детей.

Социально-личностный компонент предполагает развитие личностных качеств обучающихся, которые будут способствовать самореализации детей в процессе танцевальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и со взрослыми.

Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение основных понятий и движения народного танца и их обозначения (терминология).
 - способствовать овладению системой базовых знаний по народному танцу;
 - развивать практические навыки, позволяющие успешно овладевать движениями народного танца;
 - сформировать коллективную ответственность при работе в ансамбле
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

- развить специальные способности и самостоятельность при исполнении танцевальных номеров;
- использовать полученные знания, умения, навыки в концертной деятельности;
- закрепление и развитие за счет усложнения, как самих движений, так и комбинаций экзерсиса;

Развивающие: развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности; развитие навыков ориентировки в пространстве; развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом; развитие выворотности ног; развитие опорно-двигательного аппарата; развитие танцевального шага.

Воспитательная: формирование коммуникативных навыков, воспитание трудолюбия; воспитание стремления к двигательной активности; воспитание ответственности, упорства, силы воли; воспитание моральных и волевых качеств; способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной; воспитание коллективизма.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств: легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

Учение для него значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Отмечается наибольшее увеличение мозга — от 90% веса мозга взрослого человека в 5 лет и до 95% в 10 лет. Продолжается совершенствование нервной системы. Развиваются новые связи между нервными клетками, усиливается специализация полушарий головного мозга. К 7—8 годам нервная ткань, соединяющая полушария, становится более совершенной и обеспечивает их лучшее взаимодействие. Эти изменения нервной системы закладывают основу для следующего этапа умственного развития ребенка. К 7 годам совершается морфологическое созревание лобного отдела больших полушарий, что создает возможности для осуществления целенаправленного произвольного поведения, планирования и выполнения программ действий.

К 7 годам возрастает подвижность нервных процессов, отмечается большее, чем у дошкольников, равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают (что определяет такие характерные особенности младших школьников, как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.).

Возрастает функциональное значение второй сигнальной системы, слово приобретает обобщающее значение, сходное с тем, какое оно имеет у взрослого человека. В целом, можно сказать, что у детей 7—10 лет основные свойства нервных процессов по своим характеристикам приближаются к свойствам нервных процессов взрослых людей. Вместе с тем эти свойства у отдельных детей еще очень неустойчивы, поэтому многие физиологи считают, что говорить о типе нервной системы у младших школьников можно лишь условно.

В этом возрасте происходят также существенные изменения в органах и тканях тела, существенно повышающие, но сравнению с предшествующим периодом, физическую выносливость ребенка. Все это создает благоприятные анатомо-физиологические предпосылки для осуществления учебной деятельности.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность является ведущей поскольку:

- во-первых, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом;

- во-вторых, в ней осуществляется формирование как основных качеств личности ребенка школьного возраста, так и отдельных психических процессов.

Постепенно ребенок учится самостоятельно ставить учебные задачи и выполнять действия по их решению. У ребенка формируется самостоятельная учебная деятельность, т.е. *умение учиться*.

Объем программы.

Занятия проводятся 1 год обучения два раза в неделю по 2 часа (144 часа); 2, 3 года обучения 3 раза в неделю по 2 ч. (216 ч.), общий объем программы: 576 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над классическим экзерсисом, партерной гимнастикой).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с учащимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

**Шайхразиева Наиля Абылфатиховна,
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»**

**ПОСТРОЕНИЕ ТАБУРЕТКИ
учебно-методическая разработка по предмету «Рисунок»
для учащихся вторых классов ДХШ**

Аннотация.

Данный методический продукт может быть интересен учащимся 2 класса для самостоятельного изучения построения крупных бытовых предметов (табуретка), а также для закрепления полученных знаний в построение параллелепипедов. Может быть использован педагогами на уроках рисунка в художественной школе при изучении темы: Перспективное изображение различных форм на основе куба.

В пособии дана последовательность изображения табуретки с натуры, с легкой тоновой проработкой.

Введение

Табурет или, как этот предмет мебели называют в обиходе, табуретка — это изделие, предназначенное для сидения, не имеющее ни спинки, ни подлокотников, а разместиться на нем может всего один человек. То есть табурет имеет лишь непосредственно само сидение, а также ножки-опоры, соединенные между собой царгами и

проножками. Ножек обычно выполняется 4 штуки, но у некоторых видов табуретов может иметься 3 или 1 ножка.

Задача перед учащимися состоит в том, чтобы нарисовать табуретку в перспективе.

Учащийся должен знать основы построения параллелепипеда в перспективе.

Основная часть

2 класс, 1 четверть. 6 часов

Тема: Бытовые предметы. Табуретка

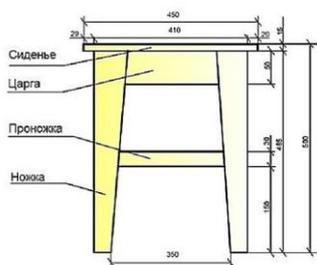
Задача: правильно построить стул с пропорциями в перспективе, закрепить знания по построению предметов, имеющих в основе параллелепипед, добиться максимальной точности.

Цель: построить линейно- конструктивный рисунок табуретки, с введением легкого тона.

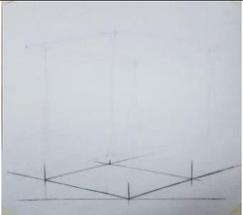
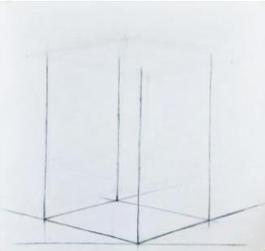
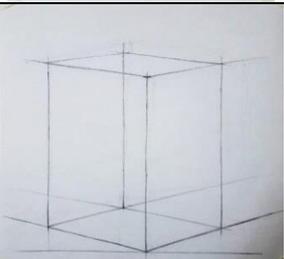
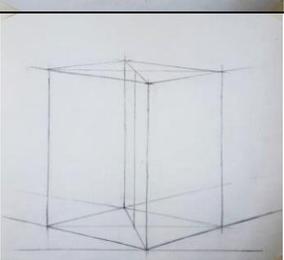
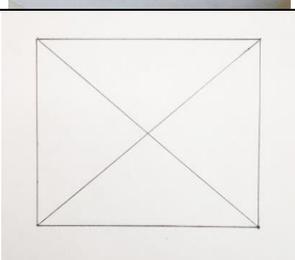
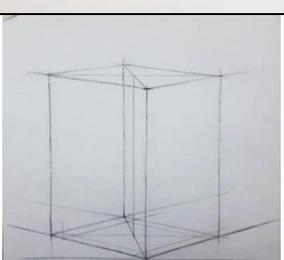
Задание: нарисовать табуретку

Материалы: А-3, простые карандаши

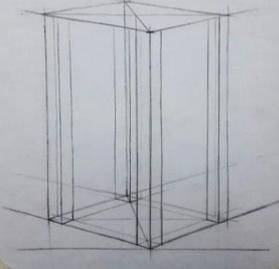
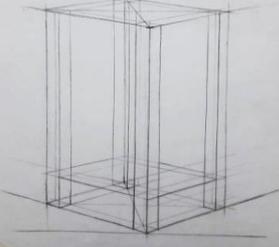
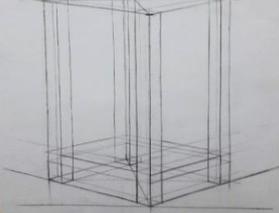
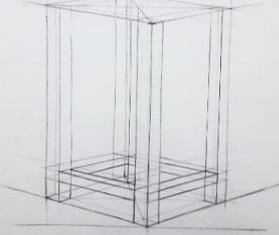
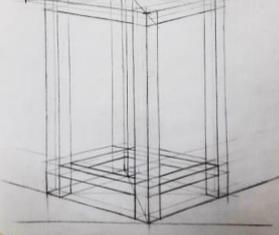
В начале урока рассмотреть табуретку, как называются части, на какую форму похожи детали. Определить, что в основе лежит четырёхугольная призма. Вспомнить правила диагоналей (в данном случае применимо только для табуретки с квадратной формой).

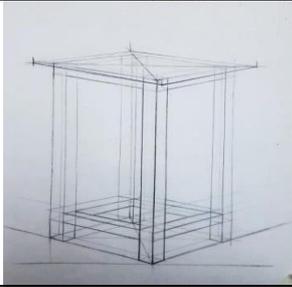
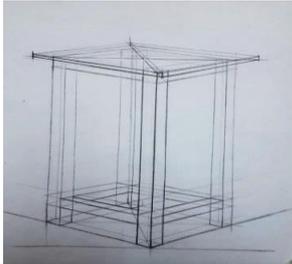
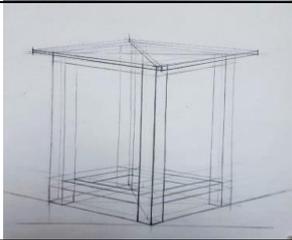
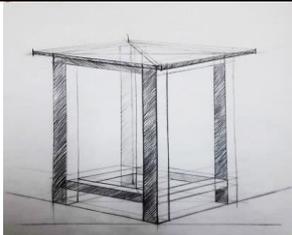


| | |
|--|--|
| | <p>1. Ищем композицию, рисуем эскиз табуретки в виде параллелепипеда</p> |
| | <p>2. Определить положение табурета относительно линии горизонта. Находим углы наклона нижнего основания</p> |
| | <p>3. Определяем пропорции сторон</p> |

| | |
|---|---|
|  | <p>4. Дорисовываем нижнее основание с учетом перспективных сокращений</p> |
|  | <p>5. Определяем высоту ножек табуретки</p> |
|  | <p>6. Рисуем верхнее основание</p> |
|  | <p>7. Рисуем диагонали верхнего и нижнего основания</p> |
|  | <p>При построении табуретки, применяем способ диагоналей</p> |
|  | <p>6. Находим след ножек табуретки на полу.</p> |

Находим ширину одной ножки, проводим линию параллельную одной из сторон. Точка пересечения диагонали и проведенной линии дает длину ножки. Через полученную точку проводим линию параллельную другой стороне квадрата (и т.д.)

| | | |
|--|--|--|
|  | | <p>Достраиваем все 4 ножки до заданной высоты.</p> <p>6. Выделяем передний план яркими линиями.</p> |
|  | | <p>7. Строим проножки, намечаем нижние стороны</p> |
|  | | <p>8. Поднимаем высоту проножек. Все проверяем.</p> |
|  | | <p>9. Обводим яркими линиями передний план</p> |
|  | | <p>10. Строим сиденье. Для этого удлиним диагонали. Определяем на сколько сиденье выступает за пределы призмы ножек.</p> |
|  | | |

| | |
|--|---|
|  | Отмечаем на диагонали ширину сиденья. Проводим линию до диагонали параллельно стороне сиденья, от полученной точки проводим линию до следующей диагонали параллельную другой стороне и т.д 11. Намечаем высоту сиденья |
|  | 12. Дорисовываем сиденье |
|  | 13. Выделяем передний угол яркими линиями |
|  | 14. Штрихуем табуретку легким тоном |

Шарафеева Лилия Салихзяновна,
педагог дополнительного образования денкоративно-прикладного искусства
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТКА «КАЛЛА» ИЗ ФАМИРАНЫ конспект мастер-класса

Цель: передача личного опыта по изготовлению цветка и методы изготовления.

Задачи:

- повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения эффективных развивающих методов работы;
- развитие творческого воображения через выполнение практического задания;
- формирование потребности в создании эстетических, креативных и уникальных вещей;
- развитие мелкой моторики рук.

Используемые материалы: фамиран, тейплента, фетр, палочки из дерева, лента аспидистра, клей титан, ножницы.

| № п/п | Последовательность выполнения операции | Содержание работы | Графическое изображение |
|-------|--|-------------------|-------------------------|
|-------|--|-------------------|-------------------------|

| | | | |
|----|-------------------------------------|--|---|
| 1. | Подготовка материала и инструментов | Для работы необходимы: фамиран, тейплента, фетр, палочки из дерева, лента аспидистра, клей титан, ножницы. |  |
| 2. | | Из жёлтой ленты фетра, наматываем тычинку цветка на деревянную палочку. Затем вставляем фамирана и формируем форму цветка. |   |
| 3. | | В следующем шаге начинаем с тейп лентой обматывать стебель цветка, вставляя лепесток. |  |
| 4. | | Вот и все, цветок готов. Можно оформить как отдельно, так и собрать букет. |  |

**Шафикова Гульназ Габдельмазитовна,
преподаватель по классу домры
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»**

**ДОМРА – ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ
конспект внеклассного мероприятия с презентацией**

Аннотация

В данной презентации раскрывается происхождение русского народного инструмента домра. Подробно описаны история и эволюция домры, рассказывается о

первом основателе оркестра русских народных инструментов В. Андреева и мастере - реконструктора инструмента о С. Налимове, о преподавателях и исполнителях на домре. Презентация сопровождается фотографиями, аудиозаписями, видеозаписями по щелчку и небольшим текстом-комментарием.

Цель:

- Познакомить учащихся с русским народным инструментом – домрой.

Задачи:

- Популяризация народных музыкальных инструментов и образцов народной музыки;
- Проявление интереса к народной музыке и современным исполнителям на русских народных инструментах;
- Развитие эмоциональной сферы учащихся и повышение интеллектуальных способностей.

| № слайда | описание | примечание |
|----------|--|---------------------------------------|
| 1 | Титульный лист | |
| 2 | <p>Происхождение инструмента.</p> <p>Домра – старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент. Судьба его удивительна и уникальна в своем роде. Откуда пришла, как и когда появилась домра на Руси, до сих пор остается для исследователей загадкой. В исторических источниках сохранилось немного сведений о домре, еще меньше дошло до нас изображений древнерусской домры. Да и домры ли изображены на дошедших до нас документах, или какие-то другие, распространенные в те времена щипковые инструменты, тоже неизвестно. Первые упоминания о домре обнаружены в источниках XVI века. В них говорится о домре как о довольно распространенном уже в ту пору на Руси инструменте.</p> | <p>Картинка по щелчку</p> |
| 3 | <p>В настоящий момент наиболее вероятных версий происхождения домры две. Первая и самая распространенная - версия о восточных корнях русской домры. Действительно, схожие по конструкции и способу звукоизвлечения инструменты существовали и по сей день существуют в музыкальных культурах стран Востока. Если вам доводилось видеть или слышать казахскую домбру, турецкую багламу или таджикский рубаб, то вы могли заметить, что все они имеют круглую или овальную форму, плоскую деку, звук извлекается посредством ударов плектра разной частоты и интенсивности. Принято считать, что все эти инструменты имели одного предка – восточный танбур. Именно танбур имел овальную форму и плоскую деку, играли на нем специальной щепочкой, выточенной из подручных материалов - плектром. Предположительно, инструмент, позже трансформировавшийся в домру, завезли либо во времена татаромонгольского ига, либо в ходе торговых отношений со странами Востока. Да и само название «домра», несомненно, имеет тюркский корень.</p> | <p>Картинка с анимацией по щелчку</p> |
| 4 | <p>Другая версия исходит из предположения, что свою родословную домра ведет от европейской лютни. В принципе, в Средние века лютней называли любой струнный щипковый инструмент, имевший корпус, гриф и струны. Лютня, в свою очередь, произошла также от восточного инструмента – арабского аль-уда. Возможно, на внешний вид и конструкцию домры повлияли инструменты западных, европейских, славян, например, польско-украинская кобза и ее усовершенствованный вариант - бандура. Как раз бандура очень многое заимствовала непосредственно от лютни. Учитывая, что славяне в Средние века постоянно находились в сложных</p> | <p>Картинка с анимацией по щелчку</p> |

| | | |
|---|--|--------------------|
| | <p>историко-культурных взаимоотношениях, безусловно, домру можно также считать родственной всем европейским струнно-щипковым инструментам того времени.</p> <p>Таким образом, исходя из накопленных к настоящему моменту знаний и исследований, можно сделать вывод, что домра являлась типично русским инструментом, объединившим в себе, как и многое в культуре и истории нашего государства, и европейские, и азиатские черты.</p> | |
| 5 | <p>Тем не менее, каково бы ни было истинное происхождение домры, точно установлено, что инструмент с таким названием бытовал на Руси и являлся неотъемлемой частью русской культуры в XVI-XVII веках. Играли на нем музыканты-скоморохи, о чем свидетельствует также известная исследователям поговорка «рад скомрах о своих домрах». Более того, при царском дворе существовала целая «Потешная палата», некий музыкально-развлекательный коллектив, основу которого и составляли скоморохи со своими домрами, гуслиями, гудками и прочими древнерусскими музыкальными инструментами.</p> <p>Известно также, что домры и исполнители на домрах – скоморохи и «домрачей», пользовались немалой популярностью в народе. Всевозможные торжества, празднества и народные гуляния во все времена и у всех народов сопровождались песнями и игрой на музыкальных инструментах. На Руси в Средние века развлекать народ было делом «домрачеев», «гусельников», «скрыпотчиков» и других музыкантов. На домрах, подобно гуслиям, аккомпанировали народному эпосу, былинам, сказаниям, а в народных песнях домра поддерживала мелодическую линию. Достоверно известно, что было налажено кустарное производство домр и домерных струн, записи о поставках которых ко двору и в Сибирь сохранились в исторических документах.</p> <p>Предположительно, технология изготовления домры была такова: из цельного куска древесины выдалбливался корпус, к нему приделывали палку-гриф, натягивали струны или жилы животных. Играли щепочкой, перышком, рыбьей костью. Сравнительно простая технология, по-видимому, позволила инструменту получить на Руси достаточно широкое распространение.</p> | Картинка по щелчку |
| 6 | Музыкальные инструменты скоморохов | Картинка по щелчку |
| 7 | А сейчас мы с вами послушаем звучание домры в исполнении Афанасьевой Станиславы Р.Н.П. в обработке В. Дителя. «Ах вы, сени» | Видео по щелчку |
| 8 | Но тут в истории домры наступает самый драматический момент. Служители церкви считали представления скоморохов «бесовскими игрищами». В 1648 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о массовом истреблении ни в чем не повинных инструментов: сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякие гудебные сосуды велел изымать и, изломав те бесовские игры, велел жечь». По свидетельству немецкого путешественника XVII века Адама Олеария, русским запретили инструментальную музыку вообще, а однажды несколько телег, груженных отобранными у населения инструментами, вывезли за Москву-реку и там сожгли. Игроков на домре было велено "бить батоги". Гонениям подверглись, в основном, скоморохи, но наказание грозило не только им, а любому человеку, играющему на домре. | Картинка по щелчку |

| | | |
|----|--|---------------------------|
| | <p>Пожалуй, такого поистине трагического поворота судьбы не случилось ни с одним музыкальным инструментом в мире. Итак, в результате ли варварского истребления и запрета, или по иным причинам, но после XVII века никаких существенных упоминаний о старинной домре исследователи не находят. История древнерусского инструмента здесь обрывается, и можно было бы поставить точку, но... Домре суждено было буквально возродиться из пепла!</p> | |
| 9 | <p>Возрождение инструмента. Произошло это благодаря деятельности выдающегося исследователя и музыканта, необычайно талантливого и неординарного человека – Василия Васильевича Андреева. В 1896 году в Вятской губернии он обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к известному мастеру Семену Ивановичу Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента, опираясь на форму и конструкцию найденного. Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым инструмент действительно старинной домрой. Тем не менее, реконструированный в 1896 году инструмент получил название «домра». Круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартовый строй – так выглядела реконструированная домра.</p> | <p>Картинка по щелчку</p> |
| 10 | <p>Строение домры.</p> | <p>Картинка по щелчку</p> |
| 11 | <p>К тому моменту у Андреева уже существовал оркестр балалаек. Но для воплощения его гениальной идеи Великорусского оркестра нужна была ведущая мелодическая группа инструментов, и восстановленная домра со своими новыми возможностями идеально подходила на эту роль. В связи с историей создания Великорусского оркестра стоит упомянуть еще об одном выдающемся человеке, без которого, возможно, идея так и не нашла бы своего воплощения. Это пианист и профессиональный композитор Николай Петрович Фомин, ближайший сподвижник Андреева. Именно благодаря профессиональному подходу Фомина кружок Андреева, поначалу любительский, изучил нотную грамоту, встал на профессиональную основу и затем покорял своими выступлениями слушателей как в России, так и за ее пределами. И если Андреев был прежде всего генератором идей, то Фомин стал тем человеком, благодаря которому, фактически, домры и балалайки встали на путь развития как полноценные академические инструменты.</p> | <p>Картинка по щелчку</p> |
| 12 | <p>А сейчас мы с вами послушаем звучание Великорусского оркестра. В. Андреев. «Светит месяц» (запись 1911 г)</p> | <p>Аудио по щелчку</p> |
| 13 | <p>Но вернемся к домре. В период 1896-1890 г.г. В. Андреевым и С. Налимовым были сконструированы ансамблевые разновидности домры. И первые несколько десятилетий после своего нового рождения домра развивалась в русле оркестрового и ансамблевого исполнительства. Однако почти сразу же выявились и некоторые ограничения по возможностям андреевской домры, в связи с чем предпринимались попытки ее конструктивного совершенствования. Главной задачей стало расширение диапазона инструмента. В 1908 году по предложению дирижера Г. Любимова мастером С. Буровым была создана четырехструнная домра, с квинтовым строем.</p> | <p>Картинка по щелчку</p> |

| | | |
|----|--|-----------------------|
| | «Четырехструнка» получила скрипичный диапазон, но, к сожалению, уступала «трехструнке» в темброво-колористическом плане. Впоследствии также появились ее ансамблевые разновидности и оркестр четырехструнных домр. | |
| 14 | Интерес к домре рос с каждым годом, расширялись музыкальные и технические горизонты, появлялись музыканты-виртуозы. Наконец, в 1945 году был создан первый инструментальный концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Знаменитый концерт g-moll Николая Будашкина был написан по просьбе концертмейстера оркестра им. Осипова Алексея Симоненкова. Это событие открыло новую эру в истории домры. С появлением первого инструментального концерта домра становится сольным, виртуозным инструментом. А сейчас мы с вами слушаем звучание домры с оркестром русских народных инструментов в исполнении Екатерины Мочаловой. Н. Будашкин. «Концерт для домры с оркестром» | Видео по щелчку |
| 15 | В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально - педагогическом институте им. Гнесиных. Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков, а затем молодые солисты оркестра им. Осипова В. Мироманов и А. Александров – создатель первой школы игры на трехструнной домре. Благодаря высшему профессиональному образованию народный изначально инструмент домра за короткий срок прошел на академической сцене путь, на который инструментам симфонического оркестра потребовались столетия (ведь и скрипка когда-то была народным инструментом!). | Картинка по щелчку |
| 16 | Исполнительство на домре движется вперед гигантскими темпами. В 1974 году прошел I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, победителями конкурса стали выдающиеся домристы-виртуозы - Александр Цыганков и Тамара Вольская, творческая деятельность которых на десятилетия вперед определила направление развития домрового искусства как в области собственно исполнительства, так и домрового репертуара. | Картинка по щелчку |
| 17 | А сейчас мы с вами слушаем звучание домры в исполнении Александра Цыганкова Н. Паганини. «Венецианский карнавал». | Видео по щелчку |
| 18 | А сейчас мы с вами слушаем звучание четырех - струнной домры в исполнении Тамары Вольской. Д. Данику. «Румынский весенний хоровод». | Видео по щелчку |
| 19 | Сегодня домра – молодой перспективный инструмент с огромным, прежде всего, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра. В заключении презентации слушаем звучание домры в исполнении Светланы Мусафиной. И. Альбенис «Севилья». | Видео по щелчку |
| 20 | Список литературы | |

**Шигапова Гульнара Масхудовна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»**

**ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ Н.ОСИПОВА
лекция-презентация**

Цель проекта: углубленно изучить историю возникновения оркестра народных инструментов имени Николая Осипова.

Задачи проекта:

- ✓ познакомиться с дирижерами-руководителями оркестра разных времен;
- ✓ изучить наиболее яркие и известные произведения из репертуара оркестра;
- ✓ обогатить знания о развитии культуры в сфере музыкального искусства

Актуальность, обоснование: В настоящее время в нашем городе не хватает поддержки со стороны администрации в развитии и существования своего оркестра народных инструментов. Изучив историю создания оркестра имени Осипова, приходишь к такому мнению, что красота и сила звучания оркестра, способность играть произведения русских народов, а также классической музыки придает душе каждого человека силу благородства, воодушевления, насыщенности в жизни. Познакомив поближе с историей оркестров нашей страны, у ребят расширится музыкальный кругозор, появится желание играть в оркестре и выступать в составе оркестра на концертах, а также возможно продолжить свой путь в музыкальном искусстве.

Аудитория: учащиеся, преподаватели.

Сфера применения: школа, классный час.

ЛЕКЦИЯ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

| № | Текст слайда | примечание |
|---|---|-----------------------------|
| 1 | Оркестр русских народных инструментов имени Н.П.Осипова | титул |
| 2 | Всего по России насчитывается 62 оркестра. Только в Москве в настоящее время существуют 6 оркестров | цифры |
| 3 | Какие оркестры существуют в настоящее время в Москве: 1) Государственный академический русский концертный оркестр "Боян" 2) Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК 3) Государственный академический русский народный ансамбль "Россия" имени Людмилы Зыкиной 4) Русский народный оркестр "Москва" Государственный академический оркестр русских народных инструментов "Русские узоры" | фото |
| 4 | 5) Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова Сегодня вы узнаете об этом оркестре побольше | фото |
| 5 | Прежде чем послушать запись оркестра, мы с вами вспомним из чего состоит оркестр. Оркестр русских народных инструментов — музыкальный коллектив многочисленного и разнообразного состава, основу которого составляют группы домр и балалаек...(перечисление по слайду) | Картинка Состав оркестра |
| 6 | В исполнении Оркестра русских народных инструментов имени Н.П.Осипова прозвучит «Русский вальс» Веры Городовской | Видеозапись По щелчку |
| 7 | На экране угадайте кто? Основатель великой русской балалайки - Василий Андреев (1861-1918) и он же создатель первого в истории оркестра, назывался он | Фото Андреева и оркестра |

| | | |
|----|---|--------------------------|
| | Русский оркестр В. В. Андреева Первое выступление оркестра состоялось в 1888 году. | |
| 8 | После революции 1917 года оркестры стали массово создаваться в музыкальных образовательных учреждениях, при <u>домах культуры</u> , концертных организациях (<u>филармониях</u>), как оркестры для хоров и танцевальных ансамблей. Сейчас вы услышите запись произведения, которое сочинил сам Василий Андреев Вальс «Фавн» | Видеозапись По щелчку |
| 9 | Академический русский народный оркестр имени Н. П. Осипова основан в 1919 виртуозом-балалаечником Б. С. Трояновским и П. И. Алексеевым (в 1921-39 дирижёр оркестра). В составе оркестра было 17 музыкантов; первый концерт состоялся 16 августа 1919 (в программе — обработки русских народных песен и сочинений В. В. Андреева, Н. П. Фомина и др.). С этого года началась концертная и музыкально-просветительская деятельность Русского народного оркестра. | фотография |
| 10 | За все года существования оркестр менял свое название. Посмотрите, сколько было названий: 1919 — Первый Московский Великорусский оркестр Б. С. Трояновского 1928 — Оркестр народных инструментов Всесоюзного радиокомитета 1936 — Государственный оркестр народных инструментов СССР 1942 — Государственный русский народный оркестр 1946 — Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова 1969 — Государственный академический русский народный оркестр имени Н. П. Осипова 1996 — Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова | перечень |
| 11 | В 1921 оркестр вошёл в систему Главполитпросвета (состав его увеличился до 30 исполнителей), в 1930 зачислен в штат Всесоюзного радиокомитета. Расширяется его популярность, усиливается влияние на развитие художественной самодеятельности. С 1936 — Государственный оркестр народных инструментов СССР (состав оркестра увеличился до 80 человек). | фото |
| 12 | В 1940 Русский народный оркестр возглавил виртуоз-балалаечник Н. П. Осипов. Он ввёл в оркестр такие русские народные инструменты, как гусли, владимирские рожки, свирель, жалейки, кугиклы . По его инициативе появились солисты на домре, на гусях звончатых, были созданы дуэты гуслей, дуэт баянов. Деятельность Осипова заложила основы создания нового оригинального репертуара. | фото |
| 13 | Фото Николая Осипова . С 1945 главным дирижёром стал Дмитрий Петрович Осипов (брат). Он усовершенствовал некоторые народные музыкальные инструменты, привлёк к работе с оркестром композитора Н. П. Будашкина, произведения которого (в т. ч. «Русская увертюра», «Русская фантазия», 2 рапсодии, 2 концерта для домры с оркестром, концертные вариации для балалайки с оркестром) обогатили репертуар оркестра. | фото |
| 14 | Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром 1 часть НАОНИР им. Н.П. Осипова (художественный руководитель В. Андропов) Солистка Екатерина Мочалова Дирижер Виктор Кузовлев Большой Гала-концерт I Всесоюзного музыкального конкурса Москва, Концертный зал им. П.И. Чайковского 10 января 2014 года | видеозапись |
| 15 | В 1954-62 Русским народным оркестром руководил В. С. Смирнов , с 1962 по 1977 годы его возглавлял народный артист РСФСР В. П. Дубровский , под управлением которого оркестр достиг высокой исполнительской культуры, | фото |

| | | |
|----|--|-------------|
| | <p>технического мастерства, ансамблевой слаженности. С 1979 г. по 2004 г. во главе оркестра — Николай Калинин. Многолетняя история оркестра помнит многих дирижёров, каждый внёс свою лепту в его развитие и становление. На долю Н.Н. Калинина выпали самые сложные времена. Экономический кризис, перестройка привели к краху многие музыкальные коллективы, но оркестр имени Н.П. Осипова не только выжил, но и приобрёл статус национального. А это не просто очередной титул, а новый творческий этап в жизни всего коллектива: создание уникальных просветительных и детских программ, исполнение крупных форм, сотрудничество с мастерами мирового уровня и постоянный поиск новых тембров, красок, оригинальных трактовок.</p> | |
| 16 | <p>Выступление оркестра имени Н.П.Осипова на 70-и летнем юбилее творческой деятельности народного артиста СССР Игоря Моисеева. 1994-й год. Дирижёр Народный артист СССР Николай Николаевич КАЛИНИН. Звучит русская народная песня «Коробейники» в обработке Александра Дителя.</p> | фото |
| 17 | <p>С января 2005 по апрель 2009 года коллектив возглавлял народный артист России, профессор Владимир Понькин. Во время его руководства в народно-инструментальную манеру игры оркестра привносились черты симфонического исполнительства. Репертуар Русского народного оркестра необычайно широк — от обработок народных песен до мировой классики. Значительный вклад в программы оркестра — произведения советских композиторов: поэма «Сергей Есенин» Э. Захарова, кантата «Коммунисты» и «Концерт для дуэта гуслей с оркестром» Муравлёва, «Увертюра-фантазия» Будашкина, «Концерт для ударных инструментов с оркестром» и «Концерт для дуэта гуслей, домры и балалайки с оркестром» Шишакова, «Русская увертюра» Пахмутовой, ряд сочинений В. Н. Городовской и др.</p> | |
| 18 | <p>Русская народная песня «Барыня» в обработке А.Шалова, написана для соло балалаек.</p> | видеозапись |
| 19 | <p>В апреле 2009 года пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра занял Народный артист России, профессор Владимир Андропов. Выпускник Белорусской государственной консерватории Владимир Андропов начал творческую карьеру в качестве дирижёра Белорусского симфонического оркестра. В 1978 году дебютировал в Большом театре оперой Мориса Равеля «Испанский час», которую он сегодня называет самым большим испытанием и достижением за все 33 года, что он провел в Большом театре. Профессионализм и организаторские способности позволили ему создать первоклассный духовой оркестр и подготовить с ним обширный концертный репертуар, включающий классические и современные произведения самых разных авторов, эпох и жанров. Сегодня главное детище Владимира Андропова – это Оркестр народных инструментов им. Осипова, равных аналогов которому и по составу, и по репертуару в мире больше нет. В программе Владимир Андропов рассказывает, как живет сегодня оркестр, с какими программами выступает и где гастролирует. Вы узнаете, как выглядят народные инструментальные составы других стран, и на каких фестивалях их можно услышать, где в Москве обучают игре на гуслях и рожках, и кто сегодня пишет музыку для народных оркестров. А еще самые интересные проекты и грандиозные планы оркестра им. Осипова из уст его руководителя...</p> | фото |
| 20 | <p>В Контакте существует сообщество оркестра, любой желающий может подписаться. Здесь можно увидеть их афиши с концертов, настоящую жизнь артистов оркестра.</p> | фото |

| | | |
|----|--|-------------|
| 21 | Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова — лишь ему дано вместить в концертный зал русское поле. Былинными перезвонами гуслей, утренней свирелью, раздольным звуком рожка и пшеничной спелостью балалаек звучит музыка в исполнении именно народного оркестра. Она дарит нам Россию, в которую мы верим — сильную, гордую, светлую, чистую. И не во сне, а всегда наяву уже в течение 100 лет. В заключении прослушаем видеозапись обработки знаменитой русской песни «Валенки», также написанной для соло балалаек. | видеозапись |
| 22 | Спасибо за внимание! | |

**Шлычкова Кристина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»**

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИРИЖЕРЫ И ИХ ОРКЕСТРЫ

Мультимедийная презентация предназначена для учащихся инструментального отделения 1-7 классов.

Цель - познакомить учащихся со знаменитыми дирижерами и оркестрами

Задачи:

1. Проявить интерес учащихся к творчеству.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Вызвать интерес у учащихся к концертной деятельности.

Актуальность:

Проект посвящен для раскрытия темы об оркестрах.

Направленность:

Работа направлена на развитие интересов учащихся к оркестровой музыке.

Презентация способствует развитию детей.

Аудитория и сфера применения:

Презентация предназначена для учащихся 1-7 классов инструментального отделения МАУ ДО «Детская школа искусств №7» и может быть использована классных часах, во внеклассной деятельности.

Слайд 1. Титульный лист: «Знаменитые дирижеры и их оркестры»

Слайд 2. Владимир Спиваков изначально прославился как один из самых эмоционально выразительных, разносторонних и уникальных советских скрипачей.

В 1963 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. В 1963-1968 годах учился в Московской консерватории в классе Юрия Янкелевича.

Профессор Янкелевич подарил талантливому ученику Володе Спивакову ту самую скрипку, с которой тот сделает свою музыкальную карьеру. Инструмент венецианского мастера Гобетти. Блестящий скрипач покорил весь мир. Но в середине 70-х, в самом разгаре карьеры, он начинает учиться профессии дирижера. Его великий учитель Леонард Бернстайн был так покорен настойчивостью и талантом ученика, что подарил ему свою дирижерскую палочку. Весной 1979 года появился камерный оркестр «Виртуозы Москвы».

С триумфом проходят концерты оркестра в европейских странах, в США, Канаде, Мексике, государствах Южной Америки, Израиле, Китае, Корее, Японии, Турции и др.

Слайд 3. В разные годы с оркестром выступали такие выдающиеся музыканты, как Мстислав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, и другие.

Коллектив уделяет большое внимание развивающим проектам и просветительству. «Виртуозы Москвы» создали онлайн-проект «Играй с Виртуозами» для музыкантов разного уровня подготовки.

Солисты оркестра регулярно проводят мастер-классы для молодых музыкантов (учащихся Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, стипендиатов Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» и др.).

Оркестр продолжает напряжённую, но творческую работу, поддерживая высочайший исполнительский уровень и право на амбициозное наименование «Виртуозы Москвы». Здесь каждый музыкант – яркая индивидуальность, а вместе они составляют ансамбль мирового уровня.

Слайд 4. Видео

Слайд 5. Юрий Башмет родился 24 января 1953 года в Ростове-на-Дону. Когда Юрию исполнилось пять лет, он впервые и познакомился с музыкой: мама отвела его во Львовскую музыкальную школу, где стал заниматься в музыкальной школе по классу скрипки, затем перевелся на альт. Как любой подросток, он увлекся группой Beatles — настолько, что сколотил собственную группу и тайком от родителей выступал на праздниках. А потом не знал, как признаться, что у него припрятана пачка купюр крупного достоинства, в то время как мама за месяц тратила одну.

После Львовской ЦМШ он поступил в Московскую консерваторию. До того, как начать владеть дирижерской палочкой, Башмет заработал репутацию опытного альтиста, которого хвалили за необычную технику и звук. Он выступал в качестве солиста с величайшими оркестрами мира, включая Берлинский филармонический оркестр, Нью-Йоркский филармонический оркестр и Венский филармонический оркестр. В 1986 году амбициозный альтист основал камерный оркестр «Солисты Москвы».

Камерный ансамбль «Солисты Москвы» дебютировал 19 мая 1992 года на сцене Большого зала Московской консерватории, в его состав талантливую молодежь: выпускников, студентов и аспирантов Московской консерватории. «Солисты Москвы» с успехом выступали на сценах самых известных концертных залов мира — Карнеги-холл в Нью-Йорке, Консертгебау в Амстердаме, Сантори-холл в Токио, Барбикан-холл в Лондоне, Тиволи в Копенгагене, в Берлинской филармонии, и тд С коллективом выступали С.Рихтер, М.Ростропович, Н.Гутман, В.Третьяков, Г.Кремер, М.Венгеров, и многие другие прославленные солисты.

Слайд 6. В 2008 году Башмет и его оркестр попали в заголовки газет, получив премию «Грэмми», получив высокую оценку за исполнение произведений Стравинского и Прокофьева. С 2002 года Башмет также является художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». В его репертуаре более 350 произведений русской и мировой классики.

Юрий Башмет сегодня руководит двумя оркестрами («Солисты Москвы» и «Новая Россия»), возглавляет несколько фестивалей (самый известный из них — Зимний, в Сочи), много времени отдает работе с детьми: организует мастер-классы и занимается юношеским симфоническим оркестром, где играют, конечно, лучшие из лучших.

Слайд 7. Смотрим видео

Слайд 8. Александр Сладковский родился в 1965 году, в Таганроге. Обучался в Московской консерватории на военно-дирижёрском факультете, а также в Санкт-Петербургской консерватории. В последующий период успешно работал с рядом музыкальных коллективов в Санкт-Петербурге. С 2010 года возглавил Государственный симфонический оркестр Татарстана, при этом продолжает активно сотрудничать с различными отечественными и зарубежными симфоническими оркестрами. В Казани Сладковский инициировал проведение нескольких музыкальных фестивалей, оказавших значительное позитивное влияние на культурный фон города.

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову

10 апреля 1967 года на сцене Татарского театра оперы и балета состоялся первый концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии ТАССР имени Г. Тукая под управлением Натана Рахлина. Звучала музыка Баха, Шостаковича и Прокофьева.

С приходом представителя петербургской дирижёрской школы Александра Сладковского начался новый этап развития оркестра — этап масштабных амбициозных проектов и поистине мирового признания. Он даёт абонементные концерты в Большом зале Московской филармонии, Большом зале Московской консерватории, концертном зале Мариинского театра.

Среди солистов, выступавших с оркестром, — Виктор Третьяков, Мстислав Ростропович, Гидон Кремер, Вадим Репин, Владимир Спиваков, Денис Мацуев, Юрий Башмет, Игорь Бутман, Владимир Крайнев, Михаил Плетнёв.

Первый из организованных оркестром фестивалей «Рахлинские сезоны» был посвящен его основателю Натану Рахлину.

За этим фестивалем последовали другие — «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Творческое открытие».

Оркестр сопровождает гала-концерт оперных звёзд Международного оперного фестиваля «Казанская осень» на открытом воздухе со свободным посещением тысяч зрителей на Дворцовой площади вблизи стен Казанского Кремля и набережной реки Казанка.

Слайд 9. Организованный Сладковским фестиваль «Денис Мацуев у друзей» признан одним из самых ярких и заметных событий в культурной жизни Татарстана и России. Концерты первого фестиваля «Денис Мацуев у друзей» были показаны на Medici.tv.

Музыкальный фестиваль «Денис Мацуев у друзей» — совместный проект знаменитого российского пианиста Дениса Мацуева и дирижера Александра Сладковского. Музыкантов объединяет многолетняя дружба. Благодаря их творческому сотрудничеству состоялось множество ярких культурных событий в России, призванных развивать музыкальную культуру регионов родной страны.

Слайд 10. Видео

Слайд 11. Валерий Гергиев родился в Москве, в 1953 году. Обучался в Ленинградской консерватории. Ещё будучи студентом стал победителем нескольких престижнейших дирижёрских конкурсов. С 1988 года работает с Кировским (ныне Мариинским) театром, а в настоящее время возглавляет его. В своём театре организовал ряд тематических фестивалей в рамках которых исполнялись оперы известных композиторов. Осуществил масштабный проект, благодаря которому с России после длительного перерыва была исполнена вагнеровская тетралогия «Кольцо нибелунга». Вместе с тем, Гергиев активно сотрудничает с ведущими мировыми музыкальными коллективами. Является деканом Санкт-Петербургского университета.

Слайд 12. История коллектива насчитывает более двухсот лет. У его истоков стояли Катерино Кавос, руководивший коллективом почти 50 лет, и Константин Лядов. Расцвет оркестра Мариинского театра пришелся на период руководства Эдуарда Направника, который расширил театральный репертуар более чем на 100 спектаклей и вывел оркестр на европейский уровень исполнительского мастерства. За всю историю оркестра за его пультом стояли Гектор Берлиоз, Рихард Вагнер, Петр Чайковский, Густав Малер, Артур Никиш, Ханс фон Бюлов, Сергей Рахманинов, Виллем Менгельберг, Отто Клемперер, Бруно Вальтер, Эрих Клайбер, Арнольд Шёнберг.

С 1988 года Симфонический оркестр Мариинского театра выступает под руководством Валерия Гергиева. Под руководством Гергиева Мариинский оркестр выступает на крупнейших оперных сценах и в лучших концертных залах мира, среди которых Метрополитен-опера, Кеннеди-центр, Карнеги-холл, Ковент-Гарден, театр Карло

Феличе, Ла Скала, Новая Израильская опера, театр Шатле, Концертный зал Плейель, венский Концертхаус, амстердамский Концертгебау, Зальцбургский и Эдинбургский фестивали.

Слайд 13. Видео

Слайд 14.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

- <https://biographe.ru/znamenitosti/vladimir-spivakov/> дата обращения 27.10.2022
- <https://biographe.ru/znamenitosti/yuriy-bashmet/> дата обращения 27.10.2022
- <https://tatarstan-symphony.com/Orkestr/Aleksandr-Sladkovskiy/> дата обращения 27.10.2022
- <https://www.culture.ru/materials/104456/valerii-gergiev-dirizher-reformator> дата обращения 27.10.2022

Юкина Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования по классу вокала
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»

ПОЮЩИЙ ДВОР

Краткое описание проекта, конкретные ожидаемые результаты

Данный проект предназначен для того, чтобы посредством музыки воспитывать в каждом ребёнке настоящего гражданина своего Отечества, человека, по-настоящему любящего свою Родину. Одним из итогов праздничный концерт «Песни Победы», посвященный 9 мая. Рассчитан на детей в возрасте 11-17 лет, общественность микрорайона.

Описание проекта

Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания. Невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам, памяти предков.

Данный проект предназначен для того, чтобы посредством музыки воспитать из каждого ребёнка настоящего гражданина своего Отечества, людей, по-настоящему любящих свою Родину.

Когда люди слушают музыку, их головной мозг всегда реагирует на неё, активируя несколько областей за границами слуховой коры. Также на обработку музыкальной информации сильное влияние оказывает осязательный, зрительный опыт человека и, конечно же, эмоции. А наиболее эмоциональным жанром в музыке является песня. Патриотическая песня имеет большую силу.

У нее есть характерные особенности: песня должна быстро запоминаться, призывать к борьбе, мелодия решительного или призывного характера со многими повторами.

С песней легче жить, легче побеждать. Она поднимает дух, возвращает силы, зовет к подвигу.

Жизнь давным-давно доказала, что такие человеческие ценности, как патриотизм, верность долгу, гражданственность, уважение к старшим нужно воспитывать с детских лет, и сознательно пропагандировать в подростковом возрасте. Формирование патриотизма и чувства любви к Отечеству у подростков через изучение и исполнение патриотических песен.

Цели и задачи проекта

Цель проекта: участие в городском концерте, посвященном Дню Победы 9 мая и исполнение патриотических песен подростками 10 - микрорайона совместно с вокальным ансамблем «Виктория» на празднике «9 мая».

Целью данного проекта является организация нетрадиционной праздничной программы, посвященной празднованию Дня Победы – 9 мая.

Основные шаги при разработке проекта:

- составление литературного сценария;
- выбор патриотического репертуара;
- разработка оформления;
- привлечение спонсоров и меценатов;
- разработка приглашений для ветеранов и почетных гостей города;
- консультации по созданию роли в песенном репертуаре;
- индивидуальная работа над музыкальным материалом;
- организация репетиций;
- рефлексия.

Наш проект информационно - образовательный, поэтому он направлен на реализацию ведущей цели - организовать сценическую площадку в десятом комплексе поселка ГЭС для популяризации вокального исполнительства, приобщения детей и подростков к исполнению патриотической песни, творческую самореализацию детей в процессе освоения репертуара патриотической песни.

Задачи проекта

- повысить интерес и мотивацию участников вокального ансамбля «Виктория» к исполнению патриотической песни;
- создать репертуар, состоящий из патриотических песен, способный заинтересовать детей и подростков, проживающих в десятом комплексе поселка ГЭС;
- оборудовать сценическую площадку для совместного хорового исполнительства;
- организовать творческую образовательную среду для поддержания и усиления мотивации к освоению репертуара патриотических песен.

Описание проекта: стратегия и механизм достижения поставленной цели

Совсем недавно проблема воспитания патриотизма не стояла так остро, как сейчас. Ей уделялось немало внимания, но особой и столь очевидной необходимости в этом не было.

На сегодняшний день в наших детях практически полностью атрофировалось чувство патриотизма. Это проявляется во всём: в выбираемых ими тетрадях с иностранными обложками, в обожании западной музыки и кинофильмов, в употреблении свиста и возгласов, как это делают американские подростки, и т.п.

Бесстрастные социологические срезы фиксируют деформацию у молодёжи глубинных человеческих ценностей. Старшеклассники на вопрос, что, по их мнению, является для молодёжи самым важным в жизни, ответили: деньги – 32,7 %; деловая карьера и образование – около 20 %; получить от жизни побольше удовольствия – 18,7 %. Извечные же ценности собрали такие цифры: любовь – 5,1 %; действия ради будущего России – 4,4 %; идеалы и вера – 2,7 %.

Воспитание любви к Родине может осуществляться ежеминутно: посещая музеи, комнаты боевой славы, проводя поисково-исследовательские операции; просматривая отечественные кинофильмы, телепередачи, рассказывающие о событиях и людях, которыми Россия может гордиться о вечных ценностях: любви к своей земле, национальных корнях.

Что же делать в этой ситуации? Как сделать высшим элементам национального сознания идею служения Отечеству, научить «Отчизне посвящать души прекрасные порывы»!

Эту непростую проблему пусть в меру своих сил и возможностей необходимо решать.

Этот проект был создан для решения этой проблемы.

Стратегия и тактика проектных действий представлена нами в таблице

Стратегия и тактика проектных действий

| Этапы проекта | Задачи этапа | Проектные мероприятия | Временной отрезок исполнения |
|---------------------------------|--|--|------------------------------|
| | | Деятельность педагога дополнительного образования | |
| 1.Этап: Подготовительный | Постановка цели, поиск форм реализации проекта. Сбор информации. Мотивация на активную творческую деятельность. | Формулирует проблему, тему проекта, актуализирует проблему для участников проекта, критерии достижения цели. Организует взаимодействие старших и младших участников коллектива. Осуществляет наставничество в поиске путей решения проблемы, в работе с информацией из различных источников. Организует обсуждение концепции проекта «Песни Победы», репертуара, внешнего антуража. Педагог знакомит с методикой проектирования, с основными метапредметными понятиями (проблема, гипотеза, ресурсы, праздничная программа, презентация и др.). Организует проблемную дискуссию. Подводит участников проекта к пониманию ответственности каждого за общий результат. | Две недели. |
| 2 этап: организационный | Составление обоснованного плана действий. Построение всего учебно - воспитательного процесса на основе тематики проекта, организация сопутствующей культурной среды. Разработка сценария праздничной программы «Песни Победы». Взаимодействие с администрацией города, поддержка потребности в совместной творческой деятельности. | Педагог вместе с детьми разрабатывает план действий: выбирает и разучивает репертуар патриотических песен, разучивает сценические движения, активизирует имеющийся творческий и исполнительский опыт детей. Помогает объединить детей в рабочие группы, распределить роли. Проводит с родителями беседы, консультации по работе над ролью, который ребенок исполняет в праздничной программе. Педагог организует репетиции, разучивает литературный материал с ведущими программы, отрабатывает правила декламации на сцене. Организует творческие группы детей, проводит импровизированные концерты для жителей 10 – микрорайона. | Две недели |
| 3 этап: формирующий | Организация совместной (с педагогом, администрацией Комсомольского района, ТОС - 10 комплекс, | Педагог проводит занятия и репетиции в вокальном классе и на сцене с использованием технических средств: микрофон, усилитель, колонки с использованием презентации. Отрабатывает навыки работы в ансамбле, а также сольное пение. Организует реализацию сценарного плана, выступает в роли режиссера. | Две недели. |

| | | | |
|-------------------------|--|--|---------------------|
| | <p>родителями и детьми) творческой и практической деятельности. Работа над частями проекта, коррекция.</p> <p>Проведение репетиций с детьми.</p> <p>Оказание помощи в решении индивидуальных задач развития.</p> <p>Закрепление и формирование у детей понятия «патриотическая» песня.</p> | <p>С творческой группой детей составляет презентацию для показа на праздничной программе.</p> <p>Организует оформление сцены. Закрепляет с детьми вокальные и танцевальные сценические навыки.</p> <p>Организует пошив, оформление и примерку костюмов. Привлекает спонсоров, меценатов.</p> <p>Организует приглашение вместе с детьми ветеранов ВОВ и гостей города на праздничный концерт.</p> <p>Проводит генеральную репетицию.</p> <p>Изготовление афиш с приглашением на праздничный концерт «Песни Победы».</p> | |
| 4 этап: итоговый | <p>Коллективная реализация проекта, его демонстрация: организация и проведение праздничной программы.</p> | <p>Руководит ходом праздничной программы, соучаствует в ведении программы на сцене.</p> <p>Оформление зала, организация детей во время концерта. Проведение концерта. Выражает благодарность участникам проекта.</p> | <p>Одна неделя.</p> |

Ожидаемые результаты проекта.

Такая организация проектной деятельности обеспечивает результаты:

- выявление и поддержка творческих дарований в жанре патриотической песни;
- создание среды творческого общения среди школьников и населения;
- пропаганда средствами музыкально-художественной выразительности героической и трудовой славы Родины, ее истории и достижений современности;
- воспитание у подрастающего поколения чувства любви к родной земле, уважения к памяти ее защитников;
- повышение уровня вокального мастерства участников концерта;
- сотрудничество с комитетом ветеранов и ТОС – 10 комплекс;
- создание репетиционной базы (проведение репетиций, создание музыкальной копилки с лучшими патриотическими произведениями, запись фонограмм и т.д.);
- увеличение числа учащих, включенных в проектно-исследовательскую деятельность;
- установление взаимодействия с другими организациями города по обмену опытом в проведении подобных мероприятий и проектов;
- приглашение к взаимодействию родственников воинов, погибших в локальных конфликтах.

Патриотизм — одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. Развитие чувства патриотизма стоит, по приоритету, на одном из главных мест. Помогает в формировании патриотизма изучение и исполнение патриотических песен.

Воспитывает дисциплинированность, ответственность, чувство гордости, уважение к памяти погибших за Родину и чувство долга перед всеми, кто, не щадя жизни, сражался за мир и счастье народа. И хочется верить, что наш проект «Поющий двор» действительно поможет подросткам осознать определенные ценности и приобщиться к культурной традиции своего народа.

То, что было истинно великим останется великим навсегда. Нельзя выпускать из памяти времен связующую нить. Заботясь о культурном и нравственном воспитании наших подростков, молодежи и воинов, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа, его армии, его родного Отечества.

Песни военных лет по-прежнему популярны в народе, в армейской среде. Они выдержали испытания временем, стали своеобразной летописью Великой Отечественной войны, музыкальным памятником тех далеких, героических лет. В них и сейчас звучат удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, любовь в те идеалы, за которые люди шли в бой, совершали подвиги.

Нам хотелось бы, чтобы молодежь больше мыслила, чувствовала, переживала. Чтобы смысл фразы "мы за цену не постоим" не воспринимался ими в буквальном смысле, как денежная плата за услуги. Культурное наследие нашей страны всегда отличало нас от других государств - так давайте же беречь, чтить и оберегать патриотические песни.

Главное то, что, стоя на сцене, мальчишки и девчонки, находящиеся в группе риска, из неблагополучных семей, поют так проникновенно, чувственно, с гордостью и чувством собственного достоинства, пусть не всегда попадая в тональность. ПОЮТ ЗА СЕБЯ И ЗА ТОГО ПАРНЯ! И это наша очень значимая победа!

**Юртаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РАБОТА НАД ДВУХГОЛОСИЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ МЛАДШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ХОРА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Пояснительная записка

Искусство хорового пения предполагает пение хора на несколько голосов. Это придает необыкновенную выразительность исполнению. Двухголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание двух мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно, что создает различные условия для пения детей в младшем хоре. Главное в многоголосном пении – это умение поющих самостоятельно вести свою партию и вдумчиво вплетать ее в общее хоровое звучание.

Предмет – хоровой класс 2,3 класс (8– 10 лет) – 15 человек

Тема занятия - «Работа над двухголосием в произведениях для младшего специального хора на начальном этапе»

Цель: Научиться слышать свой тон в общем звучании двухголосия.

Образовательные задачи:

- достичь интонационного, тембрального ансамбля в работе над двухголосием;
- выявить чистый унисон как основы для развития гармонического слуха;
- выработать у учащихся умение четко провести свою партию при одновременном звучании другой партии.

Развивающие задачи:

- освоить гармонический слух, ладовое чувство, чистоту певческой интонации, эмоциональную сферу ребенка;
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умение слышать и слушать, умение анализировать;
- расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения русских классиков, современных композиторов, народных песен).

Воспитательные задачи:

- выявить эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста;
- освоить певческую культуру и умения слушать друг друга в ансамбле;
- воспитать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Ожидаемый результат занятия:

- учащиеся умели слышать свой тон в общем звучании двухголосия.

Время проведения занятия: 1 час 20 мин.

Тип занятия – изучение нового материала

Основные термины и понятия: двухголосие

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный)
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения)
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом преподавателя и воспроизведение услышанного детьми)

Оборудование: фортепиано, ноты в двух экземплярах, хоровые партии.

Формы работы: коллективная

Технология построения занятия: проблемно – диагностическая

Структура учебного занятия:

- 1 этап: организационный.
- 2 этап: основной.
- 3 этап: усвоение новых знаний и новых способов действий.
- 4 этап: закрепление новых знаний.
- 5 этап: итоговый.
- 6 этап: рефлексивный.

Ход занятий:

| Деятельность педагога | Деятельность обучающихся |
|--|---|
| 1. Организационный этап | |
| <p>Цель для педагога: Настроить учеников на учебную деятельность. Подготовить дыхание с помощью дыхательных упражнений.</p> <p>Здравствуйте, ребята! Все мы с вами знаем, чтобы научиться красиво, петь, нам помогают упражнения для дыхания. Какие упражнения вы знаете?</p> <p>Правильно! (приложение №1)</p> <p>Проверим домашнее задание, что было задано?</p> <p>Первую строчку проговариваю я, вторую вы, но проговариваем шепотом, с хорошей дикцией, как вы проговаривали дома перед зеркалом.</p> <p>1. Хозяйка однажды с базара пришла, 3. Картошку, капусту, морковку, горох,</p> <p>Молодцы! Хорошо проговаривали слова, у всех была хорошая дикция, позже мы вернемся к этой песне.</p> | <p>Ответы детей: «Ладошки», «Кошка»,</p> <p>Ответы детей: Перед зеркалом проговорить текст 1 куплета песни «Овощи»</p> <p>2. Хозяйка с базара домой принесла: 4. Петрушку и свеклу, ох!</p> |
| 2. Изучение нового материала | |
| <p>Цель педагога: Научить навыкам двухголосного пения в упражнениях на распевании, в песне Н. Максютинной «Доктор Фауст», рус. Нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я».</p> <p>Цель для детей: научиться слышать свой тон в общем звучании двухголосия.</p> <p>- На прошлом занятии мы с вами говорили о двухголосии. Что же такое двухголосие?</p> <p>- Совершенно верно, двухголосие – это пение на два голоса или в два голоса. Умение слышать свой тон в общем звучании двухголосия. Для того, чтобы успешно работать над темой в наших песнях, нам нужно разогреть артикуляционный аппарат. Для этого нам поможет распевание.</p> <p>Упражнение № 1 «Я - а –а – а – а» (исполнить легким стaccатированным звуком, достичь легкого, свободного полета звука, ровности звука, без толчков, на ровном дыхании, при пении хорошо открывать рот)</p> | <p>Ответы детей: - пение на два голоса.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Упражнение № 2 «Ма – мэ – ми» (исполняется на слоги, пение на одном опертом дыхании)</p> <p>Упражнение № 3 «Ле – ми – ле – ми – ле – о – о» (упражнение на подвижность, выработать правильную и ясную певческую дикцию, активизировать артикуляционный аппарат, чисто интонировать и точно попадать на звуки трезвучия)</p> <p>Песня Н. Максютинной «Доктор Фауст»</p> <p>- Кто мне скажет, какого характера песня «Доктор Фауст»</p> <p>- А как вы думаете, кто такой доктор Фауст?</p> <p>- Доктор Фауст – это литературный персонаж, образ которого сложный и собирательный, имевший массу исторических прототипов, но в нашей песне он добрый, маленький человечек, значит, и исполнять песню мы будем весело и легко.</p> <p>- Где в этой песне начинается двухголосие? Припев поем по голосам (сопрано и альты) на слог «ле», выравниваем образующиеся терции в интонационном и тембровом отношении. Отработаем интонацию на скачках (цифра 5), сначала исполню вам я, а вы повторите за мной. Также обратите внимание на исполнение фраз на одном дыхании в словах (Наш Доктор Фауст «добрый» малый) исполнить на одном дыхании. Начало песни у нас тоже двухголосное?</p> <p>- правильно! Проговариваем слова 1 и 2 куплета шепотом и с четким произношением текста. Исполним песню с сопровождением.</p> <p>Динамическая пауза: Речевая игра «Андрей – воробей» (приложение № 2)</p> <p>Песня Н. Гогина «Ласковая сказка»</p> <p>- Скажите, пожалуйста, какой характер в этой песне? Чем она отличается от песни Доктор Фауст.</p> <p>- Правильно! А что вы представляете, когда поете эту песню?</p> <p>- начинаем пение сложного места, это у нас 1 и 2 куплет, исполняем на слог «ле» (каждая партия исполняет по отдельности). Затем вступает солист (исполнение протяжным, спокойным звуком), окончание не выталкивать. В конце второго куплета на словах (знаешь, и сказка) поем ровным устойчивым звуком. Исполним песню, слушая свой и другой голос.</p> | <p>Исполняют распевания</p> <p>Ответы детей:</p> <p>- веселая, игривая, задорная, шуточная, легкая.</p> <p>Ответы детей:</p> <p>- маленький человечек</p> <p>- смешной человечек</p> <p>- добрый человечек</p> <p>Ответы детей:</p> <p>В припеве.</p> <p>Ответы детей:</p> <p>-Нет, куплет в этой песне одноголосный.</p> <p>Проговаривают слова.</p> <p>Ответы детей:</p> <p>-В песне «Ласковая сказка» характер спокойный, ласковый, нежный, она отличается от песни доктор Фауст ритмом, характером, мелодией.</p> <p>Ответы детей:</p> <p>1 ребенок: я представляю свою бабушку, которая укладывает нас спать, и поет нам эту песню.</p> <p>2 ребенок: я представляю ночь, я лежу, на луне и голос бабушки поет, мне эту песню.</p> <p>Исполняют песню.</p> |
| <p>3. Закрепление нового материала</p> | |
| <p>Цель для педагога: Научиться правильно, брать дыхание, слышать свой тон в общем звучании двухголосия, освоить и применить их на практике.</p> <p>Цель для детей: Слушать друг друга при пении своей партии, уметь реализовать их на практике.</p> <p>Рус. Нар. песня «Пойду ль я, выйду ль»</p> <p>- В этой песни какой характер?</p> <p>- Да, но петь нужно не громко, а значит на хорошей опоре, слушать друг друга. Песню пропоем всем хором, останавливаясь в трудных местах, работая над отдельными фразами, отдельными партиями, добиваясь «горизонтального строя», унисона.</p> <p>- В словах «Пойду ль я, выйду ль я» медленно простучим ритм. Начало на слове «Пойду» точно интонировать распев.</p> <p>-Как вы думаете, почему? Сейчас мы с вами поиграем, я буду играть партию альтов, а сопрано будут петь свою партию.</p> <p>Исполним от начала до конца выразительно, ярко и сочно</p> | <p>Ответы детей:</p> <p>- яркий, живой, красочный, веселый, мелодия в этой песне, льется как ручеек.</p> <p>Ответы детей:</p> <p>- чтобы не выкрикивать слово «Пойду»</p> <p>Выходят по 4 человека с каждой</p> |

| | |
|---|--|
| <p>вести свою мелодию.</p> <p>Динамическая пауза: речевая игра «А ты – баты» Песня Э. Силинь «Овощи» Споем песню овощи от начала до конца, с сопровождением. - Какого характера эта песня? Правильно, значит, и исполнять мы будем в этом характере, легко и четко делать вдох, слова произносить с четкой дикцией, как вы это делали дома, перед зеркалом. О чем поется в этой песне? - И кто же из них оказался вкуснее, полезнее и нужнее? Хорошо, пропоем трудные места, где начинается двухголосие (цифра 9), поем медленно по руке, выстраивая интонацию голосов и на слове «морковку» остановимся и послушаем свой и другой голос. Исполняем 1, 2 куплеты с сопровождением.</p> | <p>партии и исполняют свою партию (на фортепиано исполняется партия альтов), потом меняются.</p> <p>Ответы детей - Веселый, задорный, игривый, шуточный.</p> <p>Ответы детей: - Об овощах, которые спорили, кто из них вкуснее, полезнее и нужнее. - они все полезные, потому что из всех сварили очень вкусный суп.</p> |
| <p>1. Заключительная часть, подведение итогов</p> | |
| <p>Цель для педагога: Подвести итог занятия, выявить умения и навыки детей. Цель для детей: Оценить свою работу в изучении темы. - Вспомним, что же такое двухголосие, что нужно и как исполнять двухголосные произведения? Спасибо за творческую работу. Я думаю, что наша работа, после сегодняшнего урока продвинулась вперед, сделали хороший унисон в партиях и пока фрагментами был хороший «вертикальный» строй. Домашнее задание: «Ласковая сказка» петь свою партию, устойчивым звуком. «Доктор Фауст» - петь свою партию по фразам, сверяя последний звук с инструментом. «Пойду ль я, выйду ль я» и «Овощи» - отработать трудные места, где начинается двухголосие. Всем спасибо! До свидания!</p> | <p>Ответы детей: Двухголосие – это пение в два голоса, уметь слышать свой тон в общем звучании. Научиться слушать друг друга в ансамбле.</p> <p>Записываю домашнее задание.</p> |

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования» Издательство «Музыка», Москва 1969.
 2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа». – М.: Советский композитор, 1978.
 3. Безбородова Л.А «Дирижирование» Москва «Просвещение» 1985.
 4. Жилин В.А. «Речевые упражнения» - село Варна, 1996.
 5. Семен Абрамович Казачков «От урока к концерту» Издательство Казанского университета 1990.
- Интернет источники: [http://cyclowiki.org/wiki/ Дыхательная_гимнастика_Стрельниковой](http://cyclowiki.org/wiki/Дыхательная_гимнастика_Стрельниковой)